改良箋註

古唐詩合解新讀本

錦章圖書局藏版

民國二年新校石印

吳郡王翼雲先生註

唐詩合解

箋注

增坿古詩四卷

古唐詩合解序

自有天地而至文生焉日月雲霞輝光相映非色縇染極奇盡變以成天下之大觀至於聲必由於動其大者風雷也世間衆竅由動作聲謂之籟試聽山間石上流泉觸之其聲高低斷續不諧音律自成節奏此又天地自然之聲由動而作者也夫人心至虛至靈由心而動出而成聲莫不極奇極變以成文章詩也者心之聲也詩不從三百篇始上古賡歌喜起載在典謨擊壤康衢即有韻語至三百篇而詞旨流暢由情感動風化漸開聖人遂刪之為經以垂世訓俗離騷繼起轉為漢魏及唐而為近體則詩之變極矣余因仰溯上古自堯舜至唐三千餘年代有英才睥睨宇宙揮斥八極用其才識膽力綜貫成一家言其氣浩瀚其象縱横因遇得題因題達情如星宿之海萬斛湧泉隨地而出又如春風及物時雨沾濡夭喬百物隨氣而興莫不具足要皆出於自然者而顧鰓鰓於字句間以求其當棄原從流則無詩矣然則余之為是解也不亦贅乎雖然抑有說夫離明輸巧不出準繩貫札穿楊不忘彀率造衡者始於權造車者始於輿凡有興作不聞廢法或者以是解為作詩之權輿可乎由是潛契默悟能神遊於法之外者即巧生於法之中故深造者必自得不聞不充實者可幾神化也夫詩至神化即不拘於法而左右咸宜冥有象以歸無象本有為以底無為其無段落可尋而何字句之足泥然而難言之矣吾願讀詩者曠觀天地雲物之變幻靜聽山水之清音以豁其胸襟自出其才識膽力尚論古人自有悠然會心處久之天機流動當有得於此解之未及者若謂古人之性情物理見之詩而余之註詩能盡得其性情物理則非余固陋所敢當也

雍正壬子季春之月長洲王堯衢序

古詩四卷　唐詩古近體共十二卷

凡例

一古唐二詩胡為而合解也曰欲抉詩之原本以及流而得其全夫詩體多變三百篇之後變為離騷及漢而有蘇李五言無名氏之十九首始具規模又變而建安黃初一時鴻才接踵上薄風騷由魏而晉而六朝名流繼起各成一家至陳隋之末非律非古頹波日下唐初沿其卑靡浮豔之習一變而成律絕近體沈宋等樸中藏秀脫去浮滯歌之成聲又一大變至盛唐而極其盛譬之於木三百篇根也蘇李發萌芽建安成拱把六朝生枝葉至唐而枝葉垂蔭始花始實矣讀者須熟悉乎文質體裁格律聲調升降之不同而詩之源流本末乃全既不能棄根而尊枝葉自不得讀唐而置古夫是以為合解也

一註古詩漢魏古詩渾樸古雅以理勝不屑於字句計工拙或於拙處反見其工雖漢魏微有不同總皆境與神會自然渾成不可尋章摘句迨建安陳思傑出牢籠羣彥人人自謂握靈蛇之珠卽唐三傑如太白少陵退之俱學建安而泯其迹六朝藻麗穠纖澹遠韶秀始有佳句可摘然元氣漸漓日趨於薄亦由運會使然至如謝靈運詩之警策謝朓詩之高華各闢境界不欲依傍前哲已開唐詩之端觀其大概由漸而來詩至此不得不變而為唐矣今余註古詩隨其體裁觀其立局命意而分疏之不求纖巧內有長調極其風神摇曳轉折頓挫之工又有短章促節含蓄無限以一二句成一首者非後人所能擬余皆表而出之以俟好古者深長思焉得力於古當不淺也

一註唐詩詩至唐而諸體皆備唐以後至今俱本唐詩以為指歸余又隨各體而分別註解之如古詩乃唐之古詩與漢魏晉不同漢魏多五言不轉韻今註唐古詩每於轉韻分解處見神情并字句之工而一一詳說之註律詩則分前後解寫題中何意并註明起承轉合章有章法句有句法字有字法務必字字得其精神言會其意旨謂之律者如法律森嚴一字不可苟且也註排律只多排入中間一解

之法首尾法同五律註絶句雖只起承轉合分貼四句其筆法多在轉合反挑側擊妙處不同亦有一氣渾成能入化境者則又不拘常格以上各體有非註解所能盡說是又在閱者能參活句為得也

一古唐二詩卷帙繁多探珠搜玉目不暇給不能廣收博採以入是編今惟取格調平穩詞意長而又明白曉暢皆人所時常誦習者載入茲編以資近體之揣摩非敢意為去取也

一詩解唐詩居其多詳略不等古詩解不多見今酌乎詳略之間期於切當又以明白起發為主古詩四卷唐詩十二卷各自為卷惟古詩板心標一古字別之

一詩中句讀分明閱者易於醒目今觀體格兼勝深入題奧者用密圈詞氣清新景物流麗者用密點其有字關題眼或旁挑反擊前後呼應神情在虛字者俱用單點點出

一詩體至唐而始定宋初作者俱擬唐音其後如蘇舜欽梅堯臣等俱係大家各臻妙境又如蘇長公為詩奔放豪宕如天馬行空闢古今未闢之境界窮天地萬物莫不鼓舞筆端雖嬉笑怒罵皆成文章此是何等力量又如陸游范成大等表表傑出唐以後詩殊未可一概論也今既以時尚重唐故解自唐詩而止非特見聞寡陋亦由美不勝收

一批評有關作法者節取一二附於本文之後字體俱遵正韻校訛必極精嚴各家註釋典故採取以備觀覽其或未詳姑闕疑以俟博雅君子

長洲王堯衢識

錦章書局刊印

古唐詩合解目錄　唐詩

卷一　五言古風

卷三　七言古風

卷四　五言絕句

卷七　五言律詩

卷九　七言律詩

卷十　七言律詩

古唐詩合解卷一

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏遠　桓廣心　同校

五言古

述懷　魏徵

中原還逐鹿投筆事戎軒縱橫計不就慷慨志猶存此詩凡五解凡看詩須明解數則知其用意下筆之次序不失分寸矣○魏徵從李密來京師自請安輯山東乃摧祕書丞馳驛至黎陽此詩蓋出關時作首解乃行道濟時之本志也○鹿喻帝位史記秦失其鹿天下共逐之中原地近關中還逐鹿見有唐已受天命而羣雄不諒還自紛爭投筆班超事戎軒兵車也天下亂故有事于武也縱橫計不就是其未遇唐主以前說諸豪傑不成事功蘇秦主從合六國以抗秦張儀爲橫離六國之交以事秦是爲縱橫事無可就故慷慨而傷懷志則猶存故乘時而奮起所以開下文之端也

杖策謁天子驅馬出關門請纓繫南越憑軾下東藩此即慷慨安輯之志也杖所以扶行策所以驅馬驅馬欲其行之遠也其不奉命者則繫其頸而致闕下其降服者則下其城而稱東藩請纓用漢終軍事軍奉使至南越和親恐其不服故願受長纓羈其王而致之闕下憑軾酈食其憑軾下齊七十餘城憑據也軾車前橫木也

鬱紆陟高岫出沒望平原古木鳴寒鳥空山啼夜猿出關後欲相山川之形勢必登高岫而望平原使知艱險屯兵之地鬱紆山路之盤鬱而紆折也出沒極得遠望之神言在高山雲樹間或出或沒身多轉動也古木在無人之境寒鳥鳴焉空山當旅宿之時夜猿啼焉此皆行路艱險觸目傷神之境

既傷千里目還驚九折魂豈不憚艱險深懷國士恩望遠而傷千里之目歷險而驚九折之魂夫艱險人誰不憚而必爲此者以深懷國士之恩必當厚報也益州有九折阪甚險晉伯以國士遇豫讓讓爲之捐軀報讐蓋國士非常士國士遇非常遇也

季布無二諾侯嬴重一言人生感意氣功名誰復論楚人諺云得黃金百斤不如得季布一諾侯嬴魏人信陵君厚待之許以死報事見七言夷門歌此兩人俱不輕諾寄信而重意氣者令徵一見天子授祕書是感意氣也意氣重則功名爲輕我今輸誠盡信以報國恩當不憚艱危而功名又誰復論哉

○高廷禮曰五言之興源于漢注于魏汪洋乎兩晉混濁乎梁陳大雅之音幾于不振唐太宗天文秀發延覽英賢一時虞世南魏徵賡歌扇和共倡斯道爲唐世五言古風之始

薊丘覽古　陳子昂

贈盧居士藏用　薊丘故燕國即古薊門

南登碣石館遙望黃金臺丘陵盡喬木昭王安在哉霸圖悵已矣驅馬復歸來

陳伯玉初年不遇故寄慨于能禮賢之燕昭燕昭王築碣石館居騶衍師事之館在幽州薊縣西黃金臺在易州易水東南昭王置千金于臺上以延天下之士今登碣石而望金臺非昭王之遺跡哉乃所見卽盡長喬木而昭王安在也霸圖銷歇悵無復存惟驅馬空歸已耳噫微斯人吾誰與歸

○鍾伯敬曰初唐至陳子昂始覺詩中有一世界無論一洗偏安之陋并開創草昧之意亦無之矣

感遇感思也思其有幸遭遇一云感之于心寓之于目情發于中而寄于言如莊子寓言之類是也

蘭若自春夏芊蔚何青青幽獨空林色朱蕤冒紫莖遲遲白日晚嫋嫋秋風生歲華盡搖落芳意竟何成此感志之無成也蘭若二香草若杜若也芊蔚茂盛貌朱蕤花也紫莖幹也冒花出于葉上也嫋嫋枝弱而風搖動也言蘭若自春而夏鬱然茂盛幽而獨芳秀出空林之色雖有朱蕤紫莖至于白日既晚秋風復生則隨歲華之凋落而芳意迄于無成矣人之淹留遲暮負才不遇亦猶芳蘭之搖落于空谷也

白日每不歸青陽時暮矣茫茫吾何思林臥觀無始衆芳萎時晦鶗鴂鳴悲耳鴻荒古已頹誰識巢居子此感世之不古也言白日每去而不返春陽易暮歲序遷流吾即有思而茫茫何着惟高臥林泉以觀無始而馳想于皇初乃衆芳易歇與時俱晦鶗鴂之聲聞之耳悲因知洪荒以來古風已盡即巢居子在今之世其誰識之耶莊子彼至人者歸精神乎無始蓋元化之始不知其始故曰無始鶗鴂伯勞也春分鳴則衆芳生秋分鳴則衆芳歇堯時巢父以樹為巢而寢其上故王康琚詩云昔在太平時亦有巢居子

○感遇詩十有餘篇今從合選登其二以見其寄託之遠洗華從樸自具初唐之骨

感遇

張九齡

孤鴻海上來池潢不敢顧側見雙翠鳥巢在三珠樹矯矯珍木巔得無金丸懼美服患人指高明逼神惡今我遊冥冥弋者何所慕是時牛李在朝九齡罷相故託為孤鴻之詞以自比言鴻志高舉孤飛無侶自海上而來過池潢而不敢顧畏之也潢積水池也側見不意正視也雙翠鳥巢于珠樹比二小人踞美位指李林甫牛仙客也翠鳥產南粵三珠樹在厭火國北生赤水上其樹如柏葉皆為珠此珍奇之木而翠鳥棲于其巔能無懼金丸彈射乎彼美服者尚憂人指高明之處逼近神惡是高而必危理之自然我如鴻飛遊于冥漠之中則弋人何所慕而取我以比見機恬退不為奸人所忌庶可自全也

蘭葉春葳蕤桂花秋皎潔欣欣此生意自爾為佳節誰知林棲者聞風坐相悅草木有本心何求美人折此寄志幽棲無用世之意也言蘭葉則盛于春桂花則榮于秋物性順時欣欣自有生意彼何求于人亦自爾為佳節耳安所望于林棲者之聞風而相悅乎故知草木亦有本心不以無人而不芳美人即不折取未嘗不為其佳節也楚辭多以美人比君此字內有一種高賞意

幽人歸獨臥滯慮洗孤清持此謝高鳥因之傳遠

情日夕懷空意人誰感至精飛沈理自隔何所慰吾誠此寫思君之情也曲江罷相而歸獨臥林下居然為幽人矣因將積滯之慮一洗孤清欲待此心因高鳥而傳情于君又恐不達則旦夕但懷空意人誰感我之精誠乎彼飛者沈者理自相隔幽居朗廟勢不相侔我既無由傳情于君又從何而慰我思君之誠乎飛沈猶升沈也沈約詩魚鳥失飛沈○鍾伯敬曰處過詩正字子昂官名氣韻蘊含曲江九齡名精秀出正字深奇曲江渾涵各有至處皆出前人之上

雨從箕山來 此即以詩首句為題。

宋之問

雨從箕山來倏與飄風度晴明西峯日綠縟南谿樹此從入山寺時候起箕山在河南府登封縣許由所隱處飄風驟風也古詩飄風不終朝言雨自箕山而來倏忽之間與飄風並過乃見晴明日色在于西岸而南谿之樹雨後如洗綠色可愛也縟樹色暢茂也此時客精廬幸蒙真僧顧深入清淨理妙斷往來趣此時飄風過雨之後境界明淨客于精舍僧廬又得真僧來顧觀心空而清淨斷塵趣之往來深入妙理不可思議意得兩契如言盡共忘喻觀花寂不動聞鳥懸可悟禪意有得兩相契悟意象既無何言可喻故忘之也觀花亦皆空寂聽鳥總是天機心既悟隨處觸發頭頭是道矣向夕聞天香淹留不能去此以二句為一解是題之去路也聞香淹留其會心處在向夕時耳

○只前一解寫景此時客精廬句是前後之過脉

遊陸渾南山自歇馬嶺到楓香林以詩代書答李舍人適

晨登歇馬嶺遙望伏牛山孤出羣峯首熊羆元氣間起處提歇馬嶺至末解繞落楓香林中間無限妙境俱自此到此一路行來之景色也答舍人意只在結二句點出○伏牛山亦在登封縣伏牛對歇馬巧合其山孤特出羣峯之上而山勢如熊羆蹲踞于元氣之間也太和亦崔嵬石扇橫閃倏細岑互攢倚溪壑競奔蹙太和山名崔嵬高大之貌石扇石門也橫閃倏石勢橫亙而突出也細岑山峯之尖細者互攢倚彼此互相依倚而攢集也溪壑水流自高峯者競奔蹙水勢下奔為石所蹙迫而不得達故水石互相爭競也此皆言山水之秀白雲遙入懷青靄近可掬徒尋靈異跡周顧愜心目上文正是靈異跡也今言不獨山中水石幽奇即此白雲從遠而入懷青靄在近手可掬取俱可周回顧視快哉心目之間而何必徒尋水石之靈異也愜快愜也晨拂鳥路行暮投人烟宿粳稻遠彌秀栗芋秋新熟石髓非一巖藥苗乃萬族間關踏雲雨繚繞緣水木西見商山芝南到楚鄉竹此皆歷寫行路之景乃題中自字到字之神也○曉行鳥路暮宿人烟拂者去之速投者擇之審粳稻遠望其色更秀芋栗至秋乃新得熟石髓石中之精食之得仙非一巖言多也藥苗生于山谷乃有萬類亦言多也間關行路之苦踏雲雨則在高山中行也繚繞曲折緣水木而行也二句曲盡山行之狀商山乃四皓隱處見芝草而懷隱士之蹤到楚鄉而愛君子之竹因以發我之浩歌也楚竹幽且深半雜楓

香林浩歌清潭曲寄爾桃源心（出楓香林結別寄李舍人適竹之幽深與楓林夾雜且在深潭之曲幽勝不減桃源隱心託之浩歌以寄也）

篇中凡三韻起結各一解一韻腹五解為一韻　○鍾伯敬曰延清五言古深健氣厚又脫盡唐初浮濫樸中藏秀令人但知其律體耳

宿天竺寺　陶翰

松柏亂巖口山西微徑通天開一峯見宮闕生虛空（此言始至天竺徑路幽僻林木鬱蒼岩山盡為松柏亂遮漫尋得山西一徑始覺豁然天開露出一箇峯巒而漸見宮闕如生在虛空中者）正殿倚霞壁千樓標石叢夜來猿鳥靜鐘梵寒雲中（承上宮闕言寺之正殿依倚于霞壁千樓標舉于石叢夜深猿鳥不聞啼嘯但聞鐘梵之聲入寒雲之中何等境靜此已透出題中宿字意）岑翠映湖月泉聲亂溪風心超諸境外了與懸解同（宿寺之夜覺山岑翠色遠映湖中之月萬壑泉聲亂喧溪樹之風此時心曠神怡超出諸境之外了然明澈與懸解同莊子注謂有係者為懸則無係者懸解也）明發氣候改起視長崖東湖色濃蕩漾海光漸矇矓（此言宿之明晨氣候已改視天色將曉長崖之東湖光蕩漾海月將入而其光曈矇不明也湖色昧爽不甚分明故曰矇）葛仙蹤尚在許邁道猶崇獨往古來事幽懷期二公（天竺山葛仙公得道處謂葛洪之從玄祖也晉許邁句容人先採藥于桐廬縣之恒山後移入臨安西山莫知所終今因其境而追葛仙之蹤想許公之道其背俗獨往飄然高舉乃古來事耳今我幽懷雖有期于二公二公安能一遇哉）

山下晚晴　崔署

寥寥遠天靜溪路何空濛斜光照疎雨秋氣生白虹（寥寥空濶也空濛雨微貌山中雨後斜陽返照見白虹而知秋氣所生是晚晴景也）雲盡山色暝蕭條西北風故林歸宿處一葉下梧桐（晚晴則雲盡至暮而山色已暝風聲蕭條旬故林而歸宿見梧桐落葉而知秋矣山中幽興隨在可以領略也）

林園秋夜作　李嶷

林臥避殘暑白雲長在天賞心既如此對酒非徒然（林園幽居避暑高卧而見白雲之在天賞心自得既已如此豈徒然對酒足以為樂哉）月色徧秋露竹聲兼夜泉涼風懷袖裏茲意與誰傳（未幾而月色已徧秋露漸濃竹聲響處泉聲和之而涼風入我懷袖景清塵絕此時自得之意何可以告人哉）

經下邳圯橋懷張子房　李白

今邳州，秦之下邳縣，有沂水，號爲長利池，池上有橋，即黃石公授張良素書之所。

子房未虎嘯，破產不爲家。滄海得壯士，椎秦博浪沙。張良字子房，五世相韓，秦滅韓，良悉以家財求客刺秦王，東見滄海君，得力士，爲鐵椎，狙擊秦皇于博浪沙中，誤中副車。虎嘯即指擊秦皇事，破產不爲家，即是以家財結客也。報韓雖不成，天地皆震動。潛匿遊下邳，豈曰非智勇。擊秦皇不中，是報韓不成矣，然以布衣而擊皇帝，豈非驚天動地之事。秦皇大索十日，不能得子房，而子房乃潛匿于下邳，其智勇已見于天下矣，是英雄出色處。我來圯橋上，懷古欽英風。惟見碧流水，曾無黃石公。歎息此人去，蕭條徐泗空。楚謂橋爲圯，圯音夷。子房游下邳圯上，有一老父衣褐，墮履圯下，命良取履，良取履跪而進之。老父因期良後五日來，授以素書，乃太公兵法也。老父又言：後十三年，孺子見濟北穀城山下黃石，即我也。良後果見黃石，取祠之。今太白來此圯上，懷子房，欽其椎秦之英風，昔人相傳爲子房于圯橋進履，今惟見橋下有碧流之水，橋上曾無黃石公也。英雄用世，何必託迹異人，太白殊有不信黃石意，在惟是此人一去，漢王用之而滅項，邳州徐泗之地，蕭條爲之一空，得不稱爲人傑也哉，慕之甚，故歎息。

○是一首絕妙詠史詩。鍾伯敬曰：讀太白詩，當于雄快中察其靜遠精出處，有所而有脉理。

春日醉起言志

處世若大夢，胡爲勞其生。所以終日醉，頹然臥前楹。醉起言志，因先言其不可不醉之故。蓋人世若大夢，然一切有求，總皆勞生之事，夫既如夢，則勞生亦胡爲哉，所以我必終日飲酒，飲必至醉，醉必至于頹然倒臥，而不能起，此前楹豈是臥所，然在此飲即在此臥，不顧也。覺來盼庭前，一鳥花間鳴。借問此何日，春風語流鶯。醉中醒覺，盼著庭前，一鳥鳴于花間，因問旁人，此是何時，旁人答過，方知此時是春，此鳥是流鶯，春風駘蕩中，語者流鶯，何等好景，幾爲一臥錯過，所以對之感歎，還自傾而酌之。感之欲歎息，對酒還自傾。浩歌待明月，曲盡已忘情。因此春風語鳥，感歎而還自傾杯，徐而對酒高歌，以待明月，及曲盡而已忘情，又不知所歌之何曲矣。太白以醉爲天，得情于酒，而又不凝滯，故妙。

春日獨酌

東風扇淑氣，水木榮春暉。白日照綠草，落花散且飛。此感春而自傷飄蕩也。言東風一吹，淑氣遍于宇宙，水木向榮于春暉，白日所照，芳草綠矣，及花開復落，散而且飛，物各有歸，亦可慨也。孤雲還空山，衆鳥各已歸。彼物皆有託，吾生獨無依。對此石上月，長醉歌芳菲。及其晚也，則孤雲衆鳥各有所歸，彼物且皆有託，而吾生何獨無依乎。不免對此石上之月，舉杯還飲，長醉而歌春日之芳菲，以了此一生耳。

望終南山寄紫閣隱者 終南山有紫閣峯。

出門見南山，引領意無限。秀色難為名，蒼翠日在眼。此望南山也。引領而望之，含意無限。此中便有深慕終南、樂于棲隱之意。秀色難以名狀，蒼翠日在眼前，不知山人幽趣更復如何。有時白雲起，天際自舒卷。心中與之然，託興每不淺。何當造幽人，滅跡棲絕巘。忽見天際白雲無心舒卷，因思凡事有開舒卷，我無容心，與白雲而俱化矣。心既超脫，託興每深，但何時得造紫閣峯前，與幽人相對，揖除塵事，滅跡雲棲于孤峯之絕頂乎。

送楊山人歸嵩山

我有萬古宅，嵩陽玉女峯。長留一片月，掛在東溪松。嵩山在登封縣，本嵩陽縣也。嵩山有玉女峯，有玉女擣帛石。因山人歸嵩山，故言玉女峯乃我之故宅，長留月于溪松，乃我所當就而未忍釋者。山人此去，當以為贈。爾去掇仙草，菖蒲花紫茸。歲晚或相訪，青天騎白龍。昔漢武帝登嵩山，見九嶷山人，聞中岳石上菖蒲一寸九節，服之長生，故來採。今爾去，如掇取仙草，則當取菖蒲而認其花之紫茸。我于歲晚或來相訪，當騎白龍而上青天以飛度耳。飄然語是太白本相。

下終南山過斛斯山人宿置酒

暮從碧山下，山月隨人歸。卻顧所來徑，蒼蒼橫翠微。首言下山時明月隨人，回顧行來路徑，夜色蒼蒼，橫于翠微之中矣。山氣遠望則翠，近之則翠漸微，今山漸遠，亦曰翠微。相攜及田家，童稚開荊扉。綠竹入幽徑，青蘿拂行衣。此是過斛斯山人也。相攜并至田家，見荊扉之下，稚子候門，乃由竹徑而入，青青蘿薜拂我行人之衣。未見山人時，先領幽致矣。歡言得所憩，美酒聊共揮。長歌吟松風，曲盡河星稀。我醉君復樂，陶然共忘機。此便寫宿置酒三箇字。既見山人，歡言留宿，而遂得所憩息，又能置美酒以共飲，正如淵明詩云：揮茲一觴，陶然自樂。我乃長歌而吟松風之曲，至曲盡而月愈明，河星稀朗，良夜方深，我既醉矣，君以為樂，不覺機慮俱清，不復與山人有形骸之隔矣。夫客醉而主人為之樂，飲入化境，豈復有人我相。

春思

燕草如碧絲，秦桑低綠枝。當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅幃。

此爲戍婦之詞燕地寒冷草生遲當秦桑低綠之時燕草始生如絲之碧征客見燕草感物而懷歸戍婦見此一時也乃悵歸者不歸斷腸者枉斷此不相識之春風何故而入羅幃耶薛維翰春女怨云兒家門戶重重閉春色因何入得來與此同意

○此五言古中最短難在後二句結

尋魯城北范居士失道落蒼耳中見范置酒摘蒼耳作　偏有此事淒趣

雁度秋色遠　日靜無雲時　客心不自得　浩漫將何之　起得空遠是題前一片虛情秋雁遠去日靜無雲此正懷人時也客心不自得所以尋知己消遣卻迷路漫漫知己又不在一處吾將何所往哉　忽憶范野人　閑園養幽姿　茫然起逸興　但恐行來遲　此尋范居士浩漫中忽然想起故下便應曰茫然且茫然而行即是失道之根也閒園養幽姿正是野人行徑與下摘蒼耳有關　城壕失往路　馬首迷荒陂　不惜翠雲裘　遂爲蒼耳欺　此寫失道落蒼耳中也蒼耳色蒼實如鼠耳詩謂卷耳俗名羊帶治風濕拘攣　入門且一笑　把臂君爲誰　酒客愛秋蔬　山盤薦霜梨　他筵不下箸　此席忘朝飢　酸棗垂北郭　寒瓜蔓東籬　此是見范置酒摘蒼耳而已得躬逢爲幸也入門不敘寒溫且先一笑是喜出望外既把臂矣而尚問君爲誰是不意于此處逢君如從天降者有覿面不肯信之意徐而觀之則山肴野蔌與客相歡我遂入席與飲覺他筵不輕下一箸而此則忘朝飢喜之極也又見棗垂瓜蔓所以點綴秋光映照蒼耳也　還傾四五酌　自詠猛虎詞　近作十日歡　遠爲千載期　風流自簸蕩　謔浪偏相宜　酣來上馬去　卻笑高陽池　此以餘興爲餘波作收言酒盡還傾我與客當發好友邂逅意不在酒豈徒平原十日之飲以爲近歡而意氣當期千載之遠如此則我等風流自然振宕謔浪笑傲偏亦相宜盡酣上馬方且卓然不似習家醉倒高陽池倒著接䍠也猛虎詞有客行依主人等句故詠之也　○鍾伯敬曰事妙詩妙矣只覺多了數語減得便好卻又不能或不肯唐五言古往往受此病李杜不免豈惟詩唐以後文皆有之

前出塞　　杜甫

前出塞爲徵秦隴兵赴交河而作因主上好武窮兵開邊故以從軍苦樂之辭言之

挽弓當挽強　用箭當用長　射人先射馬　擒賊先擒王　殺人亦有限　列國自有疆　苟能制侵陵　豈在多殺傷　以前三句引起第四句而主意在結言用兵講武當得其要如挽強用長得弓箭之要射馬則人顛擒王則衆潰殺人原不在多列國俱各有界苟能制人之侵陵則宜安邊止釁以活百姓何必以多殺爲勝也

後出塞

後出塞為徵東都之兵赴薊門而作也祿山逆節既萌燕幽驗動而人主不悟故假征戍之詞以諷切之乾元時甫在秦州思天寶間事而作

朝進東門營。暮上河陽橋。落日照大旗。馬鳴風蕭蕭。東門洛都門河陽洛邑也詩云蕭蕭馬鳴言不讙譁也以經語加一風字便覺有颯然邊塞之氣平沙列萬幕。部伍各見招。中天懸明月。令嚴夜寂寥。四句寫得軍容嚴肅萬幕之中各有部曲依令列于平沙不相亂越夜來寂無人語惟有明月當天見號令之嚴也悲笳數聲動。壯士慘不驕。借問大將誰。恐是霍嫖姚。笳者李伯陽入西戎所作吹葉為聲聞之最悲慘不驕者聞笳感傷又迫于威令不敢驕慢也漢書霍去病為嫖姚校尉荀悅漢記作票鷂票與鷂同鷂鷂皆勁疾鳥也恐是者未必深信其是也內含諷刺意

羌村三首

羌村在鄜州洛交縣

唐書本傳曰肅宗立甫自鄜州奔行在為賊所得至德二載亡走鳳翔上謁拜左拾遺甫家寓鄜彌年艱窶孺弱至餓死帝許甫省視

崢嶸赤雲西。日腳下平地。柴門鳥雀噪。歸客千里至。妻孥怪我在。驚定還拭淚。世亂遭飄蕩。生還偶然遂。一解初入門二解與妻子相見而首二句猶在柴門之外也崢嶸山狀夏雲似之歸時日暮日光返照雲成赤色日在赤雲之西而日腳則下平地柴門少客且乏候門之人故鳥雀驚人而噪久客歸家故鄉反似異鄉故稱歸客千里至自鳳翔至鄜州也妻孥疑先生陷賊中必死于忠義故驟見之怪其尚在反喫一驚及驚定而還共拭淚此時神情恍惚悲多喜少而先生乃告妻子曰我因世亂而遭飄蕩自分無生還之日今得生還實屬偶然蓋先生許國忘家久矣置此身于度外也鄰人滿牆頭。感歎亦歔欷。夜闌更秉燭。相對如夢寐。鄰人見先生從兵戈中來滿牆頭人鄰為嘖嘖感歎而歔欷歔欷者胸中嗟悼口不能宣也既而夜深先生與妻孥默然相向有苦各不便說至燭盡而更為秉燭平日信夢見歸家以為真此日真歸家翻疑是夢矣苦衷痛語令人不忍多讀

其二

晚歲迫偷生。還家少歡趣。嬌兒不離膝。畏我卻復去。歸時歲已晚矣便伏下北風遲暮迫謂事不由己有迫之者偷生猶還家而言先生奉命省視鄜非為國忘家之本念故自以為偷生而少歡趣也嬌兒見父遠歸依依繞膝情之自然為何轉復生畏此亦自少歡趣來先生憂國之心見之顏面不久當即出門豈有戀兒女心腸嬌兒見此形景故復畏我出門去也憶昔好追涼。故繞池邊樹。蕭蕭北風勁。撫事煎百慮。忽然追憶昔日池上納涼繞樹行坐在家何等安舒今日歲暮而寒風如箭蕭蕭侵人撫家事而妻孥凍餒撫國事而君國安危萬慮千憂在心內煎熬不過如何過得賴知禾黍收。

已覺糟牀注。如今足斟酌。且用慰遲暮。如此憂慮，底處用酒消遣，賴知禾黍已收，釀酒有具，故酒雖未做而已覺酒氣香洌從糟牀而注。如今足以自斟自酌，與酒流連，且用以慰遲暮之感而已。如今是未做酒先爲遣庹之詞，且用慰是聊以解憂之詞。公豈好酒之人哉。

其三

羣雞正亂叫。客至雞鬬爭。驅雞上樹木。始聞叩柴荆。起寫村景宛然。雞多則鳴亂，客雖到門，爲雞爭而不聞也。迨至家童驅雞上樹，始聞叩門。寫瑣事如見。父老四五人。問我久遠行。手中各有攜。傾榼濁復清。鄉里中高年老者，知遠行客歸，攜榼來問，何以一去許久，且欲知世事如何，并兒童之消息也。手中所攜酒榼，意在借酒半談，因四五人之酒，故有清濁不同，而先生都已飲過。苦辭酒味薄。黍地無人耕。兵革既未息。兒童盡東征。此皆父老口中苦辭也。父老苦以酒薄爲辭，因言酒以黍造，黍多則味自厚，而今有種黍之地，無耕地之人，皆因兵革未息，兒童盡去東征，此兒童即耕地者也。此解以酒味說，并帶出父老苦情，妙甚。請爲父老歌。艱難愧深情。歌罷仰天歎。四座淚縱橫。父老苦情告遇，正是其艱難處。子美因謝其攜酒之情曰：公等從艱難中以酒相餉，其情何深，吾當之有愧也。歌此一句既罷，心中哽咽，不忍正視父老，卻仰面向天而嘆，此四五人在座亦俱涕淚交下，大家慘不成歡，爲之罷爾矣。

○三首哀思苦語，悽惻動人，總之身雖到家，而心實憂國也。實境實情，一語足抵人數語。

石壕吏

石壕在河南府陝州東。

暮投石壕村。有吏夜捉人。老翁踰牆走。老婦出門迎。公投宿村中，見有捉人之事，故賦之。首尾有老翁，中間藏過老翁，只作老婦語。出門迎，便是老婦要脫去老翁，而自以身迎往吏人也。吏呼一何怒。婦啼一何苦。二語將虎吏咆哮、老嫗哀癥兩情寫得活現。一何二字，是從旁看不過，怪其已甚之詞。聽婦前致辭。三男鄴城戍。一男附書至。二男新戰死。存者且偷生。死者長已矣。於吏呼婦啼少止，而聽老婦之致辭。止言三男，則已把老翁藏過矣。鄴城戍者，其時鄴城師潰，子儀用都虞侯張濤議，築城守河陽。存者且偷生，見雖生亦恐不保。死者長已矣，是割斷肝腸之語也。痛極。室中更無人。惟有乳下孫。孫有母未去。出入無完裙。更無人，特特又爲老翁更迴護一句耳。見得無四男可應捉也。孫在乳下，是捉不去者。孫有母，無人養贍，終須難留，特令尚未去耳。痛極。家中出入無完全之裙，尚然不便，後生婦人諒難被捉，即吏亦無捉少婦之理，還是我老婦可去耳。痛極。老嫗力雖衰。請從吏夜歸。急應河陽役。猶得備晨炊。老婦語止此。非是老婦願請從吏去，一心只是瞞過老翁，不得不挺身以請，以免吏之搜求。力雖衰而急應役，從軍中而備晨炊，俱是飽爲願去之計，使吏不疑。設使真無老翁，恐老婦人

不如是說矣。夜久語聲絕。如聞泣幽咽。天明登前途。獨與老翁別。夜久吏去。老翁潛歸。不聞語聲。而聞泣聲。又若咽住者。此時便暗與老翁別矣。天明隨吏而登前途。此老翁甯敢出頭耶。人生亂世離別之苦如此。然從來無以老婦人從軍之理。老婦不去。此詩不到十分痛切。○子美詩如無家別。垂老別。新婚別。與此俱語語沈痛。如此詩敘事實樸。意極精細。獨見手法之妙。

成都府

翳翳桑榆日。照我征衣裳。我行山川異。忽在天一方。此初至成都時作。翳翳。日景也。日西垂。景在樹端。謂之桑榆。西日照衣。比生當衰晚也。于此時而天各一方。不勝飄泊之感矣。但逢新人民。未卜見故鄉。大江東流去。遊子去日長。承上言故鄉迢遠。所逢者異地之人民。所以徒羨江水東流。而嘆遊子留滯耳。層城填華屋。季冬樹木蒼。喧然名都會。吹簫閒笙簧。此言蜀都之盛。層城。重城也。填。滿也。華。高麗也。成都氣暖。樹木冬青而不凋。而人聲喧雜。笙竽簫管之音不絕。眞有名之大都會也。信美無與適。側身望川梁。鳥雀夜各歸。中原杳茫茫。名都信美矣。而無所與往者。徒側身孤立以望川梁。彼鳥雀至夜皆有歸宿。而中原杳茫。我之歸期無定實可傷也。初月出不高。衆星尚爭光。自古有羈旅。我何苦哀傷。合上云。我所以久羈於此者。以世之危亂耳。初月出不高。比肅宗初立。無遠志也。衆星尚與初月爭光。比君威未立。庫小僭亂也。既又自解曰。吾觀自古之久于羈旅者多矣。我又何爲獨自苦傷乎。不敢怨尤。得風人溫厚之旨。

遊龍門奉先寺

龍門在東都河南縣。一名伊闕招提寺也。

已從招提遊。更宿招提境。陰壑生靈籟。月林散清影。題是遊龍門。詩中全敘宿龍門。起句用已從字。更宿字。郤似此首之前。又有一首遊龍門者。殊不知不宿寺。不知山中之朝暮。必因一宿。領略靜境之妙。而後遊興始全。故將白日已曾遊過。一筆撇過。特特領起宿字。起法極其奇拔。靈籟。郎風也。壑風林月。郎是宿時所見之招提境也。天闕象緯逼。雲卧衣裳冷。欲覺聞晨鐘。令人發深省。天闕。言其高。蓋龍門號雙闕也。象緯。天文也。雲臥。言其寒。高處必寒。故衣裳爲之冷也。子美宿在高寒之境。忽然欲醒。不知此身在此妙境。及聞晨鐘而猛省。此身乃在此境。令人如有所覺悟者。令人在悠悠忽忽中。欲覺未覺。而必待人之觸發者。皆晨鐘也。○前解是招提境。後解是招提境中人。

望嶽

岱宗夫如何。齊魯青未了。造化鍾神秀。陰陽割昏曉。泰山爲東嶽。稱岱宗。其方處萬物之始。故稱岱。其位居五嶽之伯。故稱宗焉。夫如何。猶云吾欲形容岱宗之勝

夫如何而可得其萬一也。從來望字之神，但見魯在岱之前，齊在岱之後，合二國而岱之青色，總說不了也。此正寫望字之影。造化天地之氣化鍾聚也。神言不可測識，秀言包含萬有。山後日光不到為陰，山前日光所及為陽。割昏曉者，陰昏而陽曉，山在中間，若為之割截者，總見岱之高大不測也。

盪胸生層雲，決眥入歸鳥。會當凌絕頂，一覽眾山小。盪胸決眥，形容望之出神。嶽之生雲，層層浮出，望雲時不覺胸為之盪；又望則眼花失神，眼眶之眥若決裂者。忽見飛鳥歸山，突然入目，而目不轉睛。又因望之切，而遂想何時登山一窮其勝，此日即不能，會當以他日凌嶽絕頂，而眾山皆在目中，嶽既大則眾山自伏于小，不難一覽而盡也。一覽是想之之辭，此是望後一種神情。

贈衛八處士

衛八，衛賓也，年最少，公與友善，號小友。

人生不相見，動如參與商。今夕復何夕，共此燈燭光。此極言朋友會面之難，以見與衛賓相會之樂。參商二星，兩不相見，今夕何夕，得與故人共此燈燭之光也，是甚喜甚幸之詞。

少壯能幾時，鬢髮各已蒼。訪舊半為鬼，驚呼熱中腸。燈下相看之際，感思疇昔之年，少者少而壯者壯，曾幾何時，而鬢髮各已蒼然矣。況訪舊半登鬼錄，爾我幸得相見，不覺驚呼而中腸頓熱矣。

焉知二十載，重上君子堂。昔別君未婚，兒女忽成行。二十年前，君尚未娶，安知二十載後重上君堂，而君之子女成行矣。歲月如流，聚散如夢，可歎。

怡然敬父執，問我來何方。問答未及已，兒女羅酒漿。適家兒女見父輩親熱，故不覺怡然而喜，肅然起敬。父執，父同志之友也。既問其來處，問答尚未及止，而成行之兒女便去羅列酒漿。兒女多情，主人可知矣。

夜雨剪春韭，新炊間黃粱。主稱會面難，一舉累十觴。雨中剪韭，取之家園；新炊之飯，間以黃粱，只是隨所有以供客，不作客套。主人口中只說今日難得會面，手中舉杯以勸酬，竟不覺累去，約有十觴，真好故人也。

十觴亦不醉，感子故意長。明日隔山岳，世事兩茫茫。十觴吾亦不醉，以感子故人情意甚長也。但今宵在此歡飲，明日又隔雲山，後會難期，世事難料，回首之處，兩下茫然矣。嗟乎，人生最苦者，聚散離合，有情人何以堪此。○讀此詩，令人忽懷故知。

佳人

絕代有佳人，幽居在空谷。自云良家子，零落依草木。此篇極寫佳人零落，苦無聊賴之情，公所以自比也。絕代言世上所絕無者，美之至也。居幽谷，依草木，豈不負了絕代佳人？良家，貴族也。自云以下，佳人自叙之辭。

關中昔喪亂，兄弟遭殺戮。官高何足論，不得收骨肉。關中昔有安祿山之亂，兄弟遭戮，母家無人，雖有兄弟之高官，而被戮，是不足論也。不得收骨肉，故我遂零落以至此。

世情惡衰歇，萬事隨轉燭。夫壻輕薄兒，新人美如玉。世情冷暖，好盛惡衰，萬事反覆，如燭之轉。夫壻輕薄，見母家衰敗，將妾棄捐，別娶新人，而自以為其美如玉也。

合昏尚知時，鴛鴦不獨宿。但見新人笑，那聞舊人哭。合昏即夜合花，一名合歡，晝開夜合。鴛鴦匹鳥

也言無情草木尚且知時有情之鳥亦知雙宿而況新人如玉哉故但見新人在前見其笑而益親舊人見棄哭亦不聞則已疎絕甚矣

在山泉水清出山泉水濁侍婢賣珠回牽蘿補茅屋 泉水佳人自喻在山泉水如婦在夫家為夫所愛即是在山之泉水世便謂是清的如為夫所棄離了夫家即是出山之泉水世便謂是濁的此種苦情誰人知得空谷相依只有侍婢賣珠而回牽蘿補屋如此苦況惟侍婢可與語耳

摘花不插鬢採柏動盈掬天寒翠袖薄日暮倚修竹 摘花原是佳人事今摘而不插戴采柏何用而動輙滿掬天寒矣翠袖單薄日暮矣倚修竹空倚事事無聊處處堪憫然佳人安命將老死空谷中矣

○此是比體只就佳人說莫入正意

玉華宮

在宜君縣北四里鳳凰谷貞觀中置永徽初廢為寺

溪回松風長蒼鼠竄古瓦不知何王殿遺構絕壁下 玉華宮前有溪曰醸酥如酒色之碧溪回言回遠也惟遠故松風不歇離宮久廢人跡稀少故古瓦遂為鼠穴竄奔逐也宮本太宗所搆造不敢明言故曰不知何王所造在此岩下也

陰房鬼火青壞道哀湍瀉萬籟真笙竽秋色正蕭灑 山房陰暗見鬼火之青燐石道奔頽咽哀湍而激瀉是廢宮惡景也兵死之血為鬼火亦名為燐萬籟者凡有竅作聲俱謂之籟莊子有天籟地籟人籟之說笙竽聲之和也時當秋時秋色蕭灑言清曠絕塵也宮有廢興秋山聲色當如故耳真字正字内大有感慨

美人為黃土況乃粉黛假當時侍金輿故物獨石馬 宮近苻堅墓此段益傷感也人世何者非假美人之蛾首蛾眉似乎真化為黃土則假矣而況粉白黛綠尤假中之假乎因念當時侍從金輿何物不備今安在乎惟存墓前石馬是當年之故物而已

憂來藉草坐浩歌淚盈把冉冉征途間誰是長年者 此因弔古而自傷悼也感興衰之在目不覺憂來乃藉草而坐為之浩歌悲生于中滴淚盈把試看冉冉征途閒憧憧往來誰是長年之客而我以百年易盡之身擾擾征途何日是歇脚處

○劉會孟曰哀思苦語轉換簡遠起結更悽黯動人李賓之曰五七言古詩子美多用側韻如玉華宮哀江頭等篇其音調起伏頓挫獨為矯健

夢李白

死別已吞聲生別常惻惻江南瘴癘地逐客無消息 時太白坐永王璘事當誅會郭子儀救流夜郎赦還潯陽復坐事下獄言我與白使死別耶吾為吞聲不復哭矣今在潯陽尚為生別吾日惻惻于心而不忘也又恐因瘴癘而病死不然何以久無消息耶此正是惻惻處

故人入我夢明我長相憶恐非平生魂路遠不可測 故人既無信息而夜來入我夢中明是我相念之切故耳但此夢中相會之魂不知是太白生魂否路既遙遠生死不可測也

魂來楓林青魂返關塞黑君今在羅網何以有羽翼 此四句言夢中魂來而見楓林之青是生魂也魂返而見關塞之黑是死魂也生固可喜死則可傷但君正在獄中又無羽翼何以飛度至此此皆夢想恍惚之辭

落月滿屋梁猶疑照顏色水深

波浪濶無使蛟龍得。此是夢醒而見屋梁月色猶疑照君之顏若使君出獄而來又慮舟楫風波無使失墜而為蛟龍所得也蓋世途險仄步步宜慎此又良友可煞苦心

○徐而庵曰子美作是詩腸迴九曲絲絲見血朋友至情千載而下使人心動

西施詠

王維

豔色天下重西施甯久微此以半解提出西施為一詩之旨豔色天下所重豔如西施豈久于微賤者設言人貴自立有才必為世用決不淪於微賤故以西施為喻朝為越溪女暮作吳王姬賤日豈殊衆貴來方悟稀。西施於苧蘿山若耶溪浣紗為范蠡所得進之吳王夫差朝為賤女暮作王妃言貴之速也方其賤時豈與衆人有異及既貴而人方悟以為世所稀有士之微顯亦猶是也邀人傅脂粉不自著羅衣君寵益嬌態君憐無是非。邀人傅粉不自著衣此寵貴之極也因寵而益覺其態之嬌君既憐愛宮中誰敢見姤是又安得有是非哉當時浣紗伴莫得同車歸持謝鄰家子效顰安可希。有西施之豔而後有西施之遇他人豈可及也彼同伴者安得與之同車而歸若東家施之效顰是愈增其醜耳故為謝絕東施不可妄有希冀也此為無才冀遇者言也

○殷璠曰維詩詞秀雅意新理愜一字一句皆出常境宋玻曰王韋澄澹精緻格在其中

淇上送趙仙舟

一作齊州送祖三

相逢方一笑相送還成泣祖帳已傷離荒城復愁入。既相逢而又別故方一笑成歡而繼之以泣又自未別之前預作想曰我今設祖帳以送君情已傷別送君後荒城復愁獨入也祭行道之神曰祖餞行設席於帳中也天寒遠山淨日暮長河急解纜君已遙望君猶竚立。此言別時天寒氣清則遠山明淨漫漫長路即在其中日暮而河水急流君舟從此解纜而去纜解纜而君去已遠我尚不忍轉身竚立以望直待君舟無影而後回也

○徐而庵曰摩詰詩妙在不設色而意自遠畫中之白描高手

送別

下馬飲君酒問君何所之君言不得意歸卧南山陲但去莫復問白雲無盡時。送友歸山而先為問答之詞其用意在結句蓋白雲無盡山中之樂亦自無盡以視世之富貴功名希寵怙勢何者不有盡期知得此意則歸卧南山可以翛然于世味矣莫復問言不須問也是承上問答掉轉之詞鍾伯敬云感慨寄託盡此十字中蘊藉不覺深味之自見

此與太白七絕山中問答意調彷彿。

贈祖三詠

蟰蛸掛虛牖，蟋蟀鳴前除。歲晏涼風至，君子復何如。初秋感物而動懷友之情。君子指祖三。復何如，言我心愁寂，君乃如何，諒一般蕭索也。蟰蛸，長足蜘蛛，其絲挂于戶牖。蟋蟀，秋蟲。涼風，七月風也。蟋蟀鳴，歲將晚矣。高館闃無人，離居不可道。閒門寂已閉，落日照秋草。高館，祖三館也。好友離索，想空館無人，而空齋情緒不可言說。閒門晝閉，薄暮寂寞，但見落日之光照在秋草之上，齋中人能不悄然。雖有近音信，千里阻河關。中復客汝潁，去年歸舊山。雖有近日音信，到底河關阻隔，不得握手為樂。況于中間，我復客遊汝潁，至去年始歸舊山，蹤跡無定，我又從何而一訪也。結交二十載，不得一日展。貧病子既深，契闊子不淺。二十年知交，相會日少，不得有一日之展懷。子既以貧病而不來，我復以契闊而負歉，兩下牽情可知矣。詩：死生契闊。毛萇曰：契闊，勤苦也。仲秋雖未歸，暮秋以為期。良會詎幾日，終自長相思。於是約以後晤之期，言仲秋君雖未歸，以暮秋為期會。但良會之日有幾，相思之念何盡。未會思會，既會復離，相思之念終自不歇。張籍云：安得在一方，終老無送迎。有同感矣。○徐子能曰：此詩五解，如清水中數魚，頭頭分明，作古詩法見於此。

藍田石門精舍

落日山水好，漾舟信歸風。玩奇不覺遠，因以緣源窮。首二解尚未至精舍，先從時候起。此時是日落，凡山水妙在日將暮時，乃蕩漾小舟而信歸風。既玩幽奇，不覺反漾舟遠去，緣水而欲窮其源，大是勝事。遙愛雲水秀，初疑路不同。安知清流轉，偶與前山通。遙望雲水深秀之處，必是精舍所在。初疑路不相同，不知如何行去，安知舟從水轉，偶與所望之前山相通。筆致層折，詩情淡遠。捨舟理輕策，果然愜所適。老僧四五人，逍遙蔭松柏。既通前山之路，便捨舟從陸以尋幽境，而果然得快我之所適。未見寺，先見寺僧四五人，逍遙松柏之下，真好境界也。輕策，所以驅馬。愜，快也。朝梵林未曙，夜禪山更寂。道心及牧童，世事問樵客。且不言入精舍，先寫精舍中之梵行。早課之時，未分曙色；坐禪于夜，空山寂然。遂使牧童亦長道心。至于世事隔絕，何須去問，即問亦只好問樵客，而樵客豈是知世事者。除此則更無人矣，山中之幽寂何如乎。暝宿長林下，焚香臥瑤席。澗芳襲人衣，山月映石壁。此解方說到精舍。時天色已暝，便宿于長林之下，而領略此朝梵夜禪之趣。焚香高臥，迥絕塵氛，但見澗中花氣侵襲人衣，山月之光映乎石壁。如此妙境，非經一宿，安能知之。再尋畏迷誤，明發更登歷。笑謝桃源人，花紅復來覿。結意云：此石門精舍之妙，再無出乎其右者。如欲再尋幽境，畏迷誤而難追舊跡，且待明發登歷，將此桃源一一熟記。令番盤桓未久，笑謝桃源中人而去，明歲花開時再來覿面，庶不似迷津之莫問也。此四句結，是出路法。○鍾伯敬曰：妙在說得變化，似有步驟而無端倪，作記之法亦然。

過李揖宅

閑門秋草色。終日無車馬。客來深巷中。犬吠寒林下。此寫李揖宅門無客到則草色常閒有時而客來深巷但聞一犬吠于寒林之下此客即王摩詰也散髮時未簪。道書行尚把。與我同心人。樂道安貧者。一罷宜城酌。還歸洛陽社。揖聞犬吠而出但見科頭散髮不以客到而簪束所看之道書尚在把握中賦性坦率此真是與我同心之人其能樂道安貧者揖即出宜城美酒酌我我亦不辭酌下至醉一罷酌而我還歸洛陽社去無所依戀有時止時行之妙宜城縣出美酒洛陽社即白社在洛陽建春門外晉董威輦住處維奉佛故以董自況

○徐而庵曰先將李揖所居之處寫四句後將李揖行徑意趣寫六句人稱摩詰詩天子天子者憑我指揮無不如意之謂也

渭川田家

斜光照墟落。窮巷牛羊歸。野老念僮僕。倚杖候荊扉。斜光日斜之光墟落廢宅也日暮則牛羊歸而童僕猶未返故野老念之倚杖以候于柴門宛是家人父子之情雉雊麥苗秀。蠶眠桑葉稀。田夫荷鋤立。相見語依依。即此羨閑逸。悵然歌式微。雉雊雉鳴也當麥秀桑落之候田夫相見依依情深即此羨歸田之樂而悵世風之微也

○田家諸作儲王並推寫境真率中有靜氣

古唐詩合解卷二

五言古

宿業師山房待丁公不至　孟浩然

夕陽度西嶺。羣壑倏已暝。松月生夜涼。風泉滿清聽。夕陽度西嶺而下山中衆壑倏忽已皆昏冥徐見松間月上涼氣漸生風聲與泉聲齊響於清霄聽之滿耳此時覺山房為清涼界矣樵人歸欲盡。烟鳥棲初定。之子期宿來。孤琴候蘿徑。人歸鳥宿而所期之人不來如此良夜何然之子原期宿來我須以孤琴候于薜蘿之徑而已

南亭懷辛子

山光忽西落，池月漸東上。散髮乘夕涼，開軒臥閒敞。日光西落，涼月東升，此時暑退迎爽，我于南亭散髮抽簪，乘此涼夜開軒而臥，高敞之處甚為閒適也。

荷風送香氣，竹露滴清響。欲取鳴琴彈，恨無知音賞。感此懷故人，中宵勞夢想。夜將深矣，風送荷香，竹滴露響，如此清景，惜不與故人共之，欲撫琴而無賞音之人，因茲生感，徒勞中夜之夢想耳，子知乎否乎。

秋登蘭山寄張五

北山白雲裏，隱者自怡悅。相望始登高，心飛逐鳥滅。一作心隨飛雁滅。○陶弘景詩：山中何所有，嶺上多白雲，只可自怡悅，不堪持贈君。浩然隱居習靜，笑傲山雲，只因望同志而登高，心神飛越，直隨飛鳥而沒矣。

愁因薄暮起，興是清境發。時見歸村人，沙行渡頭歇。因暮生愁，因境發興，因村人過渡而懷故人之不至，情以觸而動也。沙行渡頭歇，是暮景。

天邊樹若薺，江畔舟如月。何當載酒來，共醉重陽節。此亦是登高相望時事。薺，菜名，薺菜多而齊。月是初生之月。所望之奇若此，而故人踪跡杳然，何時載酒而來，同醉重陽之令節乎。戴暠詩：長安樹如薺。薛道衡詩：遙原樹若薺。

田家雜興

儲光羲

種桑百餘樹，種黍三十畝。衣食既有餘，時時會賓友。桑以飼蠶，種至百餘樹則蠶多而衣足；種黍三十畝而食亦足。衣食既皆有餘，以其餘貲時為會賓友之具，真田家樂事。

夏來菰米飯，秋至菊花酒。孺人喜逢迎，稚子解趨走。菰米即彫胡米也。周禮注：菰米飯膳以魚，同水物也。本草：菰又謂之茭白，結實乃彫胡米也。夏飯秋酒，各隨時物之美；老妻弱子，各合中人之情，可以會賓友矣。喜字、解字妙，喜主人之迎客，至饋使下作難會，父兄之指使，兒童亦皆解事，家教也。

日暮閑園裏，團團蔭榆柳。酩酊乘夜歸，涼風吹戶牖。日暮非農忙之時，閑園非耕種之地，於是會客，則不妨時，不害農，且出於有餘，並非強設。榆柳之下，酩酊一醉，乘夜而歸，則涼風入戶，吹我於醉後，尤為適意。庭園不連于宅，客散則歸，故用歸字。

清淺望河漢，低昂看北斗。數甕猶未開，來朝能飲否。醉歸未眠，或于戶內戶外，與孺人稚子共望河漢之清淺，看北斗之低昂，以遣酒懷。又至夜深，酒亦漸醒，因思家中猶有數甕未開之酒，我今如此大醉，未知來朝能飲與否。

此篇見酒多以興衣食有餘相合也，寫田家之樂，真令人移情。（鍾伯敬曰：儲詩清骨靈心，不減王孟，一片深涵之氣，裝裹不覺，人不得直以清靈之品目之。所謂詩文妙用，有隱有秀，儲蓋兼之矣。）

同王十三維偶然作

野老本貧賤冒暑鋤瓜田一畦未及終樹下高枕眠荷蓧者誰子皤皤來息肩儲王偶然作偶心有所感而爲寄託之詞偶然而作因以名題○野老二句冒起野老安於貧賤冒暑鋤田此即青門種瓜之流與一畦未終即思高臥志不在鋤田矣彼荷蓧者皤皤白髮是誰氏之子也而亦來息肩於此豈與我有同志乎不復問鄉墟相見但依然腹中無一物高話羲皇年同調人相見不必知其鄉里而情自依依可親彼人遂抒其所見恣爲論說雖未及無懷葛天之民而高話羲皇之世其實腹中無一物也落日臨層城逍遙望晴川使婦持蠶筐呼童榜漁船高談既罷日落城頭河上逍遙復有晴川之望於時日之夕矣俾童婦各司其事養蠶者提筐以歸捕魚者棹船以出因漁船而遂有摘蓮之思也榜猶棹也悠悠汎綠水去摘浦中蓮蓮花豔且美使我不能還綠水紅蓮清香芳潔我將汎舟以摘樂其幽趣而不返矣此與詩經榛苓思美人楚辭紉蘭思帝子同一寄託

○其意深厚其氣平和雖胸中似有不平令人不覺風人之旨也

遊茅山山在句容縣南五十里

昔賢居柱下今我去人間良以直心曠兼之外視閒茅山爲三茅真君得道之所故遊山而動出世之思言昔賢老聃曾居柱下而爲周史雖仕亦吏隱也今我思去人間而來此仙界者良以心之曠達不染于塵故能外視閒散而兼可以遊覽也垂綸非釣國好學異希顏落日登高嶼悠然望遠山太公六韜以中鉤釣國而擒其萬國諸侯法言希顏之人亦顏之徒也希慕也言我志非釣國學不希顏唯在性之所適當此落日之時登高而望見遠山之在目不覺有泉石烟霞之慕矣溪流碧水去雲帶清陰還想見中林士巖扉長不關又望見山溪中將碧水流去而不反凡世之往而不復者如之其歸岫之雲將清陰帶還凡世之虛浮無着者如之因思今雖盛時豈無中林之士想得此時高隱岩谷若開扉而有待者我將追躡仙踪而息心於至道矣

獨遊

林臥情自閒獨遊景常晏時從灞陵下隨釣往南澗林泉高臥已少塵忙則其情自閒與來每獨往隨處逍遙不論早晚故景常晏晏晚也有時而從灞陵下過則隨釣而往南澗之濱矣手攜雙鯉魚目送千里雁悟彼飛有適知此罹憂患放之清泠泉因得省疎慢將魚鳥以託意蓋有所指也在南澗時手中提魚目中看雁因悟彼雁飛何等適意而知此魚之被釣如罹憂患一般遂放之于清泉使適其意而我因得自省其疎慢之失矣永懷青岑客迴首白雲間超然物無違豈繫名與宦前寫魚雁畢此寫己懷凡疎慢之失多從市朝青岑中客決少疎慢之事故長懷之又展轉迴望奈青岑多被白雲遮斷望青岑客必須于白雲之間隙處望之彼其超然世外與物無礙豈功名仕宦足以繫其心哉此吾

之所以永懷也

宿裴氏山莊

蒼蒼竹林暮吾亦知所投靜坐山齋月清溪聞遠流初至山莊時方日暮先見蒼蒼之竹林吾因知是裴氏莊矣及其投是莊也靜坐山齋正當明月從月夜聞流泉聲則知自清溪而出正寫宿字　西風下微雨向曉白雲收遂解塵中組終南春可遊忽然風吹雨下既而雨歇雲收一切世道人情翻覆如此吾遂解組歸田作終南之遊可以決矣

秋興

日暮西北堂涼風洗修竹著書在南窗門館常蕭蕭秋興因秋以寄興也涼風洗修竹洗字新蓋秋風來自西北颯然涼爽將竹林一切掃除如洗淨者此時窗下著書真覺蕭然無塵氣也　苔草延古意視聽轉幽獨或問余所營刈黍就寒谷窗前苔翠草青自靜坐者視之各延古意迥非今時俗物一室之內視聽寂然則無所營或問之聊答以刈黍而已　○王少伯古詩其脈絡本於學陶此二首尤近

昭君墓 在大同府古豐州西六十里

常建

漢宮豈不死異域傷獨沒萬里馱黃金蛾眉為枯骨迴車夜出塞立馬皆不發共恨丹青人墳上哭明月昭君漢元帝妃王嬙也元帝後宮多按圖召幸昭君不賂畫工乃惡圖之呼韓邪入朝選美人配之按圖以昭君賜及入辭光彩動人天子悔恨不及畫工毛延壽棄市常建身經其墓而嘆之曰昭君即使在漢宮豈不死乎今乃獨沒于異域人感傷之其實同一死耳有情之者思賦金贖回昭君即使贖回蛾眉亦必死為枯骨此解不是憑弔昭君蓋為古今人有情痴憐惜昭君者作一轉語令我深夜迴車行將出塞衆人皆立馬不發相與共恨圖壞昭君之畫工而齊向昭君墳上明月光中為之一哭此正寫衆人情痴處非常建去哭也

西山

一身為輕舟落日西山際常隨去帆影遠接長天勢此時西山夜泊隨景而賦一身為輕舟為字妙輕舟浮于渺茫忽遠忽近忽焉而影與天接惝恍無定此

身在世何以異之故不曰身在而曰身為竟將身當作輕舟矣下三語俱從此描神

物象歸餘清林巒分夕麗亭亭碧雲暗日入孤霞繼此寫日落時景也萬物有象日照則明日落之餘尚有清景物象歸于其中以致於暝山形長狹者謂之巒林巒亦物象之大者雖至日夕尚餘麗色故分夕麗亭亭以景之長日落碧流漸至于暗暗則日已入而孤霞湊趣又繼日而流光繼字押得妙

洲渚遠陰映湖雲尚明霽林昏楚色來岸遠荊門閑水中可居曰洲小洲曰渚水際遠陰與霞光相映湖上之雲尚自明霽亦以日之餘景也漸至林昏不辨山川之色以其在楚地但見是楚色而已荊門山上合下開其狀如門臨江岸今將夜何從得見荊門閑字從門字來押又巧

至夜轉清迥蕭蕭北風厲沙邊雁鷺泊宿處蒹葭蔽至夜接得老前從日將落時序起至夜始是夜泊題意也夜氣清而遠空中但聞北風猛厲之聲輕舟夜泊如雁鷺之宿沙蘆葦四蔽真好淒涼也

圓月逗前浦孤琴又搖曳泠然夜遂深白露沾人袂圓月既升逗留前浦若有延佇之意此時江空野曠水淨山明援琴而鼓之其聲搖曳若斷若續如泣如訴泠然欲仙幾忘秋之遂深蓋自白露沾衣而知吾之夜坐亦已久矣此以夜深結是詩平鋪直敘自見清澈

湖中晚霽

湖廣舟自輕江天欲澄霽是時清楚望氣色猶霾曀此蓋泛舟湖中於雨後晚晴之際故言以湖之廣大覺舟之輕微一望江天方欲澄霽而未霽也而是時高山為楚之望者先已清出獨天之氣色猶霾曀而未分明也霾晦也雨土蒙暗之狀也陰而風曰曀

踟躕金霞白波上日初麗烟虹落鏡中樹木生天際踟躕漸進之意秋霞曰金其氣白波上日出明麗固已霽矣虹現雨止鏡中湖水如鏡也樹遠如在天際晴明乃見

杳杳涯欲辨蒙蒙雲復閑言乘星漢明又覩寰瀛勢此解寫湖中涯岸之遠杳杳然方欲分辨而蒙蒙之雲復為閑之輕舟過此如乘槎至天河其勢廣闊如見寰海一般湖中氣象如此

微興從此愜悠然不知歲試歌滄浪清遂覺乾坤細此解是泛舟湖中言晚晴之後水天澄澈遂覺興從此快愜而不知年歲之幾何矣試為臨水放歌浩然之氣瀰漫六合不知天地之寬廣因在楚故用滄浪歌出屈原漁父篇

豈念客衣薄將期永投袂遲迴漁父閒一雁聲噰喈興趣如此豈念客旅單薄方將投袂掛冠永此湖山之樂此時遲迴不去依依漁父之間若有所思而一雁下於寒空數聲噰喈又令人秋懷如許有孤飛索莫之嘆矣

○常建詩清微靈洞其氣自厚若靈慧而氣不厚則膚且佻矣

入若耶溪

崔顥

輕舟去何疾已到雲林境起坐雲鳥閒動搖山水影若耶溪雲林幽秀山水清折誠佳境也泛舟入溪者如山陰道上令人應接不暇起坐雲鳥間句奇

巖中響自答。谿裏言彌靜。事事令人幽。停橈向餘景。巖中之響必應所謂空谷傳聲。谿裏幽深即語言而彌靜。此皆令人入于幽勝。我舟何忍便去。其停橈而向餘景將流連而有思矣。向字妙。

宋中　梁國睢陽縣。故宋微子國。　高適

梁王昔全盛。賓客復多才。悠悠一千年。陳跡唯高臺。寂寞向秋草。悲風千里來。高適客遊梁宋。懷梁王賓客之盛而寄慨。於是作。梁孝王廣睢陽城七十里。大修宮室。增築師曠之吹臺。名為平臺。招延四方豪傑。司馬相如、鄒陽、枚乘之徒。客遊其門。此正全盛時也。千年以後。祇存荒臺之故跡。秋草悲風。誰堪憑弔。不大可慨也哉。

東平路作

清曠涼夜月。徘徊孤客舟。渺然風波上。獨夢前山秋。秋至復搖落。空令行者愁。清曠之地。涼月可悲。旅客起而徘徊於舟上。但見渺渺風波。一身飄泊。忽夢前山秋色。獨自知之。秋至既已可悲。草木搖落。以致行者。愈加愁嘆。總言孤思之不堪也。

同薛司直諸公秋霽曲江。俯見南山作。雍錄。唐曲江。本秦隑州。至漢為宣帝樂遊廟基。地最高。四望寬敞。隋營京城。宇文愷鑿之為池。

南山鬱初霽。曲江湛不流。若臨瑤池間。想望崑崙邱。以題中南山曲江雙起。秋雨新晴。山則鬱然添色。江則滿而不流。若在瑤池之上。遠望崑崙仙山也。迴首見黛色。渺然波上秋。深沈俯崢嶸。清淺延阻修。南山翠黛之色。若浮波上而生秋。蓋江高而山勢低。此正寫俯見二字也。深沈清淺。皆言江。崢嶸深遠貌。阻修路長也。皆言南山。延引也。連潭萬木影。插岸千巖幽。杳藹信難測。淵淪無暗投。此言曲江山木林岩之秀。江邊萬木。岸上千岩。幽奇杳藹。信難可測。而淵之深淪。無猶投綸釣。杳藹。茂盛貌。片雲對漁父。獨鳥隨虛舟。我心寄青霞。世事慚白鷗。觀片雲無心。對漁父以為伴。獨鳥自適。隨虛而翱飛。此皆天機活潑。毫無沾滯。我因以為著之心寄託青霞。機巧之事。深愧鷗鳥。安得遺落世事。笑遊于烟霞中也。得意在乘興。忘懷非外求。良辰自多暇。欣與數子遊。以同諸公意作結。言人知乘興為樂。即是得意之場。若欲忘懷于世。奚必外求。今值此良辰。自多暇日。喜與諸子為曲江之遊。致足樂也。○高達夫五十始為詩。即工。其森秀之骨。滄遠之氣。與岑參相敵。號曰高岑。

與高適薛據同登慈恩寺浮圖　岑參

塔勢如湧出。孤峯聳天宮。登臨出世界。磴道盤虛空。突兀壓神州。崢嶸如鬼工。

慈恩寺在長安曲江池側。玄奘建浮圖于寺西院。七級高三百尺許。言此塔之高勢如湧出。上聳天宮。登臨者高出世外。出隘道而盤入虛空。其突兀也足以鎮壓神京。其崢嶸也似屬鬼神所造。此以六句為一解。法華經寶塔由地湧出。住在空中。突兀高貌。帝王所居名曰神州。西都賦凌磴道而超西墉。

四角礙白日。七層摩蒼穹。下窺指高鳥。俯聽聞驚風。

此極形其高。天形穹隆。其色蒼蒼。因名蒼穹。言塔之高足以礙日摩天。鳥飛雖高。窺之而在下。風從下過。故俯聽而足以驚也。

連山若波濤。奔走似朝東。青松夾馳道。宮觀何玲瓏。

從塔遠望。則山勢相連。起伏有波濤之狀。若奔走而來朝者。秦為馳道於天下。樹以青松。其間宮觀崔巍。何玲瓏而可觀也。玲瓏明見貌。

秋色從西來。蒼然滿關中。五陵北原上。萬古青濛濛。

關中今陝西。東有函谷關。北有蕭關。西有散關。南有嶢關。居四關之中。故云關中。漢高惠景武昭五陵俱在長安。此言秋色滿乎關中。五陵濛濛。萬古如此。一望皆秋茫無涯際矣。濛濛不明貌。

淨理了可悟。勝因夙所宗。誓將挂冠去。覺道資無窮。

淨理謂清淨妙理。出瓔珞經。勝因謂修行之業也。覺道猶覺路。佛曰大覺王。言吾于此了悟禪理。良以素仰勝因。令將挂冠辭祿。皈依覺路。資無窮之妙悟也。

○高廷禮曰。雄渾悲壯。凌跨百代。鍾云。秋色四句。寫盡空遠之景。譚友夏云。萬古字入得博大。青濛濛字下得幽渺。

春半與羣公同遊元處士別業

郭南處士宅。門外羅羣峯。勝概忽相引。春華今正濃。

處士居於郭南門外。羅列羣峯。有此勝境。足引人入勝。況當春華濃豔之時乎。勝概二句。立一詩之根。

山厨竹裏爨。野碓藤間舂。對酒雲數片。捲簾花萬重。

此正所謂勝概與春華也。山厨水碓。在藤竹之間。自是山家實事。幽趣至對酒而雲數片。捲簾而花萬重。非具清福不能生受也。

巖泉嗟到晚。州縣欲歸慵。草色帶朝雨。灘聲兼暮鐘。

巖泉之勝若此。真是相見恨晚。州縣塵俗之地。欲歸反懶。況此中朝暮清致更佳。朝來看雨後之草色。暮去聽泉聲與梵鐘。倘能留此。殊不寂寞也。

愛茲清俗慮。何事老塵容。況有林下約。轉懷方外蹤。

言我正愛此幽勝。能將俗慮一清。何事將容顏老于塵中。況向有林下之約。今見別業如此。轉有懷於方外矣。

送王大昌齡赴江甯

對酒寂不語。悵然悲送君。明時未得用。白首徒攻文。

酌酒所以送君也。對酒不語。所以悲也。悲其遇明時而不用。徒白首以攻文也。

澤國從

一官滄波幾千里羣公滿天闕獨去過淮水王少伯為龍標尉以澤國一官之微涉滄波千里之遠乃羣公濟濟天朝而君獨去過淮始而不遇繼而見屈負才零落良可慨也舊家富春渚嘗憶臥江樓自聞君欲行頻望南徐州言我舊日家于會稽之富春渚偃臥江樓今嘗憶之自聞君有江甯之行益動我南徐之望矣宋元嘉中以江南為南徐州治京口窮巷獨閉門寒鐙靜深屋北風吹微雪抱被肯同宿窮巷閉門寒燈靜夜更加以北風吹雪真淒涼境也此時只有故人王大抱被肯來同宿以敘別情知交聚首寒室生春矣君行到京口正是桃花時舟中饒孤興湖上多新詩今雖冬日君行到京口是桃花時矣舟中興饒必多吟詠惜不與故人分韻也京口今鎮江府潛虬且深蟠黃鵠飛未晚惜君青雲器努力加飡飯先非寬之此以慰之無角之龍曰虬深潛泥澤不如黃鵠之高飛然且蟠以待時即高飛亦未晚也吾惜君是青雲偉器庶其善自愛努力加飡以自頤養勿以見屈為介介也

終南山雙峯草堂作

斂跡歸山田息心謝時輩晝還草堂臥但與雙峯對峯在嘉州有志投簪此得遂其高尚也言我臨斂市朝之跡以歸山田休息利祿之心以謝同輩草堂中臥對雙峯此外非吾事矣興來恣佳遊事愜符勝槩著書高窗下日夕見城內興來遊即為佳事快景即成勝槩於草堂無事高坐山窗著書之暇一望城內皆廬甚也曩為世人誤遂負平生愛久與林壑辭及來松杉大昔為世途中勸駕者所誤以負我生平泉石之愛遂至久辭林壑今來松杉已大可以息陰則為時亦已久矣偶茲精廬近數預名僧會有時逐漁樵盡日不冠帶此寫脫略之妙毫不沾滯草堂偶近僧舍便得常會名僧非有心預僧會也有時逐于漁樵或在山言山在水言水亦惟意之所適盡日逍遙非冠帶之拘科頭箕踞亦何妨乎此人事之適也崖口上新月石門破蒼靄色向羣木深光搖一潭碎崖前月上石門烟開羣木裏見月色之深一潭中搖蟾光而碎此景物之佳也緬懷鄭生谷頗憶嚴子瀨勝事猶可追斯人邈千載漢鄭子真隱褒斜谷嚴光披裘釣桐江世名嚴子瀨此二高士也今我懷此二人雖勝事可追而斯人難再邈千載而不可及也已

宋少府東溪泛舟東溪在建甯府

李頎

登岸還入舟水禽驚笑語晚葉低衆色濕雲帶殘暑落日乘醉歸溪流復幾許

秋晚泛舟東溪幽勝，水禽將宿，因人笑語而驚，晚葉低垂，一樹一色，濕雲欲雨，暮氣未消，此時日將落矣，乘醉而歸，止不知溪流之幾多，言不覺其遠也。○鍾伯敬曰：李頎勁渾，是儲王一派，而淵潔處微遜之，時有異氣出紙墨外。

登首陽山謁夷齊廟

山在平陽府蒲州東南，即爲貢雷首山也。

古人已不見，喬木竟誰過。寂寞首陽山，白雲空復多。登山弔古，想夷齊之芳踪，見有喬木存焉，誰過而問之，荒山寂寞，空有白雲，真令人有異世之感矣。

蒼苔歸地骨，皓首采薇歌。畢命無怨色，成仁其若何。想其骨歸於地，化爲蒼苔，采薇而歌，已成白首，乃至餓死畢命而無怨色，則其殺身成仁何如哉。一解。實寫夷齊。

我來入遺廟，時候微清和。落日弔山鬼，回風吹女蘿。此乃弔之之意，清和四月也，靈運詩首夏猶清和。楚辭九歌有山鬼，其詞曰：若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女蘿。今語意本此，因感楚辭之風也。

石門正西豁，引領望黃河。千里一飛鳥，孤光東逝波。驅車層城路，惆悵此巖阿。石門在解州東南，山嶺參天，左右壁立，黃河在蒲州西門外，東應蒲坂。此因弔古而感客遊，言我於石門之際，西望黃河，覺孤踪似一鳥之飛，流光隨逝波而去，至于驅車行路，從層城中回首岩阿，不勝惆悵無已也。嗟乎，人生碌碌，有媿昔賢，如夷齊之風，真與山高而水長矣。

題綦毋校書田居

常稱挂冠吏，昨日歸滄洲。行客暮帆遠，主人庭樹秋。時綦毋潛已歸田，頎故羨之，而題此詩，言其昔日常欲挂冠，昨果歸滄洲矣。先爲行客，歸作主人，境自不同也。

豈伊問天命，但欲爲山遊。萬物我何有，白雲空自幽。我豈欲問天命于蒼耶，但欲爲山游耳。萬物是誰爲我有，白雲可侶，豈可使之空自幽乎。

蕭條江海上，日夕見丹丘。生事本漁釣，賞心隨去留。海上丹丘，是不死之鄉也，人欲見之，則日夕可見。吾以生事寄之漁釣，賞心之事，何不可任我之去留。

惜哉曠微月，欲濟無輕舟。倏忽令人老，相思河水流。惜哉空此山月，不得輕舟以濟，令人倏忽已老，對此流水而相思切矣。

題王少府堯山隱處簡陸鄱陽　劉長卿

故人滄洲吏，深與世情薄。解印二十年，委身在丘壑。少府昔嘗爲吏，而志在滄洲，乃薄於世情者。解印罷官已經二十年，而身置邱壑間久矣。

買田楚山下，妻子自耕鑿。羣動心有營，孤雲意無著。買田楚山之下，令妻子皆習于農畝，是欲終隱耕田鑿井，出作入息，皆羣動也。彼自有營，而少府之意，如孤雲不著

太虛因收溪上釣遂接林下酌對酒春日長山村杏花落少府與至則往釣于溪釣過即收家既有酒林復有花因將釣具收起遂接酒杯在手酌于林中此

聊春日正長山村杏花繞落看花酌酒豈非樂事詩陸番陽有閑隱之志故極贊少府之樂以感動之陸生番陽令獨步建安作早晚休此官隨君永棲託

陸生爲番陽令其詩體于建安當推獨步其志趣既與少府相同早晚休官與少府永隨棲託是山隱處不更有同心人説番陽即鄱陽建安漢獻帝年號曹子建等皆其時詩人也

石梁湖寄陸羨湖在開封府臨潁縣北三十里

故人千里道滄洲十年別夜止明月樓相思楚天闊感秋而懷故人因念其千里之遠一別而至十年則又久矣是以樓頭見月忽動相思而楚天遼闊即夢魂亦難不去

蕭蕭清秋暮嫋嫋涼風發湖色淡不流沙鷗遠還滅況時當秋暮聽搖木之涼風其氣蕭條一望湖光慘淡沙鷗出沒觸緒驚魂總皆愁境也

煙波日已隔音信日已絕歲晏空含情江皋綠芳歇既而傷烟波之杳隔嘆音信之難通雖至歲晚而默默含情空惜江草芳菲為之消歇而已此因懷友而有遲暮之感云

陪元侍御遊支硎山寺

支公去已久寂寞龍華會古木閉空山蒼然暮相對支公道林也支硎以此得名今支公去矣龍華會寂其無人但見古木蒼然空山中暮對而已林

巒非一狀水石有餘態密竹藏晦明羣峯爭向背寫支硎山境之妙林巒各呈奇狀水石態有餘妍山水之秀非一覽而可盡者至于竹密陰濃藏昏曉而不覺羣峰或向或背若不相下者

峰峰帶落日步步入青靄香氣空翠中猿聲暮雲外日落之時峯峯帶影青靄之氣步步入勝而寺中之香氣騰上空山寺外之猿聲傳聞雲表遊者能不留連

留連南臺客想像西方內因逐溪水還觀心兩無礙南臺御史臺也侍御于此留連而想西方之聖教相與尋溪散步逐水而還因悟水月澤以內觀無礙吾兩人各得清淨之妙理也

浮石瀨

秋月照瀟湘月明聞盪槳石橫晚瀨急水落寒沙廣秋夜月明客舟盪槳浮石瀨必在瀟湘二水之間瀨湍也又水流沙上也石橫而水咽故晚瀨急水落見沙之

廣從月明中視之一望皆白矣　衆嶺猿嘯垂空江人語響清輝朝復暮如待扁舟賞明月夜靜但聞衆嶺猿聲垂者從空而下也空江人語亦從夜靜而聞其響如此朝暮清輝非泛舟何從知之

藍田溪與漁者宿　錢起

獨遊屢忘歸況此隱淪處濯髮清泠泉月明不能去此寫與宿之由獨遊屢忘歸是言平日耽玩山水況此隱淪之處便宿何必要返此中還有一漁叟矣藍田溪上清泉可以濯髮明月可以賞心如何能捨去更憐垂綸叟靜若沙上鷺一論白雲心千里滄洲趣月明之下更有一叟垂釣閒靜之致宛若沙灘白鷺我便與之議論一番世外事渾如雲水漠中樂何異滄洲此宿殊覺生趣蘆中夜火盡浦口秋山曙數息分枝禽何時更相遇蘆從洲中漁者之所宿也火盡則夜亦盡浦口之山漸漸分明而天已曉矣便別漁者而出因嘆息一山林之鳥分枝而去何時更得相逢人生聚散如雲萍泡沫我何時更逢乎○題真好題詩真好詩亦有滄洲白雲之趣

酬王維春夜竹亭贈別

山月隨客來主人興不淺今宵竹林下誰覺花源遠惆悵曙鶯啼孤雲還絕巘王右丞輞川別業有竹里館等勝此必錢起飲于王之竹亭故王有贈別詩錢酬之為留別也月隨客到以助主人之興今宵竹塢何減花源所惆悵者將曉鶯啼主賓各散如彼孤雲之還絕巘耳巘山形似甑又山峯也

杪秋南山西峯題準上人蘭若

向山看霽色步步豁幽性返照亂流明寒空千嶂淨山光新霽固佳而秋霽尤佳向山而看步步入勝可以開豁人之幽性日光返照明滅于亂流之中仰視寒空千峯明淨此正豁幽性處也石門有餘好霞殘月欲映上詣遠公廬孤峯懸一逕此到準上人蘭若矣石門之下殘霞引月此從晚霽更進一層故云餘好僧廬在孤峯之間一徑陡絕如懸詣往也遠公貴時高僧雲裏隔窗火松下聞山磬客到兩忘言猿心與禪定將至蘭若時已黃昏先見雲裏隔窗之火徐於松下聞山磬之聲既到與上人兩下無言蓋猿心之與禪定動靜殊塗未易見之詞說也

仲春晚尋覆釜山

蝴蝶弄春風花飛不知晚王孫尋春草步步忘路遠以蝴蝶起興蝴蝶喜弄春風雖花飛而尚不知春之已暮以與王孫喜尋春草雖入山深而不覺路遠也況我愛青山涉趣皆遊踐縈迴必中路陰晦陽復顯前乃泛言此轉出我字言我愛山成性涉趣之境必皆遊踐故嘗縈迴于中路不論陰陽向背明晦一一往來如常古岸生新泉霞峯映雪巘交枝花色異奇石雲根淺此正尋覆釜山之勝概也春水漲故岸古而泉新仲春之山有積雪日暮之峰帶殘霞相映而生妍至于花之交枝樹各一色石爲雲根奇石必傑出而立故雲根淺也碧洞忘忘歸紫芝行可搴方嗤嵇叔夜林卧方沈湎令我尋得此山儼如仙家碧洞志欲久棲于此採紫芝以娛老昔嵇叔夜之高卧林泉日沈湎于酒者吾方嗤之不欲湯麴蘖而失眞性也

幽居

韋應物

貴賤雖異等出門皆有營獨無外物牽遂此幽居情作者注意在幽居先將貴賤之不能幽居者作引貴者于朝營名賤者在市營利人雖異等有營則同有營則不得不出門矣此皆因外物來牽不能擺脫所以不能幽居韋公是學道人內既無營外亦無物故獨能不爲物牽而幽居之情得遂也微雨夜來過不知春草生青山忽已曙鳥雀繞舍鳴既無外物牽引此心晝夜安閒無思無爲無累無拘莫說機械不生能使見聞都寂夜來微雨吾不知有微雨也至曉知有微雨而微雨已過草經雨而生吾忘吾生而安知草之生夜閒寞心何意忽睹蓋見山之青而始知天色不覺已曉卻又于何得知山青蓋先聞鳥雀之鳴聲遶舍而知之矣微雨春草青山鳥雀悉皆外物一有心即有所牽此詩純是化機正妙在不經意時與道人偶或隨樵者行自當安蹇劣誰謂薄世榮吾于幽居既無所營少不得息案閒吾亦隨時任意或與道人爲偶或隨樵者同行彼固無營吾亦忘物吾非薄人世之顯榮而不爲也吾蓋自知蹇劣當以此自安耳誰謂薄世榮而然哉學道人口氣恬退自抑如此○何元朗曰左司性情閒遠最近風雅其恬淡之趣不減陶靖節

效陶彭澤

霜落悴百草時菊獨妍華物性有如此寒暑其奈何霜落而百草凋悴惟菊則吐其芳榮因物性之本然也彼蓋不以寒暑而移其性寒暑其奈之何哉掇英泛濁醪日入會田家盡醉茅簷下一生豈在多於是掇採菊花之英以飲濁酒日暮會田家于茅簷之下飲之盡醉極歡一生適意之境足矣又豈在多乎此眞達士之言○不特其詩效陶而其人亦陶也

寄全椒山中道士

滁州全椒縣有神仙洞極深景物幽邃

今朝郡齋冷忽念山中客澗底束荊薪歸來煮白石欲持一樽（一作瓢）酒遠慰風雨夕落葉（一作日）滿空山何處尋行迹（韋公是學道人胸中全無執滯全椒山中道士當亦非等閒澗質故當寒齋無事忽然而念及山中亦屬不經意事束薪煮石此是仙家行徑神仙傳載白石先生煮石為糧道士不食烟火我欲持酒以訪之以慰風雨相思之夕而空山杳然落葉滿徑道士之蹤跡何在是又尋不成矣忽然而念忽然而已只寫得胸中有一道士所以寄也 ○鍾伯敬曰此等詩妙處在工拙之外）

初發揚子寄元大校書

悽悽去親愛泛泛入烟霧歸棹洛陽人殘鐘廣陵樹（元校書疑是廣陵人韋公別之而去洛陽故言今日悽惻而離所親愛泛舟入烟霧之中歸棹初發猶聞廣陵樹中之殘鐘也）今朝此為別何處還相遇世事波上舟沿迴安得住（今朝之別視此鐘聲他日之期相遇無定正以世事紛紛有如波上之舟或順流或迴旋安得有一定之處沿順流也）

登西南岡卜居遇雨尋竹浪至澧墆縈帶數里清流茂樹雲物可賞（墆蔽平岸城下田也又岸邊地也）

登高創危構林表見川流微雨颯已至蕭條川氣秋（此解是登西南岡卜居遇雨○治宮室為構危高也言登高岡而創造形勢既高所見亦遠故於林外而見川流此時秋風颯然吹雨而至便不覺蕭條秋氣從水面上而來也）下尋窈竹盡忽曠沙際遊紆直水分野綿延稼盈疇（此解是尋竹浪至澧墆縈帶數里○下高岡而尋竹浪至窈竹行盡乃至澧水之墆忽曠然平沙因在沙際遊賞見曲直之水分流于野綿延之稼盈滿田疇縈帶數里皆是水稻也綿延長也）寒花明廢墟樵牧笑榛邱雲水成陰澹竹樹更清幽（此解是清流茂樹雲物可賞○秋花色寒明于廢墟廢墟已廢之屋基也樵夫牧子笑傲于榛邱之上榛荊榛叢小木也雲色水光互成陰澹竹林樹木更帶清幽此皆數里中所見深可玩賞後另結賞字）適自戀佳賞復茲永日留（二句特作收結結題中賞字○適自二字妙適然逢著全出無心有佳賞之可戀復永日以相留故知會心處原不在遠賞人能自取之耳）

○製題已有詩意分解順題寫去可悟長題作法

龍門遊眺

鑿山導伊流，中斷若天闢。都門遙相望，佳氣生朝夕。龍門山即伊闕，在洛陽。伊水經此入洛。龍門中開，內通伊流，若天闢者。從此遙望都門，不覺佳氣自生于朝夕。此敘龍門之山。

素懷出塵意，適有攜手客。精舍繞層阿，千龕鄰峭壁。以下敘遊眺也。言我素懷出世之想，適有同行之客，攜手相將，歷覽盡興，見僧家精舍繞于層阿，千佛龕鄰近峭壁，真奇境也。

緣雲路猶緬，憩澗鐘已寂。花樹發烟華，淙流散石脈。緣雲而行，其路猶遠。憩息澗壑，鐘聲寂然。奇花異樹，發烟中之華；淙淙流泉，散為石脈。真令人一步一清心也。

長嘯招遠風，臨潭漱金碧。日落望都城，人間何役役。登高而感，口長嘯可招遠風；臨潭而漱碧流，可清心目。遊興之適，如此可謂得塵外之樂矣。日暮而望都城，囂塵喧雜，悉皆役役之人，何其勞而不知息也。從塵外視之，則都城為人間矣。

秋懷詩

韓愈

秋夜不可晨，秋日苦易暗。我無汲汲志，何以有此憾。不可晨，夜長難曙也。苦易暗，日短易昏也。人生庸碌，汲汲于榮利之途，今日已明日，黃昏已到曉，都將日子忙促過了。我非此輩，何故致恨歲時之虛度？殊不知文公意中實有情不能已者，語似自安，其實自悼也。

寒雞空在棲，缺月煩屢瞰。有琴且徽絃，再鼓聽愈淡。聽寒雞之在棲，將缺月而屢瞰，秋夜無聊之詞。瞰，窺看也。有琴在御，且理金徽玉軫而鼓之，奈聽之淡然，再鼓再聽而愈淡者，以古聲不作，知音者稀，無由而見聲之真濫。真即是古，濫即是今也。

古聲久埋滅，無由見真濫。低心逐時趨，苦勉祇能暫。有如乘風船，一縱不可纜。逐時趨，失之濫矣，非古道也。況加之以低聲下氣，平然出之於苦勉耳，本願豈其然哉？此種苦勉祇能暫時，倘稍失操持，便如乘風之船，一縱而不可纜矣。此暫時又豈得已哉。

不如覷文字，丹鉛事點勘。豈必求贏餘，所要石與甔。甔音擔。甔石，小甖也。以逐時趨之苦，較之不如謝卻世事，疎隔世人，而求六經之緒餘，挽絕學于將墜，覷古人文字，用以丹鉛加之點勘，則古道在是，力能勉之。何必但求衣食之贏餘，而所要者在石與甔之間而已也。文公感時之切，託之秋懷而自賦若此。

南磵中題

柳宗元

秋氣集南磵，獨遊亭午時。回風一蕭瑟，林景久參差。柳子厚以王叔文黨遷謫在外，時方深秋，獨遊而至南磵。磵中落漠，若秋氣獨聚于此者。日當亭午，忽迴風一吹，覺身上一寒，去看林影，搖動良久，猶參差不定也。

始至若有得，稍深遂忘疲。羇禽響幽谷，寒藻舞淪漪。始來若有所得，稍至深處遂忘疲倦。此十字精神，遂覺一篇蒼勁。聽失侶之禽，鳴于幽谷澗中；寒藻舞于淪漪。淪漪是水面之波紋，小波曰淪。見聞寂寞如此，觸目而感懷矣。

去國魂已遠，懷人淚空垂。孤生易為感，失路少所

宜吾去國日久而魂已遠懷人不見有淚空垂正以人孤則易為感傷失路則少有所宜翻因南澗而生愁矣孤生孤立也索寞竟何事徘徊祇自知誰為後來者當與此心期我今索寞竟成何事於此徘徊亦止自知誰為後來遷謫於此者當與此心期乎結得平淡○曾吉甫曰子厚南澗詩平淡有天工語奇故也坡公曰南澗詩憂中有樂樂中有憂妙絕古今

雨後曉行獨步至愚溪北池

宿雲散洲渚曉日明村塢高樹臨清池風驚夜來雨予心適無事偶此成賓主夜雨初晴隔宿之雲散于洲渚初升之日明于村塢有高樹下臨北池樹中尚有餘雨因風一飄而灑落若驚之者吾心適然無事偶值此境獨步無侶即此便成賓主矣塢小障也

秋曉行南谷經荒村

杪秋霜露重晨起行幽谷黃葉覆溪橋荒村惟古木杪末也九月始寒霜露交下起行南谷只有黃葉覆於溪橋荒村但有古木九月蒼涼之景也寒花疏寂歷幽泉微斷續機心久已忘何事驚麋鹿寒花之態疏淡而寂寥幽泉之聲微聞其斷續此皆天地自然之妙人生若無機械之心鷗鳥可狎何事而驚麋鹿乎余久已忘機將麋鹿可入矣

中夜起望西園值月上

覺聞繁露墜開戶臨西園寒月上東嶺泠泠疏竹根覺去聲醒覺也睡醒而聞中庭之滴露起而開戶臨彼西園只見寒月出于東山泠泠然漸照至疏竹根矣石泉遠逾響山鳥時一喧倚楹遂至旦寂寞將何言夜靜則石泉雖遠而逾響月明則山鳥有時而一喧如此清絕之景令人忘寐不妨倚柱以至旦然寂寞之懷將復何言蓋不忘遷謫之情耳○三首即事成咏隨景寓情頗有自得之趣然畢竟有遷謫二字横于意中欲如陶韋之脫難矣

同吉中孚夢桃源　　盧綸

春雨夜不散夢中山亦陰雲中碧潭水路暗紅花林花水自深淺無人知古今桃源避秦人及漁郎問津事原屬寓言終是莫須有之事境且虛無況夢乎此詩為同夢桃源是有借隱之志言春雨連宵積思成夢而夢中猶陰因見雲中有潭水流出尋源訪路卻為風雨所迷而見林亦暗詎知花水之淺深亦花水之自為淺深自成古今耳塵中之人又何從而知之哉夫夢中桃源尚爾迷誤彼武

陵溪口知津者能有幾人是不夢亦夢矣

○命題固奇詩意亦奧後二語渾淪令人莫測

遊子吟　孟郊

慈母手中線遊子身上衣臨行密密縫意恐遲遲歸誰言寸草心報得三春暉

首二句便起單淺意在中二句遊子不可不知慈母手中之線履及遊子身上之衣臨行時為他縫得周圍細密一頭縫一頭想恐其歸得遲了以致有綻衣穿之苦嗟乎母恩如此子當何如譬如陽春化日草木迎暉浩蕩之恩如天無極彼寸草蓬心如何報得讀至此吾欲得普天下遊子一哭也

○鍾伯敬曰仁孝之言自然風雅

溪中早春　白居易

南山雪未盡陰嶺留殘白西澗冰已消春溜含新碧字字是早春殘雪留白以陰嶺故也東風解凍則澗水含碧色矣東風來幾日蟄動萌草折潛知陽和功一日不虛擲東風始來而蟄蟲動矣萌草折矣折當作拆謂甲拆也潛暗也陽和春氣也天地氣化不停何曾有虛廢之一日也愛此天氣煖來拂溪邊石一坐欲忘歸暮林聲嘖嘖此解寫溪中早春我愛此春和來坐溪邊石上樂而忘歸不覺至暮聞林中棲鳥嘖嘖之聲也蓬蒿隔桑棗隱映烟火夕歸來問夜餐家人烹薺麥溪中之徑蓬蒿隔者桑棗林影參差隱映于寒烟燈火之夕此時徐步歸家將及夜餐時候而家人適烹薺麥所謂晚食以當肉安步以當車興之所適無非樂境也

閒夕

一聲蚤蟬歇數點青螢度蘭釭耿無烟筠簟清有露此秋夕也蟬聲已歇螢影紛飛蘭燈耿耿而無烟竹簟冷冷而有露當斯夕也清興何如未歸房後寢且下前軒步斜月入低廊涼風滿高樹清宵未寢散步庭軒只見殘月入于低廊則夜分矣涼風初來高樹先得風月之下更覺幽閒矣放懷常自適遇景多成趣何法使之然心中無細故人若不知放開懷抱故觸景生愁此皆心中不能乾淨故牽衣繞棘步步沾滯樂天知得放懷二字為自適之訣是以遇景皆成樂趣其所以放懷者有法焉只是胸中並無細故空洞無營恬淡沖漠斯得解脫白公之入香山與九老會延年益壽亦是法使之然乎

官舍內新開小池

簾下開小池盈盈水方積中底鋪白沙四隅甃青石此寫開池甃甃石為隄也勿言深不廣但取幽人適汎灧微雨朝泓澄明月夕汎灧水波之流動也泓澄水清也微雨吹波明月弄影此小池之取適也豈無大江水波浪連天白未若牀席前方丈時盈尺朗一筆將大水比小池固自各異然吾適意處在牀席之前正取此盈尺之水耳清淺可狎弄昏煩聊漱滌最愛曉暝時一片秋天碧水清且淺吾可狎而弄吾昏且煩水可漱而滌水之為用如此且尤愛天曉及暝之時俯而視之一片秋天之碧在水中見之不知是水之碧天之碧足以清心醒目智者之樂也

○白香山詩坦夷平直輒問老嫗能解其佳處泠然清響韻致甚遠非晚唐音之散漫矣

春餘遣興　　元稹

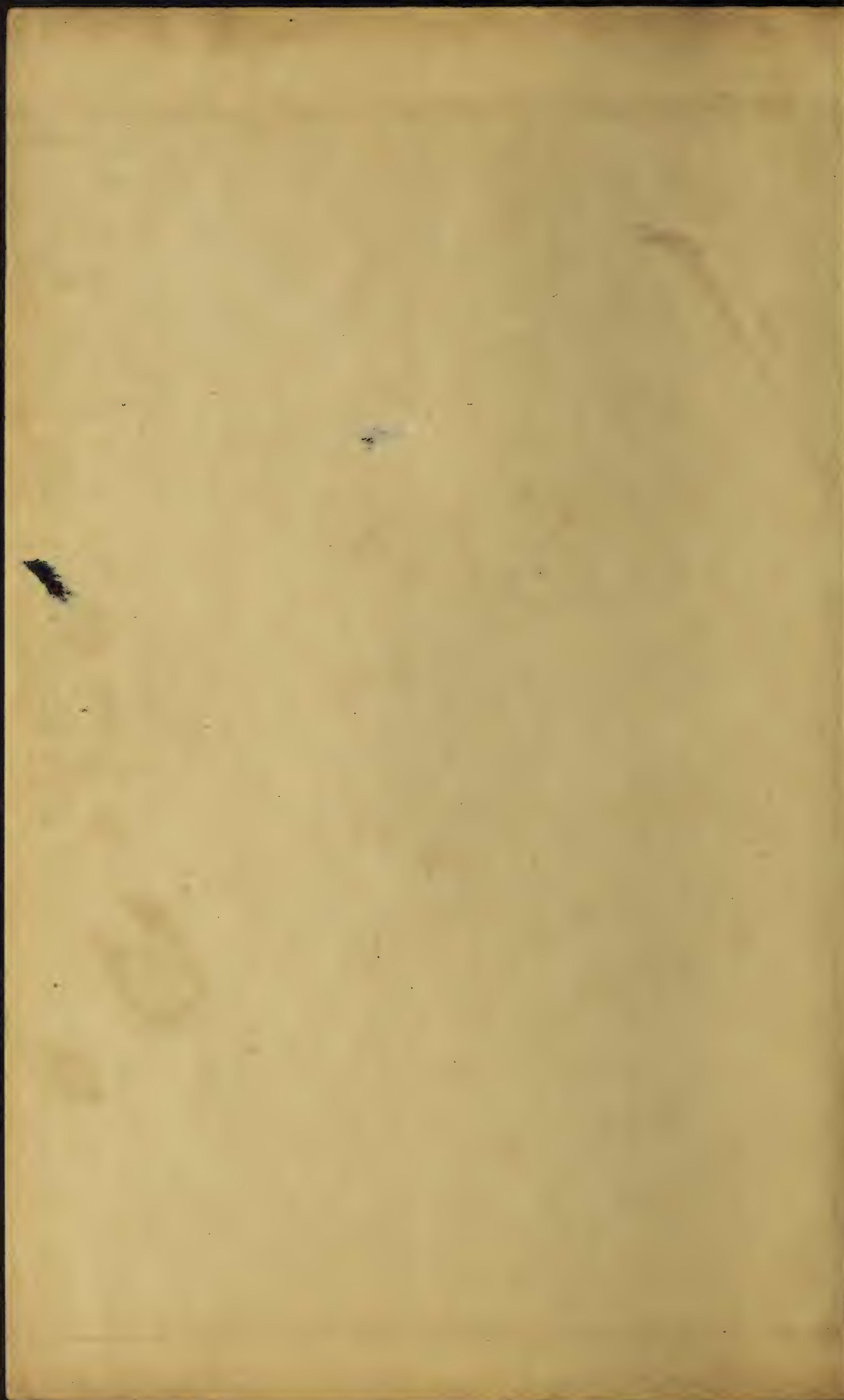
春去日漸遲庭空草偏長餘英間初實雪絮縈蛛網寫春晚字字雅貼春暮則日漸長庭空則草易長殘花所餘之英與初生之實相間而柳飄之絮縈網如雪也好鳥多息陰新篁已成響簾開斜照入樹裊游絲上好鳥且知息陰人可不知休息新竹成響將有干霄之勢矣簾外乏客開斜照以入來樹靜無風裊游絲而直上二句寫閒靜寂寥之況如見絕跡念物閒良時契心賞單衣頗新綽虛室復清敞絕跡於世念時物之長閒撫此良時得吾心之幽賞春服頗成寬綽之衣虛室復有清曠之地以下便力描遣興處置酒奉親賓樹蘐自怡養笑倚連枝花恭扶瑞藤杖此解是家樂置酒以奉親朋即伐木章飲酺之意種萱以自怡養即嵆康養生論萱草忘憂之意倚花所以樂少年扶杖所以敬老者也步屧恣優游望山多氣象雲葉遙卷舒風裾動蕭爽此外遊之樂屧屐也登山步屧以恣優游望山而春甚多氣象雲如雪葉望空中之卷舒風動衣裾覺秋氣之蕭爽殊自得矣簪纓固煩雜江海徒浩蕩野馬籠赤霄無由負羈鞅簪纓仕宦之途固煩雜而難久江海水雲之鄉徒渺茫而奚適吾觀野馬籠乎赤霄遍地紅塵吾亦何由負羈鞅以他往哉野馬者塵埃也出莊子羈所以絡馬鞅靷也皆行具

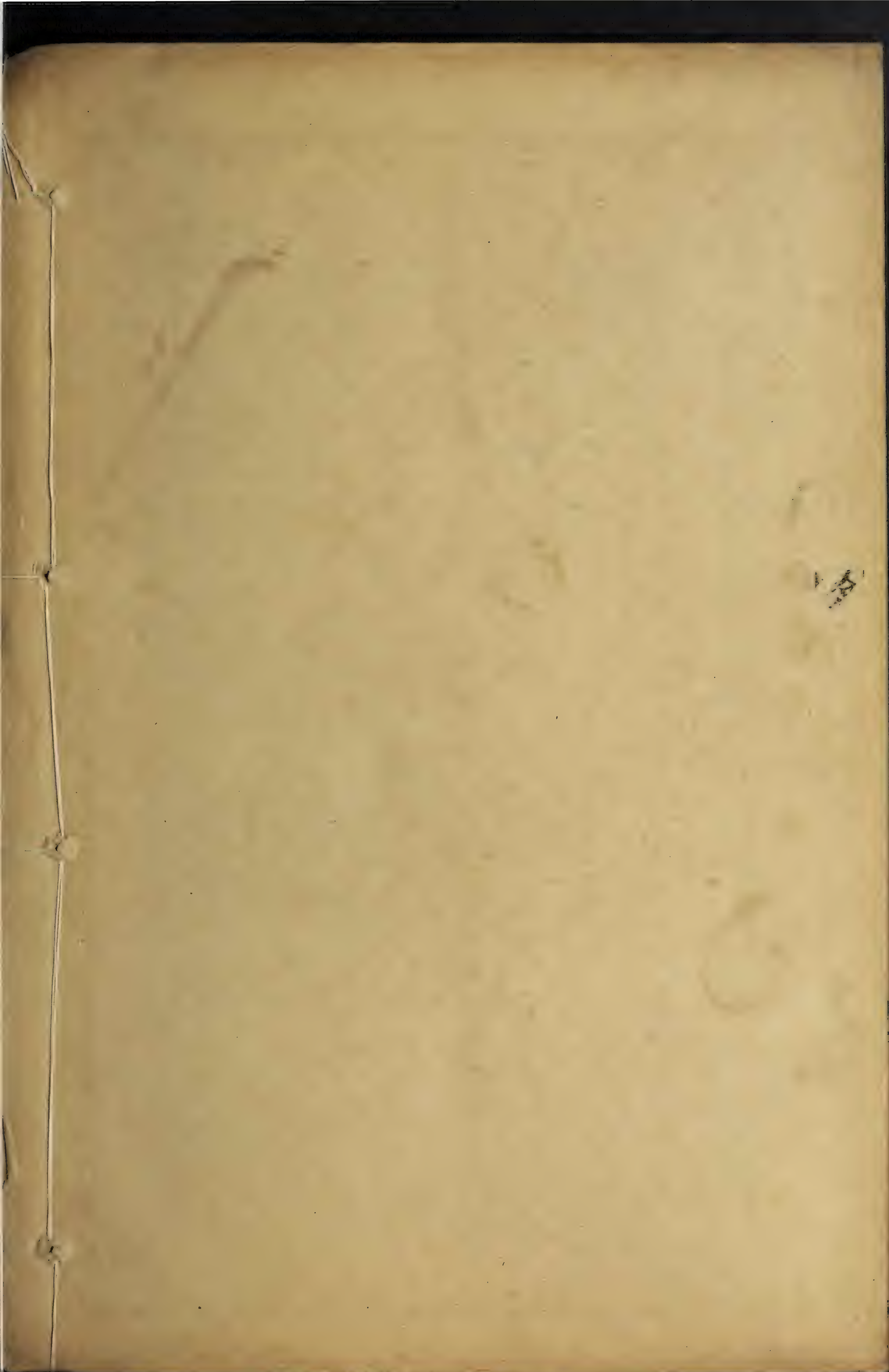
玉泉道中作

楚俗物候晚孟冬纔有霜早農半華實夕水含風涼楚俗霜遲敘時候也半華實或華或實半有收也夕水含風涼亦是孟冬之候遐想雲

外寺峯巒遥相望松門接官路泉脈連僧房此解俱從遐想中來非實歷也蓋道中遥見雲外之寺因想其峯巒相望其松門必接官路其泉脈必連僧房也微露上弦月暗聞初夜香谷深烟壒淨山虛鐘磬長漸至日暝弦月微露將近山寺暗聞夜香谷深而烟塵俱淨山空而鐘磬悠長壒音愛塵也念此清境遠復憂塵事妨行行即前路勿滯分寸光既不能就此清境又恐塵事之相妨徘徊岐路總亦無益况日暮矣行行會且止矣勿滯此分寸之光陰以阻前路也

古唐詩合解卷二終





改良箋註

古唐詩合解新讀本

錦章圖書局藏版

古唐詩合解卷三

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏遠 桓廣心 同校

七言古

春江花月夜　張若虛

陳後主與宮中女學士及朝臣相和為詩採其尤豔者名春江花月夜

春江潮水連海平。海上明月共潮生。灩灩隨波千萬里。何處春江無月明。首出春江二字次出月字便承二句以發花字○江水下海海潮入江春江水漲故用海潮以見水大潮來潮去江竟與海平矣且海潮應月而生故即海帶潮以出月字灩灩水月光也隨波者月也曰千萬里曰何處無見水月之遠而不相離正承上連海共潮也

江流宛轉遶芳甸。月照花林皆如霰。空裏流霜不覺飛。汀上白沙看不見。一句將江流帶起花字之影一句將月伴出花字二句描月夜總上共八句春江花月逐字吐出而夜字在內矣○江字下添流字正接上灩灩隨波句意宛轉遶正其流之有情也芳甸有花之處謝朓詩雜英滿芳甸江流宛轉遶之益又無處非花林矣於是以月伴花曰月照花林如霰者從夜見水月花光交雜如雨雪之雜下也又從霰字生出霜字曰流霜月光照處如霜之流以其是春夜不寒故又不覺霜飛也江畔淺處有沙之地曰沙汀既有水月花光相為映射則汀上之白沙看不見矣

江天一色無纖塵。皎皎空中孤月輪。江畔何人初見月。江月何年初照人。此下將人情事暫放春花單言江月而逼出人字以春花有見有不見而月則無人不見也○江字下又用天空兩字便見月所從出古今所由代謝人生其間真覺茫茫無際無纖塵乃見是空皎皎月輪獨照萬古故見是孤自天地初分即有此月此江又誰知是那一箇人始初見月那一夜月始初照人人有死生世有今古而月則常常如此這個根底有何人窮究得出下二句交互言之無限感歎以下便承此意暢發

人生代代無窮已。江月年年望相似。不知江月照何人。但見長江送流水。承上將人月關情處一歎而仍轉到江流水此水字從首句潮水來○人代謝無窮月之圓缺年之生死年年無異人知人之望月如此不知月之照人何如蓋月無情而情生於望月者耳月照何人既不可知但見江水湯湯日夜流而不返則是江流又一無情之物也

白雲一片去悠悠。青楓浦上不勝愁。誰家今夜扁舟子。何處相思明月樓。此以江雲生起愁來又暗出夜字轉過明月以言客思閨情伏下文之本也○白雲又去只有一片而又是一無情之物也因上文有無纖塵三字故此云一片已不免微滓太清去悠悠去之不定有似遊子青楓浦上人視此浮雲自傷

流蕩所以不勝愁也青楓江上多楓楓葉青又關着春字扁舟子是遊子也樓上人是懷遊子者也今夜扁舟中不知是誰家之子又安知思此遊子者之閨人住在何處樓哉

可憐樓上月徘徊應照離人粧鏡臺玉戶簾中捲不去擣衣砧上拂還來。此從月下言閨情從扁舟子意中想出○可憐是客子意中可憐也離人客子謂其婦也應是遙度之詞徘徊樓上之月不去也反照白雲之去月在樓照離人斷無不照著鏡臺下二句描徘徊不去之月光也簾捲得去月捲不去擣衣砧上只疑是霜然拂拭亦不能去視此月光之不去反形遊子之不來客子料離人在樓必定多愁故先冠以可憐二字

此時相望不相聞願逐月華流照君鴻雁長飛光不度魚龍潛躍水成文。此時客子離人同時望月而音信不相聞問以下便放開客子單說樓上離人樓上人想月之光華照到夫君身上願隨月華流照到夫君之前復又轉語曰月華安可逐也即如能飛者鴻雁雁飛在月光中此處月光鴻雁不能帶去故曰不度又想浦上之月魚龍或可希來誰知魚龍潛藏水底并月光亦照不着即其在水中跳躍從月下視去不過成水面波紋而已然則逐月流照豈不誣哉

昨夜閒潭夢落花可憐春半不還家江水流春去欲盡江潭落月復西斜。此下八句作結將春江花月夜五字逐字收拾○昨夜是望月之夜已成昨矣乃轉夜而言月從月而想夜間之夢閒潭猶閨中之幽閒落花猶美人之遲暮由思起夢因夢生憐此可憐是閨人心事昨夜恰夢落花此時却是春半還家猶不負春乃春半不還漸漸而至於春之欲盡此江流不歇此春日難留是江水把春來流盡者春既欲盡秖有江潭之月猶賴徘徊乃復又西斜欲落矣春江花月全然辜負了

斜月沈沈藏海霧碣石瀟湘無限路不知乘月幾人歸落月搖情滿江樹。此將春江花月一齊抹倒而單結出閨情字可見月可落春可盡花可無而情不可得而沒也○月斜而至沈於海霧月全無有也此篇首以海潮起故并海字結碣石海旁之山瀟湘連江之水從江瀬海其路無限江安可盡郎春去矣月落矣而人又不歸乘月無人即有有誰知得故曰不知乘月幾人歸并歸結人字落月則夜又盡滿江樹則花又無了餘情娟娟搖曳於春江花月之中望海天而杳渺感今古之茫茫傷離別而相思視流光而如夢千端萬緒總在此情字內動搖無已將全首詩情一總歸結其下添不得一字而又餘韻無窮此古詩之所難於結也

○此篇是逐解轉韻法凡九解前二解是起後二解是收起則漸漸吐題收則漸漸結束中五解是腹雖其詞有連有不連而意則相生至於題目五字環轉交錯各自生趣春字四見江字十二見花字只二見月字十五見夜字亦只二見於江則用海潮波流汀沙浦潭瀟湘碣石等以為陪於月則用天空霰霜雲樓粧臺簾砧魚雁海霧等以為映於代代無窮乘月望月之人之內摘出扁舟遊子樓上離人兩種以描情事樓上宜月扁舟在江此兩種人於春江花月夜最關情故知情文相生各各呈豔光怪陸離不可端倪眞奇製也

下山歌

宋之問

下嵩山兮多所思。攜佳人兮步遲遲。松間明月長如此。君再遊兮復何時。嵩山中嶽也多所思便欲下意攜行遲步惜松間之月也遊不可再故惜此月光也　此亦古歌之遺風

答張五弟諲

王維

終南有茅屋前對終南山 終南山在西安府南即中條山也王摩詰茹齋事佛於此清修張五弟亦是同志之人令欲欣動其來故先言我得此終南勝境結茅為屋對此名山誠為樂事張五弟素愛此山奈何不一到茅屋與我同對此山乎復用兩終南字首言境界次方言山有茅屋有字見此地不易有此屋是摩詰自幸語

終年無客長閉關終日無心長自閑 二句言自己居終南之自得處特重兩終字於兩終南之下又用兩長字兩無字變聲叠韻用急調於短章奇絕之作○維山居修行謝客經年所以終年無客客到則門開今既無客則可以長閉關人有來則多事多心而不得閒何況長閒若摩詰心地打掃潔淨無所掛礙故得長閒終日非一日也終年如此終日亦如此想摩詰兀坐一室連終南山只好相對亦未登臨倘得張五弟到可以開長閒之關可以消長閒之日矣

不妨飲酒復垂釣君但能來相往還 此為張五開一自適之路以動其來也飲酒垂釣非摩詰之事若張五素好飲酒既不妨飲酒素好釣魚復不妨釣魚各適其適我不阻君與君不害我法只要君來便是君但能來但字內猶云君不須別有所慮而不來即如飲酒垂釣吾所素絕君但能來亦自不妨吾且與君相為往還於終南之間耳其愛張五可謂周摯

○六句四韻中包含無限靜思右丞是學道人出語精微俱耐人想古詩中用才情用綺麗者居其次寔用四終字生出奇趣亦不經意而出之非有心安排也按此篇先五言後七言故七言重一韻

夷門歌

七國雄雌猶未分攻城殺將何紛紛秦兵益圍邯鄲急魏王不救平原君 此歌為意氣而發首敘事七國韓魏燕趙齊秦楚也史記云齊秦雄雌之國也又云此勢不兩雄七國時以攻殺為事日且紛紛秦圍趙之邯鄲邯鄲急且降平原君患之請救於魏魏王使將軍晉鄙救趙留軍壁鄴持兩端以觀望而不進故云不救平原君

公子為嬴停駟馬執轡愈恭意愈下亥為屠肆鼓刀人嬴為夷門抱關者 此言信陵君遇侯生事公子信陵君無忌也信陵君傳魏有隱士曰侯嬴年七十家貧為大梁夷門監者公子乃置酒大會賓客從車騎虛左自迎侯生侯生攝敝衣冠直上載公子上坐不讓欲以觀公子公子執轡愈恭侯生又謂公子曰臣有客在市屠中願枉車騎過之公子引車入市侯生下見其客朱亥乃謝客就車至家公子引侯生上坐侯曰嬴乃夷門抱關者也而公子親枉車騎自迎嬴於衆人廣坐之中市人皆以公子為長者能下士也夫公子待侯生如此此侯生所以死矣

非但慷慨獻奇謀意氣兼將身命酬向風刎頸送公子七十老翁何所求 侯生為公子謀請如姬竊虎符至晉鄙軍矯魏王令代晉鄙鄙合符疑之公子客朱亥袖鐵椎椎殺晉鄙公子遂將晉鄙軍救邯鄲存趙此所謂獻奇謀也先是公子過謝侯生侯生曰臣宜從老不能請北鄉自剄以送公子及公子至晉鄙軍侯生果北鄉自剄此是意氣所激而酬以身命七十之老豈復有所求哉右丞慨世無真好士者故借侯生事而作此歌七十老公復何所求是段灼上書追理鄧艾語 ○此篇三韻兩轉

代閨人答輕薄少年

崔顥

妾家近隔鳳凰池粉壁紗窗楊柳垂本朝漢代金吾壻誤嫁長安遊俠兒 此託為閨人之詞亦

有所感而發也首言妾家本為貴族重門深院粉壁紗窗之外楊柳芳菲春色又屬盛時本朝託身青增令乃誤嫁游俠輕薄之兒愁根自此生矣鳳凰池在中書省漢中尉掌徼循京師武帝更名執金吾亦貴族也兒家夫壻多輕薄借客探丸重然諾平明挾彈入新豐日晚揮鞭出長樂此下言少年之輕薄也借客見漢書朱雲傳借客報仇探丸見尹賞傳長安中姦猾浸多閭里少年羣輩殺吏受賕報仇相與探丸為彈得赤丸者斫武吏得黑丸者斫文吏白者主喪重然諾不失信也挾彈揮鞭俱任俠事漢新豐縣屬京兆長樂在長安之西俱游俠兒出入處青絲白馬冶遊園能使行人駐馬看自矜陌上繁華盛不念閨中花鳥闌輕薄兒雕鞍駿馬肆志冶遊是以動行人之目自謂繁華貴盛足以自矜而不念閨中春盡花鳥闌殘此閨人所以怨也花間陌上春將晚走馬鬬雞猶未返三時出望無消息一去那知行近遠曹植名都篇鬬雞東郊道走馬長楸間游俠不惜春光不定行跡不通音信不亦歸期乃至春歸人未歸望斷無消息自從一去杳渺難知乃在鬬雞走馬場中度日耳桃李花開覆井欄朱樓落日捲簾看愁來欲奏相思曲抱得秦箏不忍彈此言閨情正與起處應花飛日落捲簾生愁抱箏奏曲只恐愁來彈不成聲耳使往矣○此篇五韻四轉古詩常調也

短歌行贈王郎司直司直掌糾劾官僚

杜甫

樂府有長歌行短歌行蓋言人壽命不可妄求唐人每用樂府題不必用其意謂之今樂府子美此作以王郎欲收公公以吾老辭之正與此題合故特用之

王郎酒酣拔劍斫地歌以下是歌莫哀句我能拔爾抑塞磊落之奇才起九字寫王郎醉歌之狀莫哀以下是子美設為王郎之歌詞○司直年少故稱之以王郎酒酣後拔劍斫地而狂歌總是醉態開口便曰莫哀因有我在公且不要哀也抑塞才不得達也磊落才不妄用也奇才而如此則終於淪棄我能拔爾爾可以用於世矣豫章翻風白日動鯨魚跋浪滄溟開此以奇語寫奇才奇魚形容奇才起句奇拔不得不如此承亦有翻風跋浪之勢○豫章城南有樟最高大因名豫章海鯨大者長千里鼓浪成雷噴沫成雨滄溟海也言豫章翻風而白日為動巨鯨起浪而滄溟使開爾之奇才亦如此也且脫劍佩休徘徊單一句作章法○劍佩在身將以有行也今我能拔爾且將劍佩脫下在此不必往別處又叮嚀云休得徘徊不進失此機會以自誤也西得諸侯棹錦水欲向何門趿珠履仲宣樓頭春已深青眼高歌望吾子王郎口中歌止此○西得諸侯子美遊蜀遇嚴武也錦水即錦江在成都府欲向何門趿珠履言更欲向何門投足進爾之珠履也趿進足也仲宣魏王粲字以西京擾亂依劉表於荊州嘗登樓作賦春已深言日之久子美依嚴武於蜀為日已久當不欲我之以青眼望爾也青眼言我今以另眼相待晉阮籍能為青白眼見鄙俗之士以白眼對之嵇康挾琴齎酒造焉乃見青眼放聲而歌謂之高歌即此拔劍斫地之歌也望吾子者我之望子切則子之來我當早矣眼中之人吾老矣此是子美答王郎詞復用單句結作章法○眼中之人泛言是說天下之奇才在王郎眼中者王郎可拔用若吾則已老矣吾不能為王郎用矣使截然竟往起勢奔騰收局斬截起結自爾相副子美歌行此首為短而層折最多

○此篇是歌行體長短句法只一轉韻其中間單一句疊一韻因起得奇特承須借勢襯一韻則不嫌單薄而結亦用單句照應此章法也

飲中八仙歌

知章騎馬似乘船。眼花落井水底眠。

賀知章字季真性曠達自號四明狂客以越人不慣騎馬況當醉後竟以乘船之法騎之故從馬上翻身落井他卻在水底橫眠是醉極忘身置諸度外是八仙中第一醉人

汝陽三斗始朝天。道逢麴車口流涎。恨不移封向酒泉。

汝陽王名璡唐書載讓皇帝憲子十九人其聞者璡三斗朝天王嘗於唐皇前醉不能下殿上遣人掖出之璡謝罪曰臣以三斗壯膽不覺至此此是汝陽實事下二句乃形容之詞麴車是酒具逢著口便流涎酒泉是地名在甯州北名亦且移情推其意若以為移封便好漢郭弘好飲嘗曰得封酒泉郡實出望外語意本此汝陽好酒不及知章故在其次

左相日興費萬錢。飲如長鯨吸百川。銜杯樂聖稱避賢。

李適之開元末為左相李林甫惡之排誣罷免日以萬錢取酒與賓客豪飲如長鯨吸水一般酒以清為聖濁為賢適之既罷詔問之客甚稀因為詩曰避賢初罷相樂聖且銜杯為問門前客今朝幾箇來今即其詩為第三句左相之位次於王故列其第三

宗之瀟灑美少年。舉觴白眼望青天。皎如玉樹臨風前。

崔宗之崔用之子襲封齊國公有風格瀟灑出塵少年丰采其舉觴即乾必仰面朝天而眼光視上則白也酒後風姿秀麗神氣飄然如玉樹之臨風者是其酒品妙絕位宜讓宰相故又次之四

蘇晉長齋繡佛前。醉中往往愛逃禪。

蘇晉藍田人蘇珦之子歷官戶部侍郎學浮屠術常得異僧慧澄繡彌勒佛一本寶之曰是佛好飲米汁正與吾性合吾願事之他佛不愛也彌勒即布袋和尚米汁酒也逃禪者人有強其飲即辭以佛事未完是逃於禪以為避酒法也雖其飲有節而飲之不直故居於五

李白一斗詩百篇。長安市上酒家眠。天子呼來不上船。自稱臣是酒中仙。

李太白供奉翰林猶與飲徒醉於市玄宗泛白蓮池召白作序時已被酒命高將軍扶以登舟纔飲一斗詩興便發頃刻之間百篇燦爛斗酒百篇是其善飲獨奈以朝臣而醉眠市上天子不日召而日呼呼醉人無待臣禮矣不上船醉不能上也自稱酒中仙以傲天子則又以醉失儀矣太白以仙才而狂於酒凡論飲者不喜狂蘆居第六

張旭三杯草聖傳。脫帽露頂王公前。揮毫落紙如雲烟。

張旭吳人嗜酒每大醉呼叫狂走而乃下筆或以頭濡墨而書既醒自視以為神草聖本韋仲將所以稱張伯英者三杯捉筆聊以助興興豈止此乎帽脫則頂露疏略之狀目無王公揮毫落紙如雲烟則其草聖之妙也張旭之狂稍讓太白而三杯則又大遠於一斗故在第七

焦遂五斗方卓然。高談雄辯驚四筵。

焦遂口吃對客不出一言醉後酬酢如注射時目為酒吃酒至五斗而方且卓然不亂第一箇有酒德人方字妙未五斗時不見其妙既五斗後亦不見其亂也與始字同義高談雄辯不卓然不能也不但談論之高足以動四筵驚異即其酒量之大酒品之雅酒德之沉靜亦足以驚人服人子美將他列諸篇末所以勸世之飲者必如遂卓然而後止麒麟閣上功臣以崢嶸大節之蘇武居末豈其然哉

○此篇一句一韻將八人分為八解語有多寡韻有重複各自成解不用起結而起結序次之意即在分解中不特寫作之奇即其章法亦一奇局也按八人或稱封或稱爵或稱名皆有意

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚攜酒泛江

梓州有通泉縣

姚公美政誰與儔。不減昔時陳太丘。邑中上客有柱史。多暇日陪驄馬遊。先將姚王二人提清。姚為通泉令。王侍御客居在邑。姚公平日常以暇日追隨宴飲。侍御酬荅姚公。故於東山設宴。而請子美相陪也。首言姚公美政誰與為匹。不減陳實之為大丘長。因邑中上客有王柱史。而姚公又多暇日。故得日陪驄馬之遊。夫邑令豈日陪上客遊者。語中蓋寓冷刺。柱史周官名。驄馬漢侍御桓典乘驄馬。號驄馬御史。

東山高頂羅珍羞。下顧城郭消我憂。清江白日落欲盡。復攜美人登彩舟。此便寫東山高頂招宴以至泛江。王侍御平時上客。此日權為主人。羅列美味於山頂。下臨通泉城郭。顧而消憂。未幾見清江日落。且欲盡矣。復攜妓登舟。王姚兩人可謂盡興。而子美心有不然也。次用下顧句以形東山之高。先用清江字以為泛舟之影。

笛聲憤怨哀中流。妙舞逶迤夜未休。燈前往往大魚出。聽曲低昂如有求。此四句敘夜宴中流。根上清江來。夜字接日落盡。言笛聲而云憤怨哀。此從陪客者覺得。槳樂者不知也。逶迤斜去貌。又長也。妙舞至夜不歇。聽曲看舞者自在舟中。而子美獨看到舟外之水。水面上往往有大魚浮出。低昂其首。若有所求。以聽曲推在魚身上。則知子美絕不樂居舟中。不欲聽哀聲而觀妙舞矣。

三更風起寒浪湧。取樂喧呼覺船重。滿空星河光破碎。四座賓客色不動。轉頷以風浪生波。寫作去路。前日夜。此已三更矣。夜深江寒。風起浪湧。亦從子美看出。若諸公方且取樂喧呼。不聞風浪。祇覺船之穩重耳。又看滿空星河為風急動搖。而其光破碎。此時可以歸矣。乃四座之賓尚圖歡樂。色不為風波所動也。

請公臨深莫相違。迴船罷酒上馬歸。人生歡會豈有極。無使霜露沾人衣。客不告辭。而待陪客者請。難為姚令矣。臨深之戒。古人不忽險道也。令請公等莫違此戒。而慮風浪之不測。即此迴船罷酒。上馬而歸。人生歡會。豈有底止。莫待五更霜露之沾衣也。且諸公所隨人馬等候。誰不在霜露之中。亦當惜之。此是結法。

○此篇五解兩轉韻。前五解。每於換解處複一韻。亦如轉韻首句之複一韻也。

送孔巢父謝病歸遊江東。兼呈李白。唐書。孔巢父字弱翁。少力學。隱徂徠山。永王璘稱兵江淮。辟署幕府。不應。璘敗。知名。

巢父掉頭不肯住。東將入海隨烟霧。詩卷長留天地間。釣竿欲拂珊瑚樹。首言巢父之歸遊。掉頭搖頭也。不肯住。不住京師。江東近海。故將入海。隨烟霧去之深也。詩卷巢父之制作也。其著作可以傳世。故長留天地之間。臨海放釣。釣竿直欲拂珊瑚之樹。大言之也。珊瑚樹生深海中石上。初色白。一年色黃。三年色赤。國人舉鐵網取之。

深山大澤龍蛇遠。春寒野陰風景暮。蓬萊織女迴雲車。指點虛無引歸路。左傳。深山大澤。實生龍蛇。喻永王璘。蓋龍蛇是為禍之物。而巢父能遠之。春陰暮景。喻世之衰也。巢父以世衰而思隱遯。於是蓬萊織女迴車以迎。而指示其入道之路也。蓬萊海中仙島。織女吳野分星。雲車仙人所乘。虛無歸路。莊子所謂無何有之鄉也。歸路。入道而歸仙路也。上文有入海句。此便承足。

自是君身有仙骨。世人那得知其故。惜君只欲苦死留。富貴何如草頭露。上文言巢父之去。此言留之不得也。自。是見自然如此。人不能及也。君身自有仙骨。故能飄然而去。世人那得知其去之之故。只是惜君之去。苦苦

相留將以其長享富貴乎而自棄父視之富貴何常朝榮夕悴其與草頭之露見晛而晞者何如也

蔡侯靜者意有餘清夜置酒臨前除罷琴惆悵月照席幾歲寄我空中書南尋禹穴見李白道甫問訊今何如故過巢父易說蔡侯之送巢父故轉韻作四句順便帶出李白欲兩句結是題內兼呈李白也○蔡侯是個靜者早已知得巢父此去之故臨觴一送比他人不同故意自覺其有餘清夜置酒臨於庭除何等幽遠惟是酒闌琴罷明月照席起身告別此時不勝惆悵因思後會難期或者寄書可望而歲月如流即寄書來尚不知有幾年也以上有仙語故書曰空中空中書仙人事也因便寄思於太白曰禹穴在乎會稽李白寄居彼處君若南尋禹穴必見太白因道甫問訊云今之遊況比昔何如也按巢父與太白是好友並與韓準裴政張叔明陶沔居徂徠山日沈飲號竹溪六逸因友訊友子美寄情何限

（　）此篇前十二句一韻言巢父之謝病歸遊江東後六句一轉韻言蔡侯與己相送之情而兼呈李白只用二句作收古風中凡轉韻處意思必有轉換

丹青引贈曹將軍霸

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄割據雖已矣文采風流今尚存先寫將軍家世作一感慨頗宕見非尋常丹青中人○昔將軍魏武帝操之後其門第清高明皇末年得罪削為庶人故曰為庶為清門於今言將軍於今日則如此英雄割據魏武之事也於今雖已杳然而文采風流則尚存其子孫處也安得以衰微而忽之學書初學衛夫人但恨無過王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲未說丹青先將學書作引是養局法○衛夫人名鑠字茂漪晉汝陰太守李矩妻善鍾法能正書入妙王右軍之師也將軍學書不學右軍而學右軍之師意不屑傚右軍以次人即使與右軍齊名亦是不屑然右軍之書已推獨步我恨不能過之乃去學丹青而思立極專心篤好至忘年歲視功名富貴亦似浮雲於是成得丹青中第一個人題是丹青引將丹青十分抬高何等力量開元之中常引見承恩數上南薰殿凌烟功臣少顏色將軍下筆開生面良相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭褒公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰丹青題旨本在畫馬今偏不說畫馬先說畫人且不畫等閒之人特舉先朝之寵遇為將軍生色○貞觀十七年太宗畫功臣李靖等二十四人於凌烟閣今見將軍丹青之妙故開元中引見承恩時令其下筆畫開生面以為功臣增彩其畫文臣武將裝飾如生又於武將中特題二公而寫其酣戰之狀如此何以獨形酣戰戰必有馬又欲為下文天馬作過度也進賢冠古緇布冠儒者之服也太宗製大羽箭以旌武功段志玄封褒國公尉遲敬德封鄂國公毛髮動英姿颯爽極言酣戰之形狀也先帝天馬玉花驄畫工如山貌不同是日牽來赤墀下迥立閶闔生長風至此始入天馬又先將凡畫工一筆掃過而形容天馬之出厰○先帝明皇也天馬天子之馬玉花驄其名也畫工如山言多也貌不同不能成式與天馬一般也是日是曹將軍得蒙先帝寵遇這一日也二字莫忽牽來赤墀下與將軍對看先帝便好親見其下筆也閶闔天門也迥逈也生長風所以狀天馬追風逐電一種氣勢即立亦不同凡馬之立也詔謂將軍拂絹素意匠慘淡經營中斯須

九重真龍出一洗萬古凡馬空此寫畫馬矣○先帝因見將軍畫褒鄂二公騰下之馬美其丹青遂有天馬之命而謂將軍以拂絹素也詔謂者非有詔宣謂之以意拂字見非畫肉者比而筆以神行也意匠用意於落筆之先也慘淡經營極形用意之苦凝神定睛反覆打算儼有天馬立於意中未畫之前如此不苟如其下筆則風行雲湧絹不停拂斯須而天馬現形恍若真龍從九重天而降絹素之上有真此龍不特目下之馬羣一空殆將洗盡萬古之馬羣為之一空王子美極贊馬乃極贊畫馬者其寫畫法齊自不羣

玉花卻在御榻上榻上庭前屹相向至尊含笑催賜金圉人太僕皆惆悵此寫畫馬呈覽天子喜悅將軍得蒙寵賜而畫馬之事已畢○玉花在榻上不是畫馬竟是活馬與庭前之真馬屹立而相向竟似一時有兩匹玉花驄丹青真乃入妙至尊含笑賜金於將軍喜之甚矣卻惟恐賞得遲了御旨親催則又喜到十分圉人掌養馬之人太僕秦官掌輿馬惆悵者心有所失神傷色沮喪之狀圉人太僕見至尊隆重畫馬之人如此寵榮掌馬之人覺得冷淡所以皆惆悵也

弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相幹惟畫肉不畫骨忍使驊騮氣凋喪畫馬事竟不作餘波則局勢促矣故以韓幹陪說與起處用魏武引將軍用學書引丹青作章法照應○韓幹大梁人善寫人物尤工鞍馬以將軍親傳故能窮盡畫馬之殊相而名重當世可謂入將軍之室而得其奧者如無將軍則幹是第一個人今從將軍看去似幹能畫肉而不畫骨夫畫肉不畫骨雖如驊騮為八駿之一亦使他氣喪幹豈忍哉無奈其師高手弟子萬不能及故雖以能窮殊相之韓幹不得不讓將軍為第一是將軍之丹青與右軍之書法並推獨步然右軍能勝其師衛夫人而將軍不肯為弟子稍遜丹青高到極處矣

將軍善畫蓋有神必逢佳士亦寫真只今漂泊干戈際屢貌尋常行路人塗窮反遭俗眼白世上未有如公貧但看古來盛名下終日坎壈纏其身以畫馬說到畫人而引佳士為襯亦與前功臣作章法○總贊一句云將軍之善畫馬蓋能通神若此馬中國有天馬人中豈無佳士將軍倘得逢人亦必為他寫真非佳士將軍斷不輕寫然此是盛時事也只今世路干戈將軍漂泊其際雖圖尋常人之貌亦屢不辭俗人不識將軍反把白眼相待將軍可謂途窮然而將軍乃不求富耳富可及貧不可及如將軍就貧而去富世上人未有如之者只此見將軍之品又高到極處因將軍而歎古來盛名之下多遭屯蹇每坎壈不平而纏其身於困窮之域如將軍文采風流復又何所恨哉此歌以畫馬為主因丹青遂歷寫其家世人品性情恩遇失時慷慨磊落無不神肖是子美歌行中之傑出者

（）此篇凡六轉韻八句一韻者四四句一韻者二前用四句而後八句分五段看一段出曹將軍丹青二段畫功臣三段畫馬四段贊畫馬五段虛寫畫人慷慨作結

韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引韋諷居在成都時為閬州錄事曹將軍即霸也

國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王將軍得名三十載人間又見真乘黃竟出畫馬出將軍而以江都作陪又是一樣筆法○王名緒霍王元軌之子舜時有神馬名乘黃有肉角人間有將軍神筆則神馬又見矣

曾貌先帝照夜白龍池十日飛霹靂內府殷紅瑪瑙盤婕妤傳詔才人索次言畫御馬得御賜以高其聲價○玄宗有照夜白曾命將軍圖像感震雷於殿廷龍池玄宗昔在藩邸興慶里池內有潛龍名為龍池龍與雲雨則有霹靂日十日者將軍畫馬竟如真龍昔有震雷之異

以見丹青之神妙也玄宗見其貌馬之神遂以内府所藏之瑪瑙盤以賜其色殷紅于是婕妤傳詔于才人以齎之也婕妤位視九卿才人内官正五品 盤賜將軍拜舞歸輕紈細綺相追飛貴
戚權門得筆跡始覺屏障生光輝此方逼到韋諷宅上而又不說出留在後面出名手法妙甚○將軍受賜拜舞而歸以後求畫者爭以輕細之物為潤筆而追隨飛送權貴之族有得將軍筆跡者屏障生色是將軍之畫夫豈易得孰意見之韋諷宅也 昔日太宗拳毛騧近時郭家獅子花今之新圖有二馬復令識者久
歎嗟此皆騎戰一敵萬縞素漠漠開風沙此方寫畫馬圖圖中有九馬此先寫二馬而以太宗郭公另起峰巒○昔太宗有六駿其一日拳毛騧代宗有九花虯一名獅子花頷高九寸毛拳如鱗後以賜郭子儀今韋家圖中有此二馬令識者宛然見二馬之重出而嗟歎之久也又云此二馬者俱經乘此以平禍亂戰陣之間一人可以敵萬人今在縞素之内漠漠風沙若見馬蹄跋動此只贊馬却便是贊畫也 其餘七匹亦殊絕迥
若寒空動烟雪霜蹄蹴踏長楸間馬官廁養森成列先寫二馬出色此寫七馬稍略因就帶出牧地之樹牧馬之官見筆法錯綜之妙○其餘七馬非有粉本乃意中結撰者亦皆畫得一一入妙殊絕者不與凡馬同也迥若寒空動烟雪迥遠也意致筆法之超遠也絹素之上見青馬如烟白馬如雪匹匹若生動於寒空者然寒空即絹素之空處莊子馬蹄可以踐霜雪故曰霜蹄長楸間養馬處種長楸以為蔭也霜蹄蹴踏言圖中馬蹄在絹素上有空中蹴踏之勢其旁有樹成林馬官廁養之人亦皆森然成列閑中補綴見九馬之不寂寞也 可憐九馬爭神駿顧視清高氣深穩借問苦心愛者誰後有
韋諷前支遁此合九馬一筆倒出韋諷○爭神駿匹匹不相下也顧視清高氣深穩寫馬眼及神氣其畫馬眼顧視之狀清而不亂高而不庸其神氣又深而不疏渾穩而不弄巧雖九馬爭奇未嘗過為怪異之筆九馬說畢于是倒出愛馬之主而反以古人陪之愛字上加苦心二字愛之甚矣然韋諷愛畫馬支遁愛真馬是將軍之畫馬竟與真馬之神駿同矣昔支遁好養馬人問之曰貧道愛其神駿耳因上用神駿二字故想得支遁 憶昔巡幸新豐宮翠華拂天來向東騰
驤磊落三萬匹皆與此圖筋骨同上文寫題已竟此閑筆言馬之盛而仍收到畫圖○唐之華清宮先名温泉在驪山下而漢名新豐翠華天子之旂以翠羽為葆也騰驤磊落言馬超逸之狀昔明皇幸温泉宮王毛仲知監牧使扈從牧馬數萬匹每色為一隊望如雲錦故言開元盛時翠華臨幸之所馬多而筋骨不凡似此圖也 自從獻寶朝河宗無復射蛟江水中君不見金粟
堆前松柏裏龍媒去盡鳥呼風就馬來慨歎作結○獻寶朝河宗穆天子傳所載沈璧禮河伯事況唐皇東封之盛射蛟乃漢帝元封年間事無復射蛟隱見肅代之弱玄宗泰陵在蒲城金粟岡天馬為龍媒言時異勢殊金粟堆前松柏已拱龍媒安在惟有山鳥呼風而已不如圖中九馬至今常見其神駿吁可慨已凡古風結處必有餘韻可歌餘情可想乃見其佳

○此篇八解八韻本用君不見是當前指點口氣

戲題王宰畫山水圖歌

十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真跡 先將王宰品格寫出如此方見高手曰不受曰始肯究見王宰不肯輕易下筆乃見下筆之貴重畫圖之可珍世人有能事而肯受促迫者是工匠手矣 壯哉崑崙方壺圖掛君高堂之素壁 寫題山水圖此先寫山乃後寫水筆端便有層次方壺崑崙皆仙山 巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍 極猶水勢浩渺波瀾不測恍惚有通天之勢而雲龍變幻分外奇觀 舟人漁子入浦漵山水盡亞洪濤風 此又總收山水而以風濤二字映上雲龍漁舟入浦雪浪怒濤於此見滿圖俱有風色山川為之振動矣 尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀剪取吳松半江水 此以餘波作結言圖中尤工畫水而取遠勢雖咫尺幅中猶如萬里何其腕力之高也設有并州快剪使將吳松半江之水剪去極形其圖之可愛玩也 ○此篇句數參差始六次五次四作三段看

貧交行

翻手作雲覆手雨紛紛輕薄何須數君不見管鮑貧時交此道今人棄如土 此傷交游之薄翻覆可罵當世何須數深鄙之辭棄貧交如土所重者金耳

李白

烏夜啼 樂府題

黃雲城邊烏欲棲歸飛啞啞烏格切枝上啼機中織錦秦川女碧紗如烟隔窗語停梭悵然憶遠人獨宿空房淚如雨 此為婦人憶夫之詞黃雲謂塵埃與雲相連而黃也烏欲棲日將暝矣哀烏啼夜烏失雌雄則夜啼也啞啞烏啼聲竇滔妻織錦為迴文詩秦川在長安庾信詩織錦秦川竇氏妻言棲烏猶知暮歸枝上雌雄相喚而此機中夜織之女視窗紗而若烟聽烏啼如對語感傷懷抱為之停梭而悵然憶未歸之遠人於是自傷孤獨在空房中淚如雨下也 ○語簡情深昔人評為精金粹玉

烏棲曲 樂府題

姑蘇臺上烏棲時吳王宮裏醉西施吳歌楚舞歡未畢青山欲銜半邊日 此太白借吳王以諷明皇之於貴妃也姑蘇臺吳王夫差所築西施越王勾踐所獻吳王在春宵宮為長夜飲今言臺上烏棲而宮妃已醉歌舞未終而日已墜西看青山欲銜其半此是夜飲之始也 銀箭金壺漏水多起看秋月墜江

波東方漸高奈樂何。銀箭金壺所以定更漏者漏水多則秋夜之長也。如此夜長而淹淹達旦。起看秋月已沈江波。而東方漸已明亮。奈此歡樂未歇。夫山銜日而歡未畢。月墜波而樂無極。吳王將此日月浸淫乎歌舞之場。以至亡國迷主。可不以之為戒哉。太白特于前後用數字。日字。樂字。月字作章法。以寓微意為諷。人鮮識其意也。○此篇七句三轉韻。而以首二句為根。

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

棄我去者。昨日之日不可留。亂我心者。今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁。對此可以酣高樓。起勢豪邁。如風雨之驟至。言日月如流。光陰如駛。已去之昨日難留。方來之憂思煩亂。況人生聚散不定。而秋氣又復可悲。當此秋風送雁。臨眺高樓。可不盡醉沈酣以寫我憂乎。蓬萊文章建安骨。中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛。欲上青天覽日月。此言校書文章足以追踪謝朓也。蓬萊宮即大明宮。高宗改名。建安。曹魏之年號。小謝指謝朓。南史朓字玄暉。少好學。文章清麗。言校書蓬萊宮。其文章有建安之風骨。中間亦有如小謝之清發。此皆逸興不羣。壯思飛越。似此才華宜依日月之光。而胡乃遠去也。抽刀斷水水更流。舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意。明朝散髮弄扁舟。因才之不遇而生愁。而以抽刀斷水起興。且言人生既不稱意。不若效袁閎散髮。范蠡扁舟以自適。何棲棲於宦途為哉。

○此篇三韻兩轉。而起結別是一法。

金陵酒肆留別

風吹柳花滿店香。吳姬壓酒使客嘗。金陵子弟來相送。欲行不行各盡觴。請君試問東流水。別意與之誰短長。首句非謂柳花香也。乃風吹柳花時。則滿店香耳。麗春美酒。別意更濃。自當徘徊盡興而去。流水無盡時。如君之意。又豈有盡耶。

○此篇短調急節。情景各勝。

將進酒 樂府題

君不見黃河之水天上來。奔流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮。朝如青絲暮如雪。人生得意須盡歡。莫使金樽空對月。通篇主意是勸人及時為樂。盡興飲酒。連用兩個君不見。是提醒人語。以黃河水為興。高堂白髮為承。○黃河之水來自天上

其勢奔趨到海而止不能復回天上猶之人生有死死安能生至于光陰無幾高堂明鏡之中朝青絲而暮白髮矣君能見此則得意之日儘宜歡笑以倒金樽于月下若復錯過是枉此金樽而空對月矣人生得意二句一篇之主

天生我材必有用千金散盡還復來烹羊宰牛且為樂會須一飲三百杯

此承上言盡歡也○盡歡則眼界必寬胸襟不滯以為天下無無用之材千金散去無不來之理不愁無用不患無錢而一心只是歡樂烹羊宰牛為侑觴之具會須飲到三百杯會須者猶言務必如此也

岑夫子丹丘生將進酒君莫停與君歌一曲請君為我側耳聽

將兩個停杯不飲之人勸之岑夫子或云岑參丹丘生或云元丹丘進酒君莫停以後進酒于君切莫暫停令且將飲酒之妙我為君浩歌君為我細聽

鐘鼓饌玉不足貴但願長醉不願醒古來聖賢皆寂寞惟有飲者留其名

意重飲酒故為極言之鐘鼓作樂饌玉美食必定開筵排宴然後飲酒此不足貴也只願飲酒隨時可醉隨處可飲長醉不願醒即使百年內葬閭家側身化為土作酒壺亦可矣古來聖賢不事于飲覺得死後寂寞無名惟有飲者生前曠達死後留名雖謂至今存可也此不是藐視聖賢只是要推高飲者耳

陳王昔時宴平樂斗酒十千恣讙謔主人何為言少錢徑須沽取對君酌

陳思王是有錢飲酒之主以起少錢句○陳思王曹植子建也其詩有歸來飲平樂美酒斗十千之句平樂觀名十千沽酒恣肆讙謔陳王樂矣令日主人何不學陳王而漫言少錢傾囊中之所有亦可以沽酒對酌徑須者君言少錢未可為信應須為樂徑去取錢來沽酒可也

五花馬千金裘呼兒將出換美酒與君同銷萬古愁

承上云若果少錢有君家裘馬尚可換酒銷愁也五花言毛色之美裘馬嘗非常物銷愁亦非常愁俱故為已甚之詞總歸重于酒也太白此歌豪放極矣○此篇用長短句為章法篇首用兩個君不見領起亦一局也

江上吟

木蘭之枻沙棠舟玉簫金管坐兩頭美酒尊中置千斛載妓隨波任去留

四句中有聲有色有酒而遨遊樂事備矣○木蘭木為枻以運舟取其堅固沙棠出崑崙之邱為舟不沈舟之美也玉簫金管樂器之美也兩頭坐奏樂之人中間置千斛之酒與勸酒之妓隨波而任去留飄飄乎欲仙矣

仙人有待乘黃鶴海客無心隨白鷗屈平詞賦懸日月楚王臺榭空山邱

飲酒之樂如此雖仙亦不慕也況仙人之有待不如海客之無心隨波任去留與隨白鷗者俱屬無心是則載酒徵歌何必以有心視之哉若乃飲酒之外最堪永久者詞賦也今觀屈原忠楚沈于汨羅而詞賦至今懸之日月如楚王之臺榭安在但見空山詞賦之勝于楚王多矣故下文便接落筆詩成等語

興酣落筆搖五嶽詩成笑傲凌滄洲

興酣二句接到神仙功名富貴二句接到功名富貴單單題出詞賦之妙與酒並行是天下除了詩酒二者餘外俱是虛浮非太白不敢作是言也舟中酒後興酣落筆

功名富貴若長在漢水亦應西北流

其氣之雄足以搖動五嶽至于詩成笑傲滄洲仙境猶且凌之是神仙之可置又何論於功名況功名富貴必無長在之理猶漢水必無西北流之事奈何習此虛浮之事而負此實際也○

此篇三解不轉韻

邯鄲少年行 邯鄲縣今屬廣平府

高適

邯鄲城南游俠子自矜生長邯鄲裏千場縱博家仍富幾處報仇身不死 邯鄲是趙之舊都其生長人士多輕生尚義而多游俠之少年故少年亦以自誇千場縱博則不惜財宜貧而仍舊富足幾處報讎則不惜身宜死而依然得生此游俠之所以自誇而作者為他生色處立氣岸作威福結私交以立強于世者謂之游俠

宅中歌笑日紛紛門外車馬如雲屯未知肝膽向誰是令人卻憶平原君 游俠子威福氣岸足以致人宅中之歌笑紛紛而門外車馬若雲之屯聚可謂豪矣然而披心腹輸肝膽則未必便是其人我欲以肝膽相向正未知誰是也世無平原君吾誰與歸徒令人空憶而已平原君趙公子勝也喜待士食客數千人

君不見今日交態薄黃金用盡還疏索以茲感歎辭舊遊更於時事無所求且與少年飲美酒往來射獵西山頭 交態薄此詩感歎之本意也今日結交只重得黃金金在則親密金盡則疏索此交態之惡薄我以此而感歎將向來以金交之舊遊一概辭謝免得受他疏索且我于世事更何所求而忍見交遊之薄態也彼少年者飲酒射獵往來山頭庶可與之為侶我且如是來往而已安用尚氣節而趨勢利哉此必有所感而云然

○此篇上下兩段局上半八句一轉韻氣緩下半篇君不見後轉韻氣促格調宜然

人日寄杜二拾遺

人日題詩寄草堂遙憐故人思故鄉柳條弄色不忍見梅花滿枝空斷腸 正月初七為人日草堂子美在成都居浣花草堂也寄詩草堂為憐故人之故憐故人為故人之思故鄉故人子美也子美身在成都何日不想故鄉因言此人日時柳條弄色憐故人而不忍見梅花滿枝憐故人而空斷腸耳

身在南蕃無所預心懷百憂復千慮今年人日空相憶明年人日知何處 此轉到自己公以李輔國之毀自御史出為蜀彭二州刺史故曰身在南蕃而不預朝政也百慮千憂念朝政之日非即此南蕃未必是久留之地只恐明年人日寄詩尚不可必也

一臥東山三十春豈知書劍老風塵龍鍾還忝二千石愧爾東西南北人 此又轉到子美時不見用如謝安之臥東山將如蒼生何又豈知我之書劍亦老於風塵碌碌也今我龍鍾之年不禁衰老無才而忝居太守二千石之位不能薦爾東西南北之人徒自愧而已

○此篇三解三韻是古風正調與江上吟同

賦得還山吟送沈四山人

還山吟。天高日暮寒山深。送君還山識君心。此美山人之適志也。天高氣清秋時也。且天高日暮。非可以有為之時也。入山惟恐不深。殆山人之心乎。所以作吟送別。而先有以謝君心也。人生老大須恣意。看君解作一生事。山間偃仰無不至。石泉淙淙若風雨。桂花松子常滿地。人生貴適志耳。須富貴何時恣意。即適志也。老大則已暮年矣。今看山人非不解適志者。所以一生偃仰。以取山間之樂。無所不至。即如石泉流響。淙淙若風雨之聲。而桂花松子常見其滿地。如此佳景。非山人誰能領略。賣藥囊中應有錢。還山服藥又長年。白雲勸盡杯中物。明月相隨何處眠。眠時憶問醒時意。夢魂何以相周旋。在山無資。亦難恣意。山人自有箇過活。蓋從賣藥中得錢。而囊中不空矣。應有者。度其必有也。且賣藥即可以服餌濟人。并可以延年。此又是還山有益之事。故曰又長年。又能隨意遣興。或醉或眠。山中泛友。勸酒者惟有白雲。既醉而眠。隨身者只有明月。夫杯中物而曰勸盡。是白雲之有情。相隨而曰何處。見明月何處不有。因此雲月為伴。想還山以後。疎闊舊交。不能得會。故從眠時醒時自問自意。曰我眠必有夢。庶幾以夢魂與故友可以相為周旋耳。夫還山如此。山人可稱恣意。我能識君心者如此。按高士傳。韓康嘗遊名山采藥。賣于長安市。韓非子。張敏高惠為友。每相思不能得見。敏于夢中往。至半途迷不知路。

〇此篇從題起韻。寫題二句。轉調用疊韻五句。再轉韻則六句四韻。前緊從。後寬徐。

夜歸鹿門歌　鹿門山在襄陽府。

孟浩然

山寺鳴鐘晝已昏。漁梁渡頭爭渡喧。人隨沙岸向江村。余亦乘舟歸鹿門。浩然生於襄陽。隱於鹿門。年四十乃遊京師。今敘夜歸之時。鐘鳴日暮。歸人爭渡而喧。人各向村。余亦歸隱。正其時也。鹿門月照開烟樹。忽到龐公棲隱處。巖扉松徑長寂寥。惟有幽人自來去。已到鹿門。見月明而烟樹俱開。乃龐公舊隱處也。此際山岩之內。掩著柴扉。松逕長年寂寥。只有幽人自來自去而已。龐公拒劉表之請。登鹿門山采藥不反。

〇此篇前半疊用四韻。後用頂鍼法轉韻。

餘杭醉歌贈吳山人

丁仙芝

曉幙紅襟燕。春城白項烏。只來梁上語。不向府中趨。丁仙芝嘗為餘杭尉。與山人遊。嘉其非公不入。故言巢幙之燕。但語于梁間。棲城之烏。不趨于公府。以為比也。城頭坎坎鼓聲曙。滿庭新種櫻桃樹。坎坎伐鼓之聲。城頭鼓鳴。而天色已曉。見滿庭新種之櫻桃樹。而忽念及山人。桃花昨夜撩亂開。當軒發色映樓臺。十千兌得餘杭酒。二月春城長命杯。酒後留君待明月。還將明

月送君回。此正寫醉餘枕也。櫻桃花開得撩亂，當軒發色，上映樓臺，此時豈可不醉，不惜十千以沽美酒，在此春城，招山人共飲長命之杯，及其既醉，而月上，是留君以待月也。山人欲去，還將明月送回，知不肯在府中久住也。○此篇中用二句一韻，後用六句一韻，起筆警立局。

岑參

登古鄴城

今彰德府臨漳縣

下馬登鄴城，城空復何見。東風吹野火，暮入飛雲殿。鄴，魏都也。魏以長安、譙、許昌、鄴、洛陽為五都。時岑參從鄴經過，登城懷古，而城空荒廢，有何見哉，東風吹野火，入飛雲殿而已，以殿而野火吹入，暮景淒慘矣。

城隅南對望陵臺，漳水東流不復回。武帝宮中人去盡，年年春色為誰來。此講入武帝城隅正南對望陵臺，魏武遺令吾伎人皆著銅爵臺，時時望吾西陵墓田，故曰望陵臺。漳水一濁一清，合流經臨漳入于衛河。言城南所望宮觀成塵，惟見漳水東流，滔滔不返，因思曹操臨終遺令，猶戀伎人，豈知操死而伎人漸去，至盡空宮之內，至今春色當來，不知為著誰也。

○此篇五七言互用，前五言轉韻用七言，短構也。

韋員外家花樹歌

今年花似去年好，去年人到今年老。始知人老不如花，可惜落花君莫掃。只為惜落花三字，便將人花並比，交錯成文，以實見花之當惜，如肯惜花，斷不惜酒以賞之矣。

君家兄弟不可當，列卿御史尚書郎。朝回花底恒會客，花撲玉缸春酒香。另起言韋員外家世貴顯如此，人不可及也。大凡富貴榮顯之家，未必留連花酒，忙裏尋閒，而君家兄弟每于朝回，則當在花底會客，花香撲入酒缸。玉缸常開，金谷于是花酒兼美，而韋員外之風流脫俗可知也。

○此篇前後換韻，而起處雙起單落，錯綜可愛。

邯鄲客舍歌

客從長安來，驅馬邯鄲道。傷心叢臺下，一旦生蔓草。起四句是邯鄲懷古，昔趙武靈王起叢臺，當全趙之時，何等烜赫，今驅馬過之，蔓草荒蕪，霸圖已矣，可不傷心。

客舍門臨漳水邊，垂楊下繫釣魚船。未至舍，見門臨漳水，下有魚船，隱然是個酒家。邯鄲女兒夜沽酒，對客挑燈誇數錢。酩酊醉時日正午，一曲高歌爐上眠。已至酒家，見當爐女兒夜來對客沽酒誇錢，是酒家常態，而此長安來之客，從午間酒醉，橫眠爐上，至此挑燈時始醒，一曲高歌，依先倒著，將誇數錢之女兒猛喚一驚，詩留甚麼，此皆從作詩者所見寫出。

○此篇五七言互用，如登鄴城，此多二句。

喜韓尊相過

二月灞陵春已老。故人相逢耐醉倒。灞陵文帝陵在長安城東惜春而飲又幸逢故安得不耐醉倒也 甕頭春酒黃花脂。祿米只充酤酒資。甕頭春酒黃色如脂酒之美也然官貧俸薄酤酒之外無餘資矣 長安城中足年少。獨共韓侯開口笑。此見韓侯大勝少年醒題喜字 桃花點地紅斑斑。有酒留君且莫還。與君兄弟日攜手。世上虛名好是閒。桃花亂落點地紅斑有酒留君坐花對酌喜君幸而見過且莫思還蓋良辰好友美酒奇花不意相逢今日在此兄弟攜手為樂世上虛名俱是等閒耳 ○此篇二句一轉如收局不是四句局勢單收不住

西亭子送李司馬

高高亭子郡城西。直上千尺與雲齊。盤崖緣壁試攀躋。羣山向下飛鳥低。亭在城西山上是餞別之地也三四句言其高五句言登此高亭子也古詩西北有高樓上與浮雲齊直上千尺則有磐崖緣壁之勞矣攀躋攀援木石而躋升其巔也羣山向下飛鳥覺低極形亭子之高 使君五馬天半嘶。絲繩玉壺為君提。使君指李司馬五馬太守之稱古樂府使君從南來五馬立踟躕馬嘶天半亦因亭之高為君提壺設餞席也辛延年詩就我求清酒絲繩提玉壺置酒于亭坐中一望花柳無涯但是花柳之中鶯聲亂啼烟火萬家連繞溪畔以茲好景勸君舉杯可也端倪猶言涯際也周禮方百里為一同積萬井其中 坐來一望無端倪。紅花綠柳鶯亂啼。千家萬井連回溪。酒行未醉聞暮雞。點筆操紙為君題。為君題。惜解攜。草萋萋。沒馬蹄。酒行未醉而聞暮雞將罷飲下亭子也不有所賦何以抒情故為君操紙點筆而題以見送君之意詩雖遽就人將分手甚以解攜為惜視此天涯芳草萋迷君之馬蹄自此而去矣予豈能忘情乎哉 ○此篇用疊韻而以三言結。一步緊一步。

青門歌送東臺張判官

青門金鎖平旦開。城頭日出使車回。青門柳枝正堪折。路傍一日幾人別。因送張判官出青門故言城門曉開使車回轉凡在此折柳送別者不知幾何人也此先泛言青門者長安城東出南頭第一門曰霸城門民見門色青名曰青城門或曰青門霸橋亦在長安東送客至此多折柳贈別 東出青門路不窮。驛樓宮樹灞陵東。花撲征衣看似繡。雲隨去馬色疑驄。此乃送判官出東門也出門以去遠無窮過驛樓高起望宮樹參差由灞陵而東去一路花明似繡撲在征衣之上似繡衣一般而雲青

白相雜文如驄馬之色也俱御史之事今借以映帶張判官也

胡姬酒壚日未午。綠繩玉缸酒如乳。灞頭落花沒馬蹄。昨夜微雨花成泥。黃鸝翅濕飛屢低。關東尺書醉懶題。此聯到酒醉辛延年詩胡姬年十五春日獨當壚就我求青酒絲繩提玉壺壚乃築土以貯酒甕者綠繩所以提壺酒如乳酒之美也吳均詩白酒甜鹽甘如乳黃鸝倉庚也鳴即蠶生關東秦為六國尺書與友之牘也此言酒後登程雨後花落馬踏落花之地當乘過雨之林景物皆春主賓同樂而尺書懶題憑君傳語報平安可也 須臾望君不可見揚鞭飛鞚疾如箭借問使乎何時來。莫作東飛伯勞西飛燕。此既去而望後期也須臾不多時也君既行頃刻閒望之而不可見矣蓋君之去也甚速揚鞭飛鞚而其疾如箭也鞚馬勒鞚也疾速也君雖去而使者可以頻來以通音問令借問使乎何時來乎慎毋以伯勞與燕之各西東也伯勞以五月鳴應陰氣之動樂府古詞東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見語本乎此 ○此篇凡六韻兩句一韻者三四句一韻者三參錯成章結句獨用九字是歌詞體也

效古秋夜長

錢起

秋漢飛玉霜。北風掃荷香。含情紡織孤燈盡。拭淚相思寒漏長。此為寒女夜織之詞秋漢秋河也惟秋宵河漢最清霜飛殆五更矣此時聞風裏之荷香看孤燈之已盡含情紡織怨感別離淚拭千行覺悲寂而漏長矣 檐前碧雲淨如水。月吊棲烏啼雁起。無聊賴中見雲淨月明聽烏啼雁起而將曉矣庭烏棲宿猶有月來憑吊人獨何依哉 誰家少婦事鴛機。錦幕雲屏深掩扉。白玉窗中聞落葉。應憐寒女獨無依。此時少婦誰家肯事鴛機催錦幕雲屏中掩扉高臥也倘聽玉窗落葉聲淒悲有不憐寒女之無依乎 ○此篇中二句轉仄韻為前後之關鍵。

漁翁

柳宗元

漁翁夜傍西巖宿。曉汲清湘然楚竹。烟銷日出不見人。欸乃一聲山水綠。迴看天際下中流。巖上無心雲相逐。欸乃音襖靄○此詠漁翁自夜宿起曉行止西巖西山也有山處有水而漁舟依傍以宿及至曉則汲清湘之水然燒楚地之竹以為晨炊迨炊過而烟銷矣徐而日出矣空江曉起四顧無人是時漁父放舟而欸乃一聲但覺山水之碧色如洗好一片空明境界迴首一看白雲天際乃放棹下中流而去此時巖上無心出岫之雲亦空自相逐而已漁翁不見也六語內層次無限欸乃湘中節歌聲元結為道州刺史作欸乃曲令舟子唱之

此篇六句只一韻亦一體。

送遠曲 樂府題

張籍

戲馬臺南山簇簇山邊飲酒歌別曲。行人醉後起登車。席上回樽勸僮僕。此送別之作戲馬臺在彭城之西南項王曾戲馬于此簇簇山頭尖頭而圍簇也別酒既醉行人登車乃以敬主之杯回勸其僕何其情之殷勤也青天漫漫覆長路。遠遊無家安得住。願君到處自題名。他日知君從此去。從別時望其去路漫漫只有青天覆著是與長空共遠矣長途無家安得暫住願君到處題名使知從此而去不但後日易尋亦各無忘此別也。

○此篇上下截只一轉韻。

節婦吟。

君知妾有夫。贈妾雙明珠。感君纏綿意。繫在紅羅襦。雙明珠厚贈也君知妾有夫而故贈之非義處在知字纏綿思亂貌襦短衣非正服也且不拒絕繫在羅襦聊以誌感亦情之能動人也妾家高樓連苑起。良人執戟明光裏。知君用心如日月。事夫誓擬同生死。此以大義曉之高樓連帝苑而起見非小家良人執戟為郎侍衛明光殿裏現是職官知君用心明如日月豈不知婦人從一而終事夫與同生死乃有此非義之贈也還君明珠雙淚垂。恨不相逢未嫁時。乃解下雙珠奉還而酬以雙淚蓋妾自守義不為情屈君雖用情當以義制明珠之贈君意良厚矣然不相逢于未嫁之時豈宜受珠妾恨君逢妾之晚也此張籍卻李師古聘託言如此。

○此篇五七言後。以兩句結卻有餘韻。妙在言外。

望夫石　王建

望夫石相傳有二一統志載在太平府城北四十里幽明錄所載在武昌北山上俱婦人登山望夫死化而為石。

望夫處。江悠悠。化為石。不回頭。山頭日日風和雨。行人歸來石應語。望夫臨江江水悠悠去而不返也望者只是望雖形銷骨化身死為石而不回頭至今見山頭片石在風風雨雨之中不知幾多月日情根尚在倘得行人歸來石應喜而欲語矣余過姑孰題望夫石絕句云一上青山立化身黛螺猶似望行人妾心已作江頭石郎意還如水上蘋為高涵明先生還刻今并附此

○此篇用三字成句起。而以七字終之。短章促節猶詩餘中之小令也。

騷體

贈徐中書望終南山歌

王維

晚下兮紫微，悵塵事兮多違。駐馬兮雙樹，望青山兮不歸。紫微，中書省也。塵事，塵俗之事也。徐中書晚出省中，悵然以塵事之不合，而動幽棲之念，故停馬于雙樹，凝望青山，久而不歸也。雙樹，佛所憩息，名娑羅樹。駐馬于此，必禪林也。○騷乃楚辭，起于屈原宋玉，其辭繼三百篇之後，開西京建安之先，用筆古峭，含情深長，其體不拘長短，此其短章也。

送友人歸山歌二首

山寂寂兮無人，又蒼蒼兮多木。羣龍兮滿朝，君何為兮空谷。文寡和兮思深，道難知兮行獨。文寡和兮二句，是友人歸山之由。先云山中寂寂無人，又多林木，且羣賢滿朝，君何為入此空谷耶。良以陽春白雪，其調高而和寡，是知音者稀也。至道非庸衆所知，而行成于獨，又何心聞於世耶。悅石上兮流泉，與松間兮草屋。入雲中兮養雞，上山頭兮抱犢。神與棗兮如瓜，虎賣杏兮收穀。此言歸山之事。世既莫知，便超然而舉，拂衣入山，悅石上之流泉，與松間之草屋，于是追仙蹤，顯異術，莫不可以自怡悅矣。養雞，祝雞翁居尸鄉北山下，養雞百餘年。又淮南王得道上昇，雞鳴雲中。抱犢，神仙傳：王烈于抱犢山得石室。又石邑有犢山，百姓避亂，抱犢上山，因多棗如瓜。李少君見安期生食棗，大如瓜。賣杏收穀，董奉事。奉治病，病愈，便種杏，杏遂成林。奉于杏下作倉，杏子熟時，令人以穀換杏，令其自量。以穀一器取杏一器，人有以穀少而收杏多者，虎逐之，其人懼走，杏即傾覆，至家量杏，一如穀少之數。愧不才兮妨賢，嫌既老兮貪祿。誓解印兮相從，何詹尹兮可卜。君之高隱如此，我愧不才，居官有妨賢路，自嫌既老，猶貪祿仕，正當辭印以相從，何必就詹尹以決疑也。其後右丞歸終南別業，閑關學道，則其去就之志早已決矣。屈原卜居篇有太卜鄭詹尹，屈往見云。○此首是山人歸山。

其二

山中人兮欲歸，雲冥冥兮雨霏霏。水驚波兮翠管靡，白鷺忽兮翻飛，君不可兮褰衣。言友人將歸之時，雲雨晦冥，水波驚起，草為之亂，鳥為之翻飛，于此時而君已決意于去，即使褰衣以留君，而有所不可也。翠管草名，中空可為席。褰衣即是詩經褰裳之意，謂攬衣而起也。繁欽定情為褰衣躡花草。山萬重兮一雲混，天地兮不分。樹晻曖兮氛氳，猿不見兮空聞。忽山西兮夕陽，見東皋兮遠村。平蕪綠兮千里，眇惆悵兮思君。此言既歸山之後，萬重之山，一雲普覆，如混天地而不分，樹木深邃，闇昧不明，故云晻曖，氣盛則云氛氳。何其山之幽也。山深則多猿，但聞啼聲，不見形影。山西日夕陽，後人誤用以為斜日。平蕪，草也。

言望君不見但見山西日夕東皋遠村一片平蕪千里草綠眇馬之思徒深惆悵耳我豈得從君而偕爲之行邁哉○此首是送友人之結想在既歸之後

古唐詩合解卷四

過酒家 五言絶句　王績

此日長昏飲。此日是隋末衰亂之日也昏於飲已不堪矣何況長乎正以其在此日也非關養性靈。人性最靈酒能昏之既不能養性靈又爲耽之其緣故在下二句用非關二字喚起眼看人盡醉何忍獨爲醒。屈原曰衆人皆醉我獨醒此卻翻案曰不忍獨醒非苟同于俗也蓋逃于酒以避亂而得全其身耳此玩世不恭之詞也○五絶字少已忍聲調促而無餘韻

江亭月夜送別二首　王勃

江送巴南水。巴江源出大巴山江水從此而來是送也山橫塞北雲。遠山橫雲淒然慘淡如塞北者然俯仰江水先欲消魂矣津亭秋夜月。津渡水之處亭送別之亭又當秋夜月明字字哀苦誰見泣離羣。昔趙文部見秋夜嘉月悵然思歸今乃送人遠別月下秋宵相對掩泣有離羣索居之慘此時此夜有萬種難爲情處際此中天明月誰復見之

○首二句對是截下解五絶中此體最多首句必出韻

其二

亂烟籠碧砌。江上迫闊故有亂烟津亭秋象故曰碧砌籠罩也飛月向南端。南端室之正南門戶也月色向此正見夜深而話別之久寂寂離亭掩。夫至於月轉烟斜悄然寒夜則離亭寂寞而空掩矣江山此夜寒秋夜江水本屬寒冷又兼此夜之離情哀苦倍添寒色也

夜送趙縱　楊炯

趙氏連城璧由來天下傳。趙惠文王得和氏璧秦昭王願以十五城易之是和氏璧天下所共傳以爲寶也因以比趙縱之名傳天下也送君還舊府。今日送君回還舊府亦如藺相如不與秦璧而完趙也明月滿前川。月色映川光輝潔白君還舊府聲光四達亦此體也

曲池荷　盧照鄰

浮香繞曲岸。池曲故岸亦曲，而荷香浮來繞之。圓影覆華池。荷圓故影亦圓，而覆于華池之上。此以荷之芳潔自比也。常恐秋風早。荷宜于夏，不宜秋風，故常恐其早到而致荷之零落也。飄零君不知。上句常恐二字，包此句在內。荷受秋風飄零，不為人知，如人負異才，流落不偶，夫豈有人知之者。盧照鄰當武后時，悲不見用，故以此詩寓意。其後果以惡疾投潁水而死，詩為之讖與。

駱賓王

易水送別

此地別燕丹。此地，易水之上也。荊軻西刺秦王，燕太子丹送至易水上而軻別之。壯士髮衝冠。荊軻急太子之難，怒氣激髮而上衝冠也。昔時人已沒。昔時易水上燕丹、高漸離及白衣冠客送軻者，皆慷慨無復，今安在哉。今日水猶寒。今日復于此送別，風蕭蕭兮易水寒，猶如昔日也。賓王蓋有慕于荊軻而為之感慨如此。

宋之問

渡漢江

嶺外音書斷，經冬復歷春。之問坐交通張易之，貶龍州參軍，逃歸洛陽，故其在嶺外時，經年踰歲，音書斷絕也。近鄉情更怯，不敢問來人。及逃歸已近鄉里，而中情抱怯，見來人而不敢問，蓋憂恩交集之時，轉多疑畏耳。更怯更字妙，令人久客還鄉，臨到家覺心中恍惚亦復如此。

韋承慶

南行別弟

澹澹長江水，悠悠遠客情。江流之長，如客去之遠。澹澹，無味也。悠悠，無盡也。以江水與起客情。此時承慶坐易之黨，南流嶺表，從長江中過，故云然。落花相與恨，此恨字從客情中來。花之飄落，似人之飄流。花恨人亦恨，故曰相與恨。到地一無聲。花落地何曾有聲，人有恨不可告訴，故與落花一般無有二也。

薛稷

秋朝覽鏡

客心驚落木。客心多憂，無所感觸猶可，乃一聞落木而驚，遲暮之嗟，一時激發矣。夜坐聽秋風。自此一驚，便于夜中起坐而聽，乃知能落木者秋風也。秋風無情，真令人愁殺。朝日看容鬢，夜坐懷愁，容鬢必改，故于明晨從鏡中一看之。生涯在鏡中。從鏡中見容鬢之已衰，乃不覺歎我生涯之有盡。明鏡霜毫，此其證矣。

張九齡

自君之出矣

用徐幹閨情詩首句為題

自君之出矣，自字前先有一層景況。自從君一出，卻便已矣。不復理殘機。君未出時，日勤機織，常于月夜理日間未盡之殘機，今不復能矣。蓋以思君懇切，沒心緒去料理女工也。思君上句正為思字作引，故直接思君二

字如滿月夜夜減清輝。如字冒下七字思君到十分去處便如滿月到十分然月滿必虧人愁必瘦月既滿一夜一夜漸減其清輝便照見妾之清輝也日漸消減而妾之思君終無了日不因清輝漸減而不思也此以閨情比臣子之思君亦猶是耳

題袁氏別業

賀知章

主人不相識偶坐為林泉。有林泉便有主人然我只取林泉之佳何必問主人之識與不識今日之偶坐于此者為林泉耳莫問主人也 莫謾愁沽酒囊中自有錢。既坐林泉便思有酒方不辜負林泉若主人相識不須愁沽酒矣既而猛然想着又自慰曰莫謾愁無沽酒也囊中自有酒錢自可無求于人矣此寫一段胸襟瀟灑處非必抹倒主人風流賀季真于此可見

班婕妤

王維

怪來粧閣閉朝下不相迎。多見為常少見為怪怪夫人皆迎媚至尊而婕妤獨閉卻粧閣罷朝而下絕不相迎抑何甘遠幽默如是乎 總向春園裏花間笑語聲。又推婕妤之意曰我即相迎亦無益處總不過向春園裏花間多一人笑語之聲而已其自甘恬退如此

留別崔興宗

駐馬欲分襟。王右丞與崔處士別立住馬將欲分手而不忍即別 清寒御溝上。此時天氣清寒而正在御溝之上 前山景氣佳。又向前望去山山景氣無不為佳若得處士同行豈不快意 獨往還惆悵。處士勢不能同行右丞終須要別于是策馬同行成獨往矣此時即有山水之樂景氣之佳而念着興宗還惆悵而無意緒則右丞之待興宗其情厚矣

鳥鳴澗

人閒桂花落。人心無事湛然清虛之中見物性之自然自開自落而已 夜靜春山空。人閒則日亦靜何況是夜夜靜雖鬧處皆空何況春山自心既靜一切皆空有謂桂花落與春字礙然桂亦有四季開花者不必以詞害意 月出驚山鳥。人間夜靜時萬處俱寂忽然月出光射樹間驚却棲樹之山鳥月無心鳥亦無心只是從閒靜中覺得如此 時鳴春澗中。夜非鳥鳴之時為月出而驚天機忽動鳥鳴在樹其聲在澗而此鳥與澗則同在春山之中非從無事人無心中一聽又何知是鳥鳴春澗中也因鳥鳴遂以鳥鳴命題

孟城坳

右丞別業在輞川山谷中有孟城坳鹿柴等處

新家孟城口。右丞相移家于此 古木餘衰柳。前乎我而居此者豈無池亭臺榭乃今古木之餘僅有衰柳是我且為昔人而悲矣 來者復為誰空悲昔人有

然將來之後我而居者不知為誰吾安能保我身後不如此之古木衰柳乎後之視今猶吾之視昔吾何必悲昔人之所有哉

鹿柴 柴去聲與砦同

空山 二字是一詩之眼 不見人 是空說是有人並無形質可見 但聞人語響 說是無人又有語響得聞此人語是在山中者非有非無如在虛空住 返景入深林 返景落日返照之影林深而杳冥安得日光所入惟返照之光斜照入深林內耳 復照青苔上 青苔在地日光既照入林必及于地故青苔亦受照也日復照者意謂深林原非臨照之地誰知斜陽透入且復照青苔之在深林下者然返景倏忽已過寂寂空林除青苔亦更無別物可不謂空山與

欹湖

吹簫臨極浦 日暮送夫君 極遠也浦水涯也楚辭望夫君兮未來吹參差兮誰思參差洞簫也此用楚辭語言當日暮吹簫而送客于欹湖上也夫君猶 湖上一迴首 客既別于欹湖惆悵之中而一迴首 山青卷白雲 只見青的是山白的是雲而時已日暮歸雲入岫故山卷之若夫君則何在哉

竹里館

獨坐幽篁裏 此詩以獨坐二字為眼幽篁竹林深也 彈琴 此獨坐之事在竹間更韻 復長嘯 彈琴未已而復蹙口出聲以舒清嘯此獨坐之趣 深林人不知 深林竹林也以一人坐于深林誰復有知之者 明月來相照 明月似解人意而偏來照獨坐之人若不約而來有獨坐人與明月方纔是兩故云相照

送春詞

日日人空老 年年春更歸 人空老則不堪春更歸矣春不為人而留奈何 相歡有尊酒 日日空過豈不可惜年年到春安可不樂有尊酒在可以相歡 不用惜花飛 此足歡字意既相歡矣何者堪惜春歸當復來花飛當再開若不知及時為樂者乃真可惜

宿建德江 在浙江嚴州府

孟浩然

移舟泊烟渚 泊船之時水烟繚繞故曰烟渚 日暮客愁新 因日暮觸景而生愁故愁新 野曠天低樹 此聯賦景而客情自見四野既曠江頭一望見遠天低而近連于樹 江清月近人 江頭夜泊但見清波明月為我之伴是月近人也即此孤寂便是客愁

春曉

春眠不覺曉。此詩字字做曉字春氣著人故曉而不覺處處聞啼鳥。從枕上聞得無處不是鳥聲蓋天曉時陽開鳥屬陽感陽氣而一齊皆鳴夜來風雨聲。因聞鳥啼而一心關乎花上因天已曉而特轉到夜來夜來天未曉之前也風雨花之所畏風雨聲從聞字生出花落知多少。花因風雨必落故聞聲而即知花落但尚在枕上聞之正不知落得多少此正是寫曉字處比及已知多少天已曉過矣

靜夜思

李白

牀前明月光疑是地上霜。此全寫月光光白如霜于牀前見之客中靜夜疑是天曉矣舉頭望明月。先是無心中見月光尚未舉頭也因疑而有望遂舉頭而有見明月高高如許方省是身在他鄉也此句方寫月低頭思故鄉。因望而有思惟思故低頭他鄉此月故鄉亦此月靜夜思之真有情不自禁者○此詩如不經意而得之自然故屢眼其神妙他本作看月光看字誤如用看字則望字有何力

淥水曲 淥水者古琴操名

淥水明秋月。水月至秋俱極清澈將言泛舟先序時景南湖采白蘋。此設為采蘋以寄秋意以起下蕩舟之人荷花嬌欲語。采蘋而見荷花之嬌豔如欲語者如此荷花何愁殺蕩舟人。花光奪目豔色迷人因轉而為愁且愁之甚蓋因蕩舟人心所有慕情不自持此蓋有所託也

玉階怨 此在相和歌楚辭十曲內

玉階生白露。宮人望幸佇立玉階不覺夜深而白露生矣生字有意夜久侵羅襪。因羅襪之露侵而知是夜久于是玉階不能佇立矣卻下水晶簾。卻便入室而怯寒氣之侵人故把簾放下只當去睡便了玲瓏望秋月。卻又不忍便睡倚著簾兒從簾隙中望玲瓏之月則望幸之情猶未絕也雖不說怨而字字是怨

憶東山 在江甯府東南

不向東山久薔薇幾度花。東山有薔薇洞多此花今因不向山中已久故問其幾度花也白雲還自散。山中有雲因無人焉還自消散而已明月落誰家。山中有月今無人玩月不知落到誰家去也夫空山雲月以無人而寥家如此安得不憶

獨坐敬亭山 在宣城

衆鳥高飛盡（此爲獨字寫照衆鳥喻世間名利之輩今皆得意而去盡）孤雲獨去閒（此獨字與上盡字應非題中獨字也孤雲喻世間高隱一流雖與世相忘尚有去來之跡）相看兩不厭只有敬亭山（此二句纔是獨字鳥飛雲去眼前並無別物惟看着敬亭山而敬亭山亦似看着我兩相無厭悠然清淨心目開朗於敬亭山之外尚安有堪爲晤對者哉深得獨坐之神）

自遣

對酒不覺瞑（對酒忘懷而不覺日之已瞑真好自遣）落花盈我衣（便見得在花下飲酒坐之甚久故花落盈衣裳放懷于酒殊不知襟衫受落花也）醉起步溪月（日落而月上人已醉矣于是起而步月循溪而觀鳥）鳥還人亦稀（倦飛之鳥既已知還同遊之人又復稀少只此花月與酒爲侶而我乃真堪自遣也）

陪侍郎叔遊洞庭醉後作

劃却君山好（洞庭湖中有君山湘君所遊也劃與鏟同言君山在湖不免爲湖中障礙不如鏟卻便好）平鋪湘水流（君山劃去湘水平流而我之眼界彌覺空闊矣）巴陵無限酒（巴陵即岳州）醉殺洞庭秋（有酒而不爲之限量醉倒在洞庭秋色之中真有萬頃茫然縱一葦所如之意）

武侯廟　　杜甫

遺廟丹青落空山草木長（武侯卒於軍後主詔立廟於沔陽今丹青剝落山木茂長則歲月亦已久矣）猶聞辭後主不復臥南陽（武侯上出師表辭後主從魏至今猶聞之但僇力王家天不祚漢不得功成而歸復臥南陽是其心忠直與廟貌俱古矣）

八陣圖（在夔州魚腹平沙之上石壘列爲八行天地風雲飛龍翔鳥虎翼蛇蟠也）

功蓋三分國（言孔明輔蜀之功三國之臣皆不能及也）名成八陣圖（孔明韜略見於八陣圖矣故曰名成）江流石不轉（峽水漲時如十圍巨木百尺枯槎從橫隨流而下及乎水落萬物皆失其故而八陣圖宛然所壘之石不改其處其神異如此）遺恨失吞吳（徐而庵曰先主若無伐吳之舉則漢事猶可爲何至成鼎足之勢而與吳反結唇齒之邦孔明躬盡瘁卒無成功此所以爲孔明之遺恨耳）

絕句

江碧鳥逾白（江水色碧鳥飛色白以水碧而覺鳥之愈白）山青花欲然（然火燒色紅也以山青而顯出花之色紅此子美在夔觀江山花鳥感物而思歸也）今春看又過何日是

歸年。我在此看江山花鳥不覺把今春又過今日何日今年何年流光如駛如之何不思也

少年行 樂府題

崔國輔

遺卻珊瑚鞭以珊瑚為鞭見物之貴重而少年遺卻見其漫不經心驕貴之態也白馬驕不行。白馬以無鞭而驕不肯行動所以起下文之折柳也章臺折楊柳。折柳所以代鞭而加章臺二字於楊柳之上以章臺植柳妓女所居少年過此情不在折柳矣春日路旁情。路旁情何處不可留戀此正少年之終日芒芒者耳況在章臺而當春日少年富更有不勝情者又不須折柳以達馬之行走矣情字妙

怨辭

樓頭桃李疎。此閨人之怨辭也桃李疎春將去矣池上芙蓉落荷花已發為芙蓉芙蓉落秋將去矣感秋因而有思織錦猶未成蟲聲入羅幕。織錦巧竇滔妻蘇若蘭織廻文旋圖詩以寄夫事今織錦未成而蟲聲淒切入于羅帳之中則是秋殘而天氣肅矣自春至冬無不關心所以為怨

古意

淨掃黃金階。此擬古之作宮人之怨辭也夜不能寐故掃階以露坐且以冀君之臨也飛霜皎如雪。此句解者俱云霜飛愚意霜落必于五更當是夜坐既深白露凝階從月光中見之皎如霜雪耳下句秋月之根便伏于此一

簾彈箜篌于是舉頭見月不見君王乃入室下簾彈箜篌以寄怨聊以自遣不忍見秋月。所以下簾者為秋月之能傷我心不忍見之耳

長安道

儲光羲

鳴鞭過酒肆長安遊俠子生長富貴縱酒好色及其揮霍已盡行過酒家裝個大樣惟鳴鞭策馬使之速過而已袪服遊倡門。昔日遊倡妓之門必盛服飾結束鮮麗今因身上不好看將外服一併袪卻以自掩飾是敢于下場頭也百

萬一時盡含情無片言當時百萬之資因縱酒賭博一時罄盡今日雖含忍此情強自遣掩不出片言然鳴鞭袪服之態畢竟難堪者可歎也

江南曲 樂府題蓋美芳晨麗景嬉遊得時也

楓林已愁暮楓林似楊前後葉丹可愛愁暮送別時也楚水復堪悲別時從楚水而去故堪悲復字與已字應別後冷山月。此言別後之情人既去故山月亦為清冷清猿無

斷時而況猿聲哀怨於月下啼斷不亦離索之情何以堪

宮槐陌　　裴迪

門前宮槐陌。是向欹湖道。宮中多植槐故曰宮槐古者樹青槐以表道東西曰陌言此陌是通欹湖之道也 秋來風雨多。落葉無人掃。徑無人行落葉滿地令特緩其詞曰非行欹湖道者無人特以風雨多而落葉亦多無人掃除耳託言風雨以比荒涼也

臨湖亭

當軒彌滉漾。滉漾言湖水之彌漫也亭既臨湖故水聲當軒 孤月正徘徊。水光映月臨湖玩之徘徊其間而不能去蓋好清景 谷口樵聲發。風傳入戶來。月明之下清猿啼于谷中時從風前傳響入戶聞之更為淒切矣

欒家瀨

瀨聲喧極浦。瀨急流也水急故聲喧極浦浦之遠也 沿涉向南津。沿與沿同順流而下也津渡口也 泛泛鳧鷗渡。鳧鷗皆水鳥泛泛然渡水而過 時時欲近人。人無機心則鳧鷗來狎矣時時不一時也瀨上景色宛然

詠史　　高適

尚有綈袍贈。魏大夫須賈惡范雎于魏齊辱之幾死雎逃入秦為相更名姓曰張祿魏使須賈至秦雎微行敝服見賈賈留飲食曰范叔一寒如此哉以綈袍贈之及賈知之至相門謝罪雎曰公所以得無死者以綈袍戀戀有故人之意故釋公綈袍厚絮袍也范雎已為丞相何意贈此袍物故曰尚有 應憐范叔寒。范叔微服見須賈故賈見其寒而應憐之起承二句作一大起落 不知天下士。猶作布衣看。此是刺須賈不識人亦所以刺天下之不識人者尤范叔乃天下士也未遇而不知之尚可曰難知既貴而猶不知之認作布衣其愚也哉

田家春望

出門無所見。喝起下句春色然亦見出門落落莫知所從也 春色滿平蕪。平蕪平地草也所見春色徧地惟有草耳 可歎無知己。我眼中並不見有一箇人人意中並無一箇人知得我然則我將如之何哉只得混迹酒徒耳 高陽一酒徒。漢高帝輕儒生高陽酈生入見辭之生叱使者曰吾高陽酒徒也沛公見之夫酈生以沛公輕儒故就託酒徒以見今高適以世無知己想酒徒亦不易為耳

題平陽郡汾橋邊柳樹　岑參

此地曾居住公自注曾居此郡八九年今年宛似歸令年到此宛似先年歸家一般可憐汾上柳柳是無知之物而相見時依依戀舊奈何人之無情尚不如此柳哉此借柳託興以寄懷也詩云昔我往矣楊柳依依相見也依依汾水之源在平陽府汾橋之柳亦似當年深可憐惜也

見渭水思秦川

渭水東流去何時到雍州渭水出隴西郡東至京兆入河雍在秦中流爲秦川雍州參之故國也渭水秦川只隔秦嶺爲兵戈阻塞而不得通故見渭水東流而問其何時始到雍州耳憑添兩行淚寄向故園流參在軍中思家之切通故園者惟有此水故將兩行眼淚憑此渭水以寄到故園而已亦見從軍中不得顧家無暇爲思家之意也

登鸛雀樓在河中府　王之渙

白日依山盡樓前所望者中條之山其山高大日爲所遮本未盡而若依山盡者山高可知黃河入海流黃河蒼茫其勢直下如見其入于海者二句皆從樓上望見已盡目力所窮矣欲窮千里目此轉語猶以爲目力未窮不能見及千里外也更上一層樓若欲窮目力之勝于此樓上再上得一層纔好此皆詩人題外深一層寫作設此虛想非真有樓上樓尚未登也

○此截中二聯對法卻又做不得中聯

送別

楊柳東風樹以折柳送別故即指柳以寫別情此柳也慣在春風中搖動直作東風樹云青青夾御河東風一吹則青青矣灞橋在長安夾河正離別地也近來攀折苦近來夾河之柳苦於人之攀折者其故爲何應爲別離多應爲別離者多故折者亦多此與春風知別苦不遣柳條青意同而不遣柳條青之句更深

終南望餘雪　祖詠

終南先題出終南山來作起山對長安城陰嶺秀次寫山頭積雪之處陰嶺日光不照方可積雪秀是嶺之曲折起伏處也積雪浮雲端次出積雪字即帶望字意浮雲端言其高也惟高故可望而見林表明霽色林之外曰林表林上之雪已消陰嶺之雪因天霽而色射林表而其光明亮相映是做餘字也城中增暮寒所以望此終南雪者在長安城中也城中日暮爲雪光所映陰氣直逼而夜爲之增寒也上三句寫題已畢此又暮寒描望字之餘影按唐試此題

限五言律詠作此四句道突巷人間之詠曰我已說盡此外真更不能添一語矣

別輞川別業　　王縉

山月曉仍在　仍字妙月至曉而仍在似欲送人不因人去而異也　林風涼不絕　林際風飄其凉不絶如欲以待客者不因人欲去而遂絶也　殷勤如有情　謂此别業之風月殷勤相送如有情者　惆悵令人別　彼以殷勤添我惆悵真令人别思難禁

左掖梨花　　丘為

冷艷全欺雪　餘香乍入衣　雪輸其艷衣染其香所以寫梨花品格幽清為人所親愛也　春風且莫定　於是寄語春風曰花須借爾之力爾且莫歇　吹向玉階飛　左掖乃中書門下二省之左右掖門其去帝之玉階尚遠必得春風借力吹向玉階前飛舞以近天顏乃為花神有幸耳寓言也

逢雪宿芙蓉山　　劉長卿

日暮蒼山遠　行路之際暮景可悲此句言行路之難至　天寒白屋貧　白屋貧家蕭條景況又值天寒而宿更倍凄涼矣　柴門聞犬吠　柴門犬吠驚客到也確是雪夜景　風雪夜歸人　人從風雪中夜歸白屋是在淒涼中得安樂境

題崔逸人山亭　　錢起

藥徑深紅蘚　山亭之下有芍藥徑而紅蘚生于空階　山窗滿翠微　山亭有窗翠微遠山滿于窗外真幽居也　羨君花下醉　羨君二字貫下醉在花下一可羨也　蝴蝶夢中飛　既醉而臥既臥而如莊周夢蝶逸人逍事誰不欣羨乎

石井

片霞照石井　片霞即桃花色也　泉底桃花紅　桃花之紅映在泉底寫得幽紅　那知幽石下　不與武陵通　武陵有桃花源為先世避秦人居此迥非塵境今安知幽石之下不有洞口與之相通者乎用筆取其奇幻不可拘實也

江行無題

咫尺愁風雨。咫尺言匡廬之近，然雖近而愁風雨能阻人登陟也。匡廬不可登。愁字直貫此句，不可登者因風雨而然，所以愁風雨也。衹疑雲霧窟。四望此山，因杳杳在雲霧之中，疑其窟穴幽奇人跡罕到，當必有絕塵之人不見此兵火之厄者。猶有六朝僧。六朝僧如惠遠輩，幽棲于此，令疑其猶有也，蓋經世亂而起方外之慕也。

又

穩睡葉舟輕。風微浪不驚。江行穩睡，一葉舟輕，又以風小而無波浪之驚，客情聊以自適。任君蘆葦岸。客臥如此，任其所止而休焉，直以身世置諸度外矣，以蘆葦岸言君奇句。終夜動秋聲。秋聲動于蘆葦，其聲蕭索，最易亂人心曲，然吾既穩睡，竟不聞知，任其終夜自動而不覺也，此亦江行無聊聊以自解之辭。

秋夜寄丘二十二員外　韋應物

懷君屬秋夜。懷友而當秋夜，淒然客心矣。散步詠涼天。離懷無已，故散步而成吟於秋天涼夜也。山空松子落。木落則山空矣，松子落，山中夜靜時也。幽人應未眠。幽人指丘員外，應是遙想之詞，遙想其未眠時，當亦有幽興懷秋也。

聽江笛送陸侍御

遠聽江上笛。笛聲固哀，遠聽尤哀，在江上遠聽，則其聲尤哀。臨觴一送君。臨杯觴而送別，聽笛聲而助我哀思矣。還愁獨宿夜。更就笛聲開一筆，言別後還有愁者，不堪獨宿夜時。更向郡齋聞。那笛聲更向郡齋，使離人一聽，尤堪腸斷矣。

答李澣

孤客逢春暮。孤客指李澣。緘情寄舊遊。緘，封也。春暮懷友，故緘書而以情寄舊日交遊也。海隅人使遠。澣在海隅，使來頗甚遙遠。書到洛陽秋。韋時為洛陽令，書自海隅發於春暮，而到時已秋，道遠情長於茲可見矣。

山館　皇甫冉

山館長寂寂。長寂寂狀山居之幽也一首都寫此意 閑雲朝夕來。山静則雲閒朝夕只有雲自來而已其無客到可知 空庭復何有。山居人靜則成空庭雲來之外復何所有 落日照青苔。日落而照及青苔此返景也林木鬱蔥能障日光若非返景難照及青苔之上

送王司直　皇甫曾

西塞雲山遠。荊州記荊門虎牙楚之西塞司直自吳入楚必經西塞也 東風道路長。時值春則從東風中行而不覺道路之長也 人心勝潮水。相送過潯陽。潮至潯陽而回不復過小孤山下今送君之心與君俱遠是人心勝於潮水也借潮水以形人心之勝有波瀾

拜新月　李端

開簾見新月。即便下階拜。心有所懷未開簾以前早已脉脉不得語矣忽開簾而見新月不免觸動情懷即便下階而拜思欲以情訴之月也 細語人不聞。此拜月而訴衷情喁喁細語人豈得聞郎亦不便聞之於人也 北風吹裙帶。語既不聞但見北風吹動裙帶只此吹裙帶時又豈得令人見乎情致疊疊有子夜歌之遺榮

鳴箏

鳴箏金粟柱。箏為秦聲秦女習之五絃筑身也令形如瑟不知誰所改作或曰秦蒙恬所造金粟柱玉房俱箏上所有 素手玉房前。鳴箏者素手在玉房之前也 欲得周郎顧。周瑜年二十四吳中呼為周郎精音樂曲有誤必顧時人諺曰曲有誤周郎顧 時時誤拂絃。假意拂絃誤曲以冀周郎之顧蓋將以怨紅愁綠心腸寄與知音者耳

別秦卿　司空曙

知有前期在。難分此夜中。言明知前期有在後會可期而無奈此夜別時難以分手多留一刻多飲一杯庶見故人之情意也 無將故人酒。不及石尤風。石尤風打頭逆風也石尤風可以留客今若留客不住是使故人之酒反不及石尤風矣君其當知此意無將此酒不及石尤留客也

春閨　張仲素

嫋嫋城邊柳。嫋嫋弱貌見柳綠嫋嫋而傷春動懷遠之思也 青青陌上桑。採桑女由城邊而至陌上則見其桑葉青青矣 提籠忘採葉。手中提籠本為採葉卻為嫋柳青桑眼前一派春意觸動情懷

卻想到夜來之夢于是遂忘卻提籠為何事也。昨夜夢漁陽。漁陽郡屬幽州夫所征戍之地也此句乃結出忘採葉之故為昨夜夢想出神耳

贈同遊　　韓愈

喚起窗全曙。喚起鳥名一云春喚色蒼如鸜鵒每至正二月作聲曰春起三四月云春採茶人呼為喚春鳥今云此鳥鳴于春曉窗色全明是曉夢被他喚起矣催歸日未西。催歸子規也鳴于庭中同遊者聞之能不同添歸思乎無心花裏鳥。一鳥喚起一鳥催歸花裏閒啼原屬無心卻啼得有心人心裏忙亂而此鳥不知也更與盡情啼。更與二字妙言我在客中春去思歸情無可解而無心之鳥更將春去催歸之聲與我耳邊盡情啼個不住鳥真不解人事矣此種意況同遊者知之乎

江雪　　柳宗元

千山鳥飛絕。雪極大則千山之鳥斷絕其飛萬徑人蹤滅。人不能行萬徑之蹤跡盡滅孤舟蓑笠翁。置孤舟於千山萬徑之間而以一老翁披蓑戴笠兀坐于鳥不飛人不行之際真所謂寄蜉蝣于天地渺滄海之一粟矣何足為重輕哉獨釣寒江雪。江寒而魚伏豈釣之可得彼老翁獨何為穩坐孤舟風雪中乎世態寒涼宦情孤冷如釣寒江之魚終無所得子厚以自寓也

零陵早春

問春從此去幾日到秦原。零陵在南春氣早秦原在北春稍遲子厚身在南而想秦原之故鄉故問春去而何日到也憑寄還鄉夢我欲憑春以寄還鄉之夢使齊到秦原也殷勤入故園。此意殷勤惟思故園故亦作殷勤之夢身不能到而夢到庶同春以入故園耳

飲酒看牡丹　　劉禹錫

今日花前飲甘心醉數杯今日二字內寓感無限蓋夢得曾詠桃花詩而致再貶遷謫數年今日已老老則已為人世所棄無聊之際飲此名花之前此花固所稱花王者對之醉飲良不易得我便甘心于一醉斷不怕牡丹笑人也但愁花有語不為老人開。但愁花如會說話必嫌我老人而不為汝開則是我對他飲酒豈不自媿然我豈知花恐未必如解語桃花能笑人也我何妨一醉

秋風引

何處秋風至。秋風自遠而來故作驚之而疑其何處蕭蕭送雁羣。聽雁羣之南去而風蕭蕭送之則知其為北風矣此即風所從來處也朝來入庭樹。秋涼氣發庭樹銷落朝來聲動未起猶易

篇人聽聞

孤客最先聞。孤客之心易傷搖落故最先聞之而有感也。

閨怨詞

珠箔籠寒月。從夜間將睡時思之見寒窗月光射入簾內已覺淒涼。紗窗背曉燈。又從曉來已醒時思之見窗前背着殘燈半明不滅都是離人愁況。夜來巾上淚。從將睡以至初曉竟是一夜愁煩故直接夜來巾上總皆是新舊淚痕也。一半是春冰。一半是舊啼痕其淚已冷已成春冰那一半新下之淚則溫溫尚未成冰也此真怨詞矣。

又

關山征戍遠。令良人遠去關山無非為着征戍。閨閣別離難。苦婦女獨居閨閣夫豈容易別離閑中情事二語已足。苦戰應憔悴。於是想到良人之苦苦戰沙場定然形容憔悴較之閨閣淒涼自應加倍。寒衣不要寬。良人憔悴形體消瘦若照舊時模樣寄去寒衣定是寬了寬了便穿不得於是自己忖量將口問心衹令裁着寒衣不要照舊衣以致寬了其中有無限情腸。

池畔

結構池西廊。此詩雖以池為主然立意全在待月處三字池上須廊構廊在西利於迎月也。疏理池東樹。池東無樹月出不住若太緊密月光為樹所掩矣故須於結構西廊之時即去疏理池東之樹芟其繁枝使得疏通而清理也。此意人不知。廊在池西樹在池東為廊疏樹其意安在若非旁人說詩先將月光透露此意真有何人知道。欲為待月處。蓋結構西廊也是為月疏理樹木也是為月則是池西廊之必在西者欲為待月處耳疏理樹之必在東者恐礙西廊待月處之月光而又喜林泉掩映總為此待月處鋪排粧點成箇好去處耳四句詩雙起單收作箇結穴好手法。

池上

小娃撐小艇。偷採白蓮回。池上有艇池中有蓮見無人焉則小娃撐艇採蓮而去都是不經意事小娃天性自然何曾有心偷採又何曾有人嗔他採也。不解藏蹤跡。不解妙甚其不解處纔是天機流動是不識不知的樣子人間作事莫不有蹤跡即解躲藏畢竟有些破綻不如不解藏者之天真具在也。浮萍一道開。小艇撐過浮萍自開便是採蓮蹤跡也既開不能即合處處出蹤跡小娃誰能理會到此卻正喜他不解藏乃得有此不經意好詩流傳到今也。

寄西峰僧

張籍

松暗水涓涓。松間之月已經明過今月將落則松暗矣但聞水聲涓涓流于暗處。夜涼人未眠。此時正當夜涼人欲睡而未睡。西峰月猶在。未睡因望西峰高處月光猶在蓋月之從下而照上者。

遙憶草堂前。見西峰月便想西峰之下有草堂而草堂中有僧卻不知草堂前更有明月我雖遙憶而不知此時此僧能領略此草堂前境界否也

玩花與衛象同醉

司空曙

衰鬢千莖雪。鬢髮衰則千莖如雪老年容況不佳可知　他鄉一樹花。一樹花固妙然在他鄉亦難還老年之寂寞　今朝與君醉。何幸今朝得與好友同醉花下則非樂一樹花也樂與好友同醉耳　忘卻在長沙。此即是不知何處是他鄉一意長沙他鄉也今因與君醉酣暢而忘之矣

故行宮

此詩或傳王建作

元稹

寥落故行宮。故行宮上加寥落二字分外淒涼　宮花寂寞紅。宮無人焉則花光寂寞空自落殘紅矣　白頭宮女在。此行宮中誰人對此宮花乎只有白頭宮女在耳連用三宮字悽然欲絕　閑坐說玄宗。玄宗舊事真不堪說白髮宮人可憐一世眼見心痛不覺於對花閑坐時說之解此寥寂而故宮中不堪回首矣

玉臺體

陳徐陵有玉臺新詠其詩自漢魏以逮齊梁凡宮閨之作皆入焉

權德輿

萬里人行至。見別離之遠　深閨夜未眠。見非容飾之時候　雙眉燈下掃。掃眉以待夫之至夜未眠故於燈下　不待鏡臺前。急於掃眉無俟鏡臺前一照且燈下則又非照鏡之時矣描寫香奩閨態曲盡其情

古別離

樂府題

孟郊

欲別牽郎衣。臨別牽衣非挽留也因想着別後情事開口要問故先牽其衣　郎今到何處。此句便是問辭豈有臨別而猶問其到何處者因心中有臨邛故先作波　不恨歸來遲。此句又放開一筆尤妙夫別去自想到歸來歸來遲豈有不恨之情只因心中預防其戀新棄去促其可恨有甚於歸來遲者故先反其詞曰不恨　莫向臨邛去。臨邛乃卓王孫女文君奔司馬相如之處也凡男子走邪路便處處是臨邛這箇去處一到自然有可恨處矣若不向臨邛去必然早歸有何可恨所以牽衣宛轉而囑其莫向也

尋隱者不遇

松下此隱者處也與雲字生情問童子。不見隱者而遇其弟子故問其師　言師採藥去。童子答言師採藥往別處去則真不遇矣而問者又進詰其所去之處　只在此山中。童子又言師去不遠

大約不出此山中，卻又不往別處去，似又可以遇了。**雲深不知處。**雖然只在山中，山中雲深，安能知其所向何處，如何尋得，則是隱者真個不能遇矣。一首二十字，有如此曲折。

溪居　裴度

門逕俯清溪。度罷相，作別墅于東都，號綠野堂，激波其下。**茅簷古木齊。**簷與樹齊，則知溪居之高敞而幽深也。**紅塵飛不到。**視富貴如浮雲，棄簪纓如塵土，一切市朝之塵不到溪居之內，豈不蕭然物外乎。**時有水禽啼。**以溪居故，時聞水禽啼聲，除禽啼之外，喧囂都息矣。

伊州歌　蓋嘉運

打起黃鶯兒，莫教枝上啼。閨人以良人遠戍，欲見不能，除非在夢中尋覓，又恐夢之不終，故于將睡之際，想起驚夢之黃鶯，而預為囑咐，待兒使打起鶯兒，庶幾成我好夢也。**啼時驚妾夢，不得到遼西。**此乃言打起莫教啼之故，蓋因鶯啼必然要驚妾夢，夢既驚斷，遼西便到不得，連夢見良人也不能矣。寫閨情至此，真使柔腸欲斷。

從軍行　令狐楚

朔風千里驚。守戍者聽西北風聲，千里蕭然，時作一驚，此時已驚動愁腸矣。**漢月五更清。**月從東來而照塞外，故曰漢月。五更月落，斗不鳴，淒清欲絕之際，此時低頭思故鄉矣。**縱有還家夢。**還家不能，而想作夢，縱使有之，不知夢得到家否，只恐夢亦難成也。**猶聞出塞聲。**五更將曉，猶聞主將傳令出塞，此時聞聲恐懼，身不得寧，又何暇得為還家之夢乎。極道從軍之苦如是。

長信宮　劉方平

夢裏君王近。此是夢中。**宮中河漢高。**此是醒時，河漢高則秋深矣。**秋風能再熱，團扇不辭勞。**秋風豈能再熱，團扇斷然不勞，如能再熱，定不辭勞矣。然必無是理也。於絕望之中，起妄冀之意，用不辭勞三字妙。

寄韋秀才　李羣玉

荊臺蘭渚客。荊臺，楚地，言昔與爾同遊荊臺，共為蘭渚客矣。傅咸詩：雙鸞遊蘭渚。李善注：蘭渚喻中書也。**寥落共含情。**今與秀才兩地睽離，同其寥落，而共含情也。**空館相思夜。**空館無人，相思獨夜，寥落之至。**孤燈照雨聲。**對孤燈而聞雨聲，夜深相照，形影淒絕矣。雨聲而云燈照，妙。

三月晦日送客

崔魯

野酌亂無巡。野地酌酒。旣無巡數。故曰亂。送君兼送春。以晦日取巧。而以送君為主。明年春色至。因送春而轉到明年春色之至。莫作未歸人。因送君而預屬其明春之歸。如故。誰能悶而知之耶。

秋日湖上

薛瑩

落日五湖遊。落日時當生暮愁矣。烟波處處愁。晚烟籠水。浩渺無涯。處處生愁。終古如是。浮沈千古事。誰與問東流。浮沈之事。變幻不測。浮沈之水。東流

江南曲

李益

嫁得瞿唐賈。此詩以信字為眼。瞿唐最險。賈客經商在外。日長。歸期難定。是最難取信之人。莫如瞿唐賈矣。今恰嫁得這箇人。朝朝誤妾期。此句着力。方見瞿唐賈之無信也。日日期望其歸而不歸。自謂之誤。然瞿唐賈何嘗期妾。乃妾之所以自為期耳。朝朝誤則朝朝期望可知。早知潮有信。嫁與弄潮兒。坐罪瞿唐賈以為無信。乃忽然想得最不失信於朝夕者。莫如潮水。弄潮兒習見潮之有信。必然有信。定不似瞿唐賈習見瞿唐峽水之無信。以至為人無定準。妾若早知。當嫁與弄潮兒矣。此非悔嫁瞿唐賈。悔不嫁弄潮兒。只是以朝朝誤妾期之故。而設此想耳。然其實非瞿唐賈誤妾。乃妾自認做誤。則亦非妾自誤妾。乃詩人代為妾認做誤耳。文心波折如是。

早起

李商隱

風露澹清晨。旭日未升之際。凄風冷露。澹然清晨。正是群動未起。簾間獨起人。簾外尚多風露。簾間之人獨自早起。豈為領略春光而然耶。鶯花啼又笑。起看簾外。則有鶯花。而風露徐收矣。啼者是鶯。而又笑者是花。似為此早晨獨起人而獻趣者。畢竟是誰春。然我細思之。鶯吾知其能啼。不專為獨起人而笑。花吾知其能笑。亦不專為獨起人而笑。鶯啼花笑。畢竟是誰之春耶。大地春光。當與大地共之。若非簾間獨起人。一為拈示大衆。只恐終日昏昏者。抹殺春光無限矣

歸家

杜牧

稚子牽衣問。歸家時有說不出來之苦。故託一稚子為問。稚子正與下鬢如絲作反映。且稚子從未出門。不知丈人出門之苦者。以下俱是問辭。歸家何太遲。此句亦稚子所必問者。且稚子目中早已看見鬢邊白髮。而便詰其所以歸遲之故矣。共誰爭歲月。贏得鬢如絲。此是從鬢絲上生巧。歲月豈有人與之爭。但爭則必有輸贏。爭得多的便是贏了。今若非歲月多了。如何得有鬢絲。稚子見歸家並無別物。只有鬢邊多了白絲。是從歲月爭得來者。據出門人看來。反輸與少歲月者

矣

小院

唐彥謙

小院無人夜 無人夜便有離情矣下句惆悵為此三字

烟斜月轉明 此承上夜字從下清宵無人夜見烟之斜月之明且烟斜以月照而轉明此府燭夜清冷百倍淒涼矣

清宵易惆悵 轉句反喻 一筆兩合句知用反棹法蓋無人夜見烟月清冷挑起離情十分惆悵今乃反諉罪于清宵自是惆悵乃清宵使然

不必有離情 因離情而惆悵今反云惆悵不由離情乃清宵之故詩人用意深曲令人覽之不盡妙有含蓄

春閨

崔道融

欲剪宜春字 婦人欲作征衣纔欲動剪思先剪宜春二字以為吉兆此句妙在剪未落時先作思量

春寒入剪刀 奈何春初寒冷手指半僵即宜春字亦不能剪矣

遼陽在何處 於是放下征袍恨遠而歎知此春寒閨中且難生受夫戍遼陽不知在於何處豈不日望征袍

莫望寄征袍 今纔欲動剪刀春寒如此難于裁剪若為回絕其夫曰你今莫要指望有征袍寄你了此處又妙在未成衣時生此懊悵將戍婦百折柔腸宛轉寫出

效崔國輔體三首

韓偓

澹月照中庭 月色澹然無人之故也照中庭寂寞庭院而已

海棠花自落 花無人賞由他自落而已

獨立俯閑階 月明花落之際獨自悄然立於庭前低頭而看閑階之上

風動鞦韆索 因見階上鞦韆架影兩條在月中因風搖動因看鞦韆架影故三句用俯字

其二

雨後碧苔院 院無人行故苔能成其碧而雨後則其碧色尤著此一悄然愁處也

霜來紅葉樓 以霜來故葉紅此一片秋光也因下有斜日二字故樓頭於斜陽中見此霜葉又是悄然愁境

閑階上斜日 此時天色晚晴日斜陽于閑階之上碧者苔而紅者葉滿眼俱是秋光

鸚鵡伴人愁 院裏樓頭無人作伴只有架上一箇鸚鵡未必使解人愁然既已無人矣即能言鸚鵡未必不可以伴人愁也無聊甚矣

其三

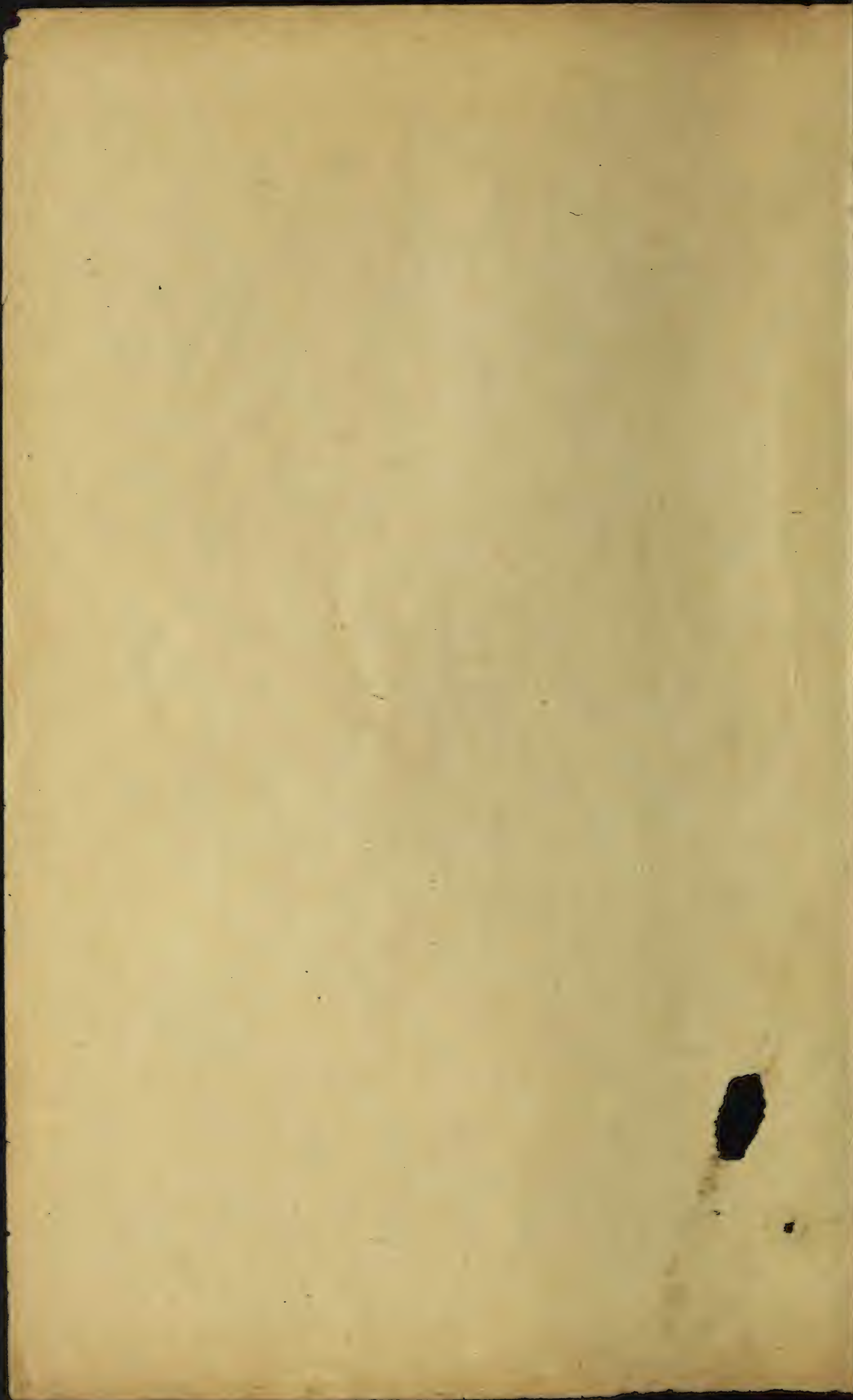
羅幕生春寒 此亦寫獨處無聊之情羅幕中忽然生寒只為愁深時未睡先愁耳

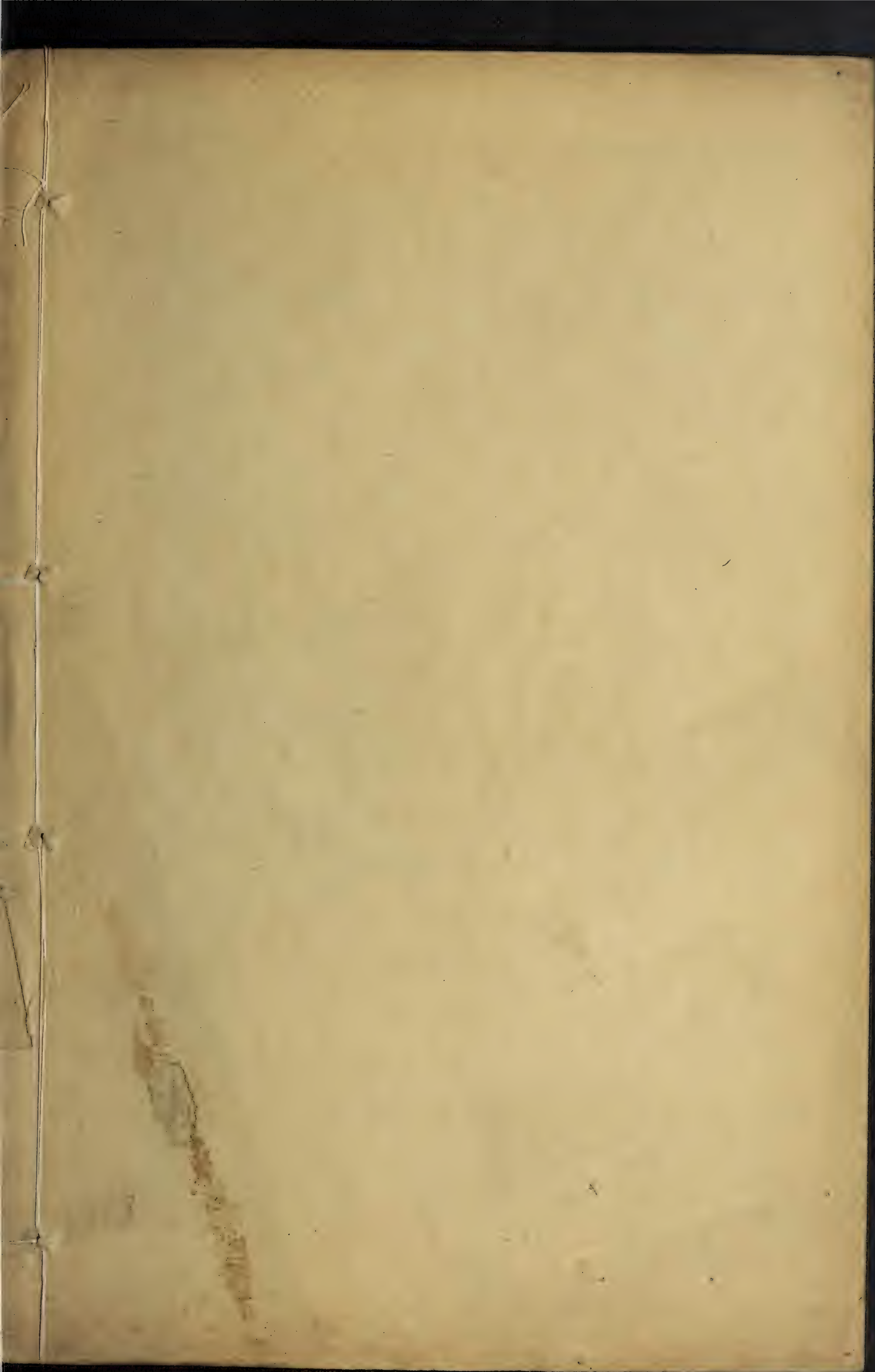
繡窗愁未眠 因怕春寒故坐在繡窗之時卻未便眠如此者為愁之故

南湖夜來雨

應濕采蓮船 愁腸掛肚情思橫飛乃無端而念及南湖夜來之雨彼采蓮船必然被雨打濕不得泛舟盪槳以歎此春愁矣奈何此時身在深閨尚然清冷又何暇顧及湖船所謂情魔似海心是虛舟耳

卷四終





吳郡王堯衢翼雲註

門人李　模宏遠　桓廣心　同校

七言絕句

苑中遇雪應制　　宋之問

紫禁仙輿詔旦來。以帝駕出宮時至上林苑起。詔旦平旦也。與下今朝字應。青旂遙倚望春臺。以帝已至苑中。為承。月令天子於孟春之月。載青旂。望春宮在苑中。青旂遙倚。帝已臨於此。不知庭霰今朝落。此句便以遇雪作轉。庭霰借用以為雪也。今朝落是至苑中遇雪也。而假曰不知。以轉出下句。疑是二字為合。疑是林花昨夜開。林花借用為梅。林花昨開。是有迎駕之意。然究竟是雪。不是梅也。故曰疑是。

○此用截前解法。轉合句對。

送司馬道士遊天台

司馬承禎。字子微。有辟穀導引術。徧遊名山。廬天台。不出。睿帝召問道。卒年八十九。

羽客道士之稱。周昭王夢白雲中一人服皆羽毛。人山海經言有羽人之國。人得道身生羽毛。笙歌送行席上所作。此地違。言司馬從此地而相辭違矣。離筵數處。言餞者之多。白雲飛。羽客將乘雲而飛去也。蓬萊闕下長相憶。蓬萊唐宮名。闕下公卿重司馬者。此去之後。定長長憶念。桐柏山頭去不歸。桐柏山。天台之別名。此一去也。不歸闕下。是公卿憶司馬。司馬不憶公卿矣。

宴城東莊　　崔敏童

一年又過一年春。流光容易過去。百歲曾無百歲人。若說人壽至多。不過百歲。然曾無有百歲之人。則人安能得一百箇春乎。能向花中幾回醉。知人壽之難得。須及時行樂。勿負春花。如今日之宴。可謂能醉一回矣。不知從此以後。能醉於花中者幾回。能字最有力。呼起下句。意口氣住不得。十千沽酒莫辭貧。沽酒合上醉字。莫辭合上能向字。十千沽酒。貧之者不能。然亦辭不得。以春光之貴而可惜。雖一刻亦千金也。故一轉一合云。能如是樂。便莫辭窮。曹植詩云。美酒斗十千。

○此用截後解法。起承二句。對面用韻。

和前題　　崔惠童

一月主人笑幾回。莊子曰人上壽百歲中壽八十下壽六十除疾病死喪憂患其中開口而笑者一月之中不過四五日而已矣 相逢相值且銜盃。歡笑無多良辰有限故但遇適情之處且去銜盃亦不必論知心相聚也 眼看春色如流水。春色如流眼看春又過矣然所以如流水之故全在下句拍合 今日殘花昨日開。昨日花開今日殘明日盡矣花殘豈能再鮮猶之流水豈能再反則是白頭豈能再黑不圖歡笑銜盃更待何日然此句却用倒裝法故佳後人詩云昨日少年今白頭口氣便順 ○此用截起結法故不對。

銅雀臺 魏建安十五年作　　劉廷琦

銅臺宮觀委灰塵。臺上宮觀委棄如灰塵是昔有而今無矣 魏主園林漳水濱。西陵塞因曹操之園陵也雖尚在漳濱而凋殘已極 即今西望猶堪思。即今日也西望從臺上望西陵墓而思魏武之英雄迄今安在哉 况復當時歌舞人。况復與猶堪二字合昔魏武遺令伎人皆貯臺上望吾西陵墓田是當時歌舞人也今日勞人猶堪追思况復當時身親其事者哉。

送梁六　　張說

巴陵一望洞庭秋。巴陵郡今岳州府臨湖故一望而滿目皆秋矣 日見孤峯水上浮。此承望字孤峯浮於水上者君山也 聞道神仙不可接。此中疑是神仙居之然嘗聞說神仙渺茫難以形勝居趾相接以比梁六此去飄若神仙也 心隨湖水共悠悠。此與不可接合湖水既悠悠而心復與之俱遠不言送別而送別之神情透露。

回鄉偶書　　賀知章

少小離家老大回。便見得是久客 鄉音無改鬢毛摧。音雖猶昔而貌已非昔也 兒童相見不相識笑問客從何處來。二句轉合分拆不開吳鷁有春從何處來之句語意本此兒童見而不識只為見鬢毛摧貌老憊不堪已非昔日之人矣 ○此作一氣渾成不假雕琢與之偈至樂筆疾書者。

涼州詞　　王翰

樂府涼州宮詞曲開元中西涼府都督郭知運所進也西域記龜茲國王與臣庶知樂音於大山間聽風水之聲約節成音後翻入中國如伊州涼州甘州皆龜茲之境也龜茲音丘慈

葡萄美酒大宛富人藏葡萄酒故曰美酒而必曰葡萄者以其出自涼州也且言美酒而歆羨之意可見此四字起為一頓 夜光杯。夜光是白玉之精此言酒器以夜光杯之美而其酒器並可見三字又為一頓此起句見如此嘉筵不可不醉飲而見復起得音之

不堪飲也。欲飲又一頓言主將尚未飲而將士環立以待起身琵琶馬上催將士不敢催促主將只將琵琶在馬上撩撥以代將士之催此又一頓醉卧沙場此特大為跌頓說箇盡情盡張之局以取勢而逼出末句也夫欲飲而琵琶已催豈是盡興之時而至於醉且大醉而卧沙場若想到末句則醉卧沙場殊未為醜也君莫笑主將潦倒麾下定笑今勸將士且莫笑我醉卧却是有箇不必笑的緣故古來征戰幾人回此便是君莫笑之故也夫古來征戰之處白骨如麻生還者能有幾人諸將士想到這箇去處方知醉卧沙場未為過也已上六頓此句為挫須知此詩頓挫之妙○凡絶句不用對偶俱是截起結法後倣此

清平調三首 禮樂志房中樂有清調平調

李白

天寶中明皇在興慶池東沉香亭與貴妃賞木芍藥命李龜年持金花牋宣賜李白立進三章龜年歌之上調玉笛以倚曲太真笑領歌意

雲一頓想衣裳一頓花一頓想容一頓此言唐皇之寵愛妃子若無處得離妃者故見雲而想妃子之衣裳艷麗見花而想妃子之容色嬌好也春風拂檻承上雲字雲得風而飄拂以喻妃子之搖曳露華濃承上花字花得露而鮮妍以喻君澤之濃厚若非羣玉山頭見愛妃子無處不是妃子卽在羣玉山頭見雲也是妃子若非於此見於誰見之會向瑤臺月下逢卽向瑤臺月下見花而花月總是妃子會向者適逢其會遇着卽是其人之謂羣玉山西王母所居瑤臺亦仙境也出楚辭因太真曾奉勅為女冠子故用羣玉瑤臺等字且以喻其為仙也

其二

一枝穠艷卽花以比妃子露凝香唐皇戀色猶露之凝花香而不散也雲雨巫山枉斷腸陽臺神女葬於巫山高唐賦楚襄王夢神女曰妾朝為行雲暮為行雨枉斷腸枉字笑神女不得如妃子朝暮於君王而斷腸耳借問漢宮誰得似恐楚王神女事近於褻非所宜比故於漢宮尋一似者可憐飛燕倚新粧趙飛燕本陽阿主家學歌舞漢成帝悅之召入宮後立為后以后比貴妃是重貴妃處然飛燕出身微賤而色亦不及太真其所倚重者新粧耳加可憐二字正以飛燕得君寵似太真而出身與容色萬不及太真所以可憐也抑飛燕以揚太真之禮也

其三

名花木芍藥卽牡丹也一枝二頭朝碧暮黃夜粉白目為花妖傾國佳人指妃子也若太真真傾人國矣兩相歡有名花無佳人有佳人無名花俱不為相歡今木芍藥貴妃合在一處兩不相負以盡君歡常得君王帶笑看妃子看木芍藥君王看妃子之看木芍藥不是君王看花又看妃子也帶笑承上歡字來解釋春風無限恨解解散釋消釋也從來婦人多恨而妃子尤甚今妃子之得君寵如此豈尚有纖毫之恨於春風耶其所以解恨之故在合句見得沉香亭北倚闌干沉香亭以沉香為之木芍藥在闌干之外倚闌以觀君情百倍則是此花亦能消恨也豈知春風易歇而太真之無限翻為極恨者乃在馬嵬坡耶

三章調至此章。方寫唐皇同妃子賞木芍藥。

少年行

五陵年少金市東。五陵乃漢帝之陵。謂長陵安陵陽陵茂陵平陵也。豪俠多家於此。洛陽三市。金市爲大。起句先寫少年出落處 銀鞍白馬度春風。次寫少年鞍馬之富。度春風言在風中度去。使伏踏落花之本。銀字映上金字。落花踏盡遊何處。踏落花已盡。則遊非一二處矣。究是少年行徑。然少年尚有箇去處。從傍人見之。看其行行止止。不知要遊何處也 笑入胡姬酒肆中。姬在酒肆中當壚。少年不覺喜笑。遂入肆中而不出也。於是傍人見其所遊。乃在這裡。

此樂府題游俠三十一曲之一。

上皇西巡南京歌三首

誰道君王行路難。明皇以祿山亂幸蜀。至馬嵬。六軍不發。誅國忠貴妃。而六軍始進。行路之難極矣。今反曰誰道。似不信人說者。蓋欲留餘地於第二句也 六龍西幸萬人歡。天子五路駕六馬。以象六龍。西幸。幸蜀也。天子所至爲幸。萬人歡。指蜀郡之居民樂帝之幸也。地轉錦江成渭水天迴玉壘作長安。此二句與第二首同局。非一句轉一句合者。乃緊頂第二句。而以一氣爲轉合者。言此地運隨帝運而轉。以蜀之錦江可成渭水。以蜀之玉壘可當長安。蓋因萬人歡戴而忘蜀道之難也。○此一首言玄宗初幸蜀。用截前解法。第二首同。

其二

華陽春樹號新豐。唐改成都縣地爲華陽。用春樹二字。爲柳色花光張本。新豐者。今之臨潼。乃漢高祖太上皇之故里。今明皇已傳位於太子。故把華陽號爲新豐 行入新都若舊宮。華陽謂之新都。天子行至此。無異長安舊宮。所以華陽春樹。即號爲新豐也。此爲承。柳色春饒秦地綠花光不減上陽紅。何以見得新都便似舊宮。只看新都柳未必不饒於秦地。而花紅亦不減於上陽。西京記。上陽宮西有西上陽宮。兩宮夾谷水。架紅橋以通往來 此一首言上皇之在蜀。

其三

劍閣重關蜀北門。言劍閣之險。重關之固。乃蜀之北門也。地雖險固。終不可留上皇。語有諷意。上皇歸馬若雲屯。言扈從人馬之多如雲也。少帝長安開紫

極。少帝指肅宗。肅宗惑於張良娣、李輔國，徙上皇於南內而自臨朝，以蜀宗極於長安而稱帝也。雙懸日月照乾坤。肅宗失乾斷，而使張后參其權，以失子道，則是以一乾坤而雙懸日月以照也。日指肅宗，月指張后。

○此言上皇之還京。

橫江詞

橫江浦在和州，對采石，往來濟渡處。

橫江館前采石津官舍也。津吏迎。津吏主迎送。向余東指海雲生。津吏一頭說，一頭用手東指，海雲生則天變而風作。郎今欲渡緣何事。郎字誤，當是郎字。既許他欲渡，而又問云：因何急事要去也。如此風波不可行。又手指江而曰：如此風波，正與向余東指句應。不可行，是阻其行而深戒之之辭。

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

故人西辭黃鶴樓。故人指浩然。西辭欲往揚州也。起句扼定浩然，而全題俱動。烟花三月下揚州。此正承明西辭黃鶴樓者，下揚州也。而此時是烟花三月，揚州乃烟花之地，三月又烟花之時，下者從上流而下也。加四字於下揚州之上，土風時景都有。孤帆遠影碧空盡。此時在樓頭以目送也。浩然舟上之孤帆，望其影至碧天之盡，而帆影俱盡。惟見長江天際流。東望既不見帆影，於是回顧西望，但見來而浩浩然長江之水，從天際流已。

早發白帝

白帝城在蜀中魚腹。

朝辭白帝彩雲間。公孫述據蜀，時井中見白龍，僭號白帝。白帝城地甚高，故曰彩雲間。千里江陵一日還。從夔州至江陵，計一千二百里，峽水至急，早發舟而暮可到。兩岸猿聲啼不住。峽長七百里，兩岸連山，惟猿最多，啼不住，言早也。輕舟已過萬重山。曉猿之啼，山山未歇，是未過早也。而輕舟已過萬山，是言迅速之極。啼不住與已過二字呼應。

山中問答

問余何事棲碧山，笑而不答心自閒。此敘問答。桃花流水杳然去，別有天地非人間。此言山中。此詩信手拈來，字字入化，無段落可尋，特可會其意，而不必拘其辭也。

東魯門泛舟

在兗州府城東。

日落沙明天倒開。日光落下，照沙而明，有似乎天在下者，故曰倒開。波搖石動水縈迴。水騰起為波，搖石如動，其四面皆水縈旋迴繞，總言泛舟時景。輕舟泛月尋溪轉。日落則月上，水縈迴則溪自轉折，於此時泛月尋溪，何減剡溪一曲。疑是山陰雪後來。晉王徽之居山陰，夜雪初霽，月色清朗，四望皓然，忽憶戴安道，夜乘小船訪之。今之泛舟，與同於王子也。

秋下荊門

霜落荊門江樹空。荊門山在荊州府西六十里。霜落葉則樹空矣，先寫秋意。布帆無恙挂秋風。此以題中下字意承。顧愷之為殷仲堪參軍，在荊門假還，仲堪以布帆借之，至破冢遭風，與仲堪箋曰：行人安穩，布帆無恙。今下荊門用此事恰合。此行不為鱸魚膾。此行便緊接上文作轉，以張翰見秋風起，思吳中蓴鱸事開一筆。自愛名山入剡中。剡縣隸會稽，多佳山水。自字合上不為二字。

蘇臺覽古

舊苑荒臺楊柳新。舊苑，吳王夫差都姑蘇，有桂苑。荒臺，姑蘇臺也。苑已舊，臺已荒，惟柳色長年新耳。新舊二字便寓感慨。菱歌清唱不勝春。張協七命：榜人奏採菱之歌。言荒臺寂寂，所聞者菱歌清唱，於春風而不勝懷古之思也。只今惟有西江月。所見者新柳，所聞者菱歌，然悉非當年故物也。只今所有當年故物，其惟西江之月乎。曾照吳王宮裏人。所謂今月曾經照古人也。

此只今惟有四字用在轉句。

越中覽古

越王勾踐破吳歸。義士還家盡錦衣。吳王夫差為越所破，自殺。越王乃葬吳王而誅太宰嚭，吳地盡入於越。宮女如花滿春殿。古詩稱美女如畫如花。滿春殿，何其多也。此二句總以越王之豪華極言之，而以首句為冒，下用一承一轉。只今惟有鷓鴣飛。春殿廢為荒邱，美人盡為黃土，只今所見，惟有鷓鴣飛而已。鷓鴣出南方，鳴常自呼，常向日而飛，畏霜露，早晚不出，有時夜飛，則以樹葉覆背上。

○此只今惟有四字用在合句，各盡其妙。

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

一為遷客去長沙。史郎中同時坐貶，而為遷徙之客，同赴長沙。西望長安不見家。望長安而懷故國，旅思淒然，何堪又聞哀響。黃鶴樓中吹玉笛。直敘聽吹笛題面，用玉笛奇意，與下梅花映帶生妍。江城五月落梅花。城臨江而樓復在城，故曰江城。五月是聽笛之時候。落梅乃笛中曲名，梅花落也。又風俗通云：五月有落梅風，江淮以為信風。

○此聽笛詩用落梅知笛聲所吹處故聽聽屬有心

春夜洛城聞笛

誰家玉笛暗飛聲忽然聞笛不知吹自誰家因是夜聞聲在暗中飛也散入春風滿洛城笛聲以風聲而吹散風聲引笛聲以遠揚於是洛城春夜偏聞風聲即偏聞笛聲矣此夜點夜字曲中聞折柳點聞字折柳所以贈別而笛調中有折揚柳一曲何人不起故園情聞折柳而傷別故情切乎故園本是自我起情卻說聞者何人不起豈人人有別情乎祇為散入春風滿城聽得耳○此聞所吹笛詩用折柳不知笛處故聞聞屬無意

陌上贈美人

駿馬驕行踏落花此當是五陵游俠陌上春遊有解作太白乘駿馬者似誤垂鞭直拂五雲車少年馬上之鞭直拂到美人五雲車上蓋有意於調笑美人也昔漢武帝以方士之言畫雲氣車以求神仙更信亦宣詞云東明九芝之蓋北燭五雲車美人一笑褰珠箔於是美人果嫣然一笑手褰車上之簾箔以迎少年將有言也三秦記云明光皆金玉珠璣為簾箔遙指紅樓是妾家此是美人手勢是美人口答也褰簾遙指嫵媚之態宛然太白偶見於陌上故賦其事以送贈也然亦不必認真

口號吳王美人半醉

此因所見而託言吳王隨意口占故云口號

風動荷花水殿香此敘景起荷花雖香因風而獻媚於水殿也姑蘇臺上見吳王吳王起姑蘇臺五年乃成其下有闔廬走狗塘百花洲採香逕諸勝蹟西施從臺上見吳王因見西施醉舞因見西施而并見其醉且舞嬌無力半醉而舞雖嬌而無力也笑倚東窗白玉牀笑字合嬌字倚字合無力字倚牀獻笑曲形要寵之態也

春宮曲

此與長門怨同

王昌齡

昨夜此二字冒一章乃追溯之詞風開露井桃桃生露井上得春風之旋拂始開以興宮人之承恩寵者未央前殿月輪高桃開則夜暖月高則夜深春宮夜燕而被澤者何人哉黃何治未央宮立東闕北闕前殿武庫太倉周迴二十八里平陽歌舞新承寵漢武帝幸平陽主家悅善歌舞者李延年女弟帝召見之實妙麗善舞由是得幸即李夫人也簾外春寒賜錦袍恩寵已極即夜宴未寒而忽指以為簾外春寒遂以錦袍賜之夫歌舞者乃安知簾外之春寒乎不寒而寒賜非所賜失寵者思得寵者之榮而愈加愁悵故有此詞也

西宮春怨 樂府題為班婕妤之詞

西宮 太后居之時班婕妤失寵供奉太后故亦居西宮 夜靜百花香。君王不來故夜靜惟靜故聞簾外百花之香而撩動人心也。欲捲珠簾 為花香月色所動故欲捲簾然欲捲者尚心動而未捲也 春恨長。以春恨方長故無力去捲簾也 斜抱雲和深見月。簾不成捲乃去抱雲和之琴然抱而不彈故斜抱而深見簾外之月無非是愁境也以月在簾外故曰深見 朦朧樹色隱昭陽。昭陽宮趙昭儀得寵者所居也今從簾外望月似有朦朧樹色隱著昭陽只因心中想著昭陽而怨恨故所見無非昭陽也

西宮秋怨 樂府題

芙蓉不及美人粧。首言宮人天然花貌又加豔麗之粧而芙蓉不若宜乎君王之來幸也 水殿風來珠翠香。首言色次言香而珠翠香則正承上粧字風來而珠翠飄香則芙蓉拜下風矣濃麗如此尤宜乎君王之來幸也 卻恨含情掩秋扇。美人之望幸雖深卻恨含情難吐空對著過時之秋扇棄捐不用只得掩卻而自傷恩情之中絕怨甚矣 空懸明月待君王。明月當秋清光正好但君王不至亦是空懸然猶有待者心不能忘情於君王不敢絕望也

長信秋詞三首 此為班婕妤失寵之詞

班婕妤初見幸後因成帝寵趙飛燕姊弟驕妒婕妤恐久見危求供養太后長信宮嘗作賦自傷

金井梧桐秋葉黃。太極殿上有金井闌魏文帝詩梧桐生空井井梧當秋落時也 珠簾不捲夜來霜。帝不臨幸則宮中珠簾長垂而不捲夜來霜落五更時愁寂而已 熏籠玉枕無顏色。熏籠玉枕所設以待寢者今已失恩寵亦無顏色矣 臥聽南宮清漏長。秋夜既長又不成寐側耳以聽但聞南宮之清漏而已能勿傷感乎

其二

奉箒 捧箒以灑掃長信宮也 平明金殿開。晨起灑掃而殿門始開 且將團扇暫徘徊。因思己之在長信宮奉養者豈非以被棄之故與此團扇經秋而棄捐者何異故於無聊之際且將此扇拈弄片時而不覺日影復集也 玉顏不及寒鴉色。此時班姬自顧玉顏自為憐惜而歎以為不及寒鴉之色者其意全在下句也 猶帶昭陽日影來。昭陽日影君王之恩光也彼寒鴉猶得近恩光而增色而我且不如非敢怨寒鴉也只怨我之顏色曾不及寒鴉之萬一也怨而不怒詩人溫厚之旨也

其三

眞成薄命（佳人命薄向固知之而未信如今看來彼眞成薄命矣）久尋思（然畢竟還不信我眞箇薄命尋思其所以薄命之故而且思之甚久）夢見君王（思而得夢寐而得見君王）覺後疑（既覺而疑疑其未必是夢也〇下二句正是疑處）火照西宮知夜飮（夢中見燈火照徹西宮知是君王夜飮）分明複道奉恩時（一而我分明在複道迎駕以奉主恩奈何遂成虛夢此其所以疑也）

閨怨（征婦之詞）

閨中少婦（此四字為一詩之主少而曰婦知其已有丈夫婦而曰少所以離愁尚淺）不知愁（少婦年輕不知愁之為苦且未有觸動也）春日凝妝（凝妝者塗黃粉於額際乃是裝作女兒模樣少婦不出閨門今當春日而為此凝妝則是自己早曾著非閨女矣）上翠樓（上樓將有所眺望也必凝妝然後上翠樓正是他不知愁處）忽見陌頭楊柳色（見從樓頭望見也忽見者驟然觸目不覺驚心把少婦沈閨情懷都被柳色勾動矣則不見柳色尚不知春在何處也）悔敎夫壻覓封侯（夫壻從軍為覓取封侯計也向日已教之去矣今見陌頭春色感夫壻之一去無音早知去而不來何以當初莫教他去故悔）

採蓮曲（秦川唱採蓮歌起於景公景公造採蓮舟令宮人綠衣擠之以後遂以入樂府之曲）

荷葉羅裙一色裁（荷葉羅裙綠色相映如一）芙蓉向臉兩邊開（芙蓉亦蓮花之別名花光臉色相映俱紅而蓮女由花中行故兩邊開也）亂入池中看不見（因採蓮女之貌與花無異女貌花容從此相亂故不相見也）聞歌始覺有人來（聞歌而覺有人所以足看不見三字之意以為合也）

其二

吳姬越豔楚王妃（舉三國采蓮之宮嬪者）爭弄蓮花水濕衣（首寫採蓮人次寫事）來時浦口花迎入（花在浦口人去如迎）采罷江頭月送歸（月隨人行如相送一般）

從軍行（樂府題）

烽火城西百尺樓（邊方備警設土臺舉烽火以相告城上有樓曰戍樓百尺言其高也今從軍者登戍樓而動思家之念也）黃昏獨坐海風秋（黃昏寂寞獨坐淒涼海風入簾秋夜懷遠只一句而層次之中無窮邊思）更吹羌笛關山月（更吹羌笛則更有不堪聽者所以逼起下句然字也關山月笛中曲傷離別之情）無那金閨萬里愁（無那猶言無奈那愁何也金閨猶室家借用江淹別賦中語金閨在萬里

之外當此秋風凄切豈得不愁

李倉曹宅夜飲

霜天留飲故情歡。此言倉曹故情之厚故留飲於寒夜也 銀燭金罏夜不寒。此言倉曹器用之美因歡雖霜天而不覺其寒 若問吳江別來意。謂已於別後念倉曹之故情其意若何 青山明月夢中看。江上青山山間明月最易移情然情深於故友則雖山月亦如在夢中看耳

芙蓉樓送辛漸 樓在鎮江府城上西北隅

寒雨連江夜入吳。時以被謫入吳冒雨夜行而連江皆雨色也 平明送客楚山孤。平明夜行之明日送客送辛漸入洛樓頭所見大江之北皆楚地辛漸曉行赴洛依山而行楚山曰孤賦其所見也 洛陽親友如相問。辛漸至洛倘有親友以我之行蹤為問 一片冰心在玉壺。此為辛漸答親友之語說我宦情已冷如一片冰貯之玉壺日就清冷而相得也

送別魏二

醉別江樓橘柚香。與魏二臨江樓盡醉而別去秋深時也小曰橘大曰柚 江風引雨入船涼。此是魏二別後舟行入江江風吹雨雨來入船而秋涼特甚從此入瀟湘路矣看此句有吾眉 憶君遙在湘山月。先從別時而遙憶其至湘山之月夜 愁聽清猿夢裏長。山月照而清猿啼聽之者客心凄切故愁聽然即使睡去而夢裡亦聞猿啼我思君此際能無離索之感

盧溪別人 在辰州府

武陵溪口武陵有五溪盧溪其一也駐扁舟。駐留也扁舟始於范蠡乘扁舟浮於江湖又南史載天淵池製編漁舟形甚狹六朝詩惟王山禮有扁舟夜向江頭泊之句 溪水隨君向北流。溪即盧溪向北向荊州也 行到荊門上三峽。川江至荊之夷陵始平出荊門而上瞿塘巫峽水勢險急 莫將孤月對猿愁。三峽多猿啼聲最慘故慰其至此地客中月夜莫對此而生愁也

重別李評事

莫道秋江離別難。別時留戀難捨以至於重別正視別離不易今乃反其詞曰莫道難用逆振法以取下文之勢耳 舟船明日是長安。不別則已今日別明日長安矣此正見離別之不難也然豈知難為情者正在未別之前乎舟船二字連用魏碣石篇云舟船行難 吳姬緩舞留君醉。君既別長安即日可到然則君又何須急行吾意在留君一醉以盡今日之歡又恐君去心急促於是藉吳姬緩舞之方以留之君心越急吳姬越緩庶幾可以冀君一醉耳依戀

之情不甚深乎

隨意青楓白露寒。醉後忘情隨意所適雖以秋楓之時落夜露之相侵而不覺其寒氣迎人即厭之至矣○此題爲重別故不覺言之婉摯

初至巴陵與李十二白同泛洞庭湖　　賈至

楓岸紛紛落葉多。楓岸貼秋江初至巴陵時一路是水兩岸紛紛皆落葉也洞庭秋水晚來波。泛洞庭時見秋水無風至晚來而見波紋之蕩漾乘興輕舟無近遠。於是興發乘輕舟而去聽其所至不論遠近蓋此時賈李同被遣謫放開胸襟以取物外之樂白雲明月弔湘娥。向回晚矣徐而月上又有白雲點綴水光映月上下一色因思昔之玩此水月者已有湘娥今湘娥去而雲月留可同雲月以弔湘娥矣湖中君山有湘娥廟故云

春思

草色青青柳色黃。此時是初春而或青或黃春光滿眼宜乎減愁矣桃花歷亂李花香。此時是盛春桃李芬菲又宜消愁矣東風不爲吹愁去。愁之不去乃歸罪於東風以其不能爲我吹愁去也春日偏能惹恨長。不但不吹愁去又惹得恨長復歸怨於春日春日東風如此春思何○此詩二聯皆對

其二

紅粉當壚弱柳垂。紅粉妝嬌娥也壚酒肆也以土爲墮邊高似壚弱柳垂比女兒腰肢也此言色金花臈酒解酴醾。金花酒色如金也臈酒臘日釀也酴醾麥酒也寒食宴羣臣以下用之此言酒笙歌有佳人有美酒又有笙歌竹肉之聲少年樂甚日暮又是酌酒時候能留客。何遜詩云日暮留嘉客相看愛此時此三字當總承上紅粉當壚以下醉殺長安輕薄兒。長安遊客之樂如此輕薄少年酒色之事逢此良辰安得不醉殺蓋遣憶京華游冶而懷情滿也

送李侍郎赴常州

雪晴雲散北風寒。首言天時風雪之冷楚水吳山道路難。次言山川道理之遠今日送君須盡醉。今日在此歡聚無多遇酒寄情須當盡醉明朝相憶路漫漫。到明朝別後相憶道阻且長要如今日之與故人把盞歡聚不可得矣思及此正所以勸其盡醉於今日也

巴陵夜別王八員外

王員外貶長沙而員亦被謫故覺世情消散等於浮雲也

柳絮飛時別洛陽。以春暮時辭家而出 梅花發後在三湘。至今歲之春初復在三湘蹤跡無常聚散不定便有浮雲之感 世情已逐浮雲散。其時王員外貶長沙而員亦被謫故覺世情消散等於浮雲也 離恨空隨江水長。王員外渡洞庭而南是隨江水長也離恨之長隨乎江水但世情既已消散雖有愁恨亦何益哉故曰空隨

九月九日憶山中兄弟　　王維

獨在異鄉為異客。此以作客說起獨字便見得離卻父母兄弟矣 每逢佳節倍思親。每逢佳節見不止九日也非逢佳節亦嘗思親至佳節更添一倍欲說思兄弟先說思親父母更切於兄弟也 遙知兄弟登高處。身在異鄉故曰遙知因客中九日而想兄弟登高之處且因兄弟登高而轉憶兄弟之念我也 徧插茱萸少一人。此寫兄弟念己也九日必插茱萸當年在家與兄弟一同登高茱萸原有箇數今日我在異鄉兄弟插萸卻多出一枝茱萸方知少一箇人在家也我倍思親兄弟亦倍思我而我安得不思兄弟哉

與盧員外象過崔處士興宗林亭

綠樹重陰蓋四鄰。未到林亭先見綠樹樹高大則陰重而可以陰蔽四鄰且以見樹之多而古也 青苔日厚自無塵。既至林亭入門由徑見庭中青苔日久則厚無俗人蹤跡故無塵也 科頭箕踞長松下。言崔處士坐林亭之內而放浪形骸不拘禮法如此 白眼看他世上人。昔阮嗣宗能為青白眼見鄙俗之士以白眼對之言不以眼珠對人也看他世上人他字妙見我兩人不在其內處士另以青眼相看也

送元二使西安 後人送行俱唱此謂之陽關三疊曲

渭城朝雨浥輕塵。渭城在咸陽東北故杜郵也在渭城送行先寫其地朝雨畫晴雨後則塵沙淨浥而地復滋潤甚便於行路也 客舍青青柳色新。一宿謂之舍柳色青新正當春日行役甚佳 勸君更盡一杯酒。上二句言景物之可人則元二便急要去然故人送別情在勸杯若多盡得一杯尚有一刻之相敘故於酒極酩酊之後而勸其更盡一杯以酩酊故須勸不然元二寧必待勸哉 西出陽關無故人。此正勸之之意也陽關外如有故人君可不盡此一杯如無故人在則此故人之一杯酒安可以不盡情真語切所以遂成千古絕調

少年行

新豐美酒斗十千。庾信春賦入新豐而酒美曹植詩歸來宴平樂美酒斗十千言一斗酒費萬錢也此句伏下爲君飲之之脈 咸陽遊俠多少年。咸陽卽長安也正氣勢作威福結私交者謂之游俠相

逢意氣為君飲。少年與少年。游俠與游俠。意氣相得者也。如相逢時不問識熟。只論意氣。君欲我飲乎。我為君飲。所恃者意氣也。繫馬高樓垂柳邊。此即酒樓也。繫馬於柳邊。以待飲與鳴鞭過酒肆者遠矣。

送別

送君南浦淚如絲。送君南浦。用楚辭反江淹別賦語。豫章記載南浦亭在廣潤門外。往來艤舟之所。唐已有之。君向東州使我悲。此言友之所向。而承明淚如絲之故也。為報故人憔悴盡。託言傳語以報也。故人凋謝。此亦足悲者。如今不似洛陽時。自傷憔悴不似洛陽全盛之時。既衰老而思歸。又含悲而送別。直有不禁揮淚者。漢書地理志。河南郡。故秦三川郡。漢高祖更名雒陽。

送沈子福之江東

楊柳渡頭行客稀。春水渡頭。行人稀少。罟師盪槳向臨圻。罟師。猶舟師也。圻與碕同。曲岸頭也。故舟遠槳蕩。舟人所向。而寂寞殊甚也。唯有相思似春色。唯有二字。從寂寞中轉出。春色處處有。相思處處通。乃極相似耳。江南江北送君歸。春色不限江南北。相思亦不限江南北。當隨君所往而相送之。不令君歎愁寂也。送別乃有此情深之語。

戲題磐石

可憐磐石臨泉水。磐石。大石也。可憐。可愛也。以其臨泉水。故愛之。復有垂楊拂酒盃。石畔復有垂楊。更可愛也。坐石臨水。酌酒舉杯。而垂楊復來拂之。則垂楊亦似解意。若道春風不解意。只此垂楊拂盃。亦是春風使之。則春色已似解人意矣。今乃開一筆作反跌法。若道者。若說道也。緊呼下意。何因吹送落花來。何因者。何所因也。落花無風。何因而吹。春風不解人意。磐石上舉杯時。何因復有落花與垂楊一齊吹送。以吹花顯出垂楊。以拂盃顯出臨水。以春風解意顯出磐石可憐。含盡妙境。而總以可憐二字冠之。

私成口號誦示裴迪。不登臺而口吟者。謂之口號。此時安賊陷兩京。大掠朝臣。拘王維於菩提佛寺。感傷時事。私成此詩。

萬戶傷心生野烟。國亂民殺。故萬戶生烟。值倥傯之際。誰不傷心。百官何日更朝天。其時明皇幸蜀。肅宗即位靈武。朝班蕩然。知百官朝然掠訖。故不帝更在何日也。秋槐葉落空宮裏。至秋而宮槐葉落。宮殿已寂寞無人。凝碧池頭奏管絃。凝碧池在唐禁苑中。羣賊掠梨園於此奏樂。今言空宮寂寞。而凝碧之奏樂者。誰與聞之者。自不勝其悲愴矣。盛唐詩意在言外。不似晚唐之徑露也。○肅宗定從逆諸臣。見王維此詩。得釋。以其志不忘君也。詩以言志。信矣。

贈花卿 敘南節度花敬定也。

錦城絲管日紛紛。（錦城蜀郡也時花卿在蜀頗僭天子禮樂故子美作此諷之絲管紛紛樂之盛也言花卿坐錦城而奏樂日益紛華言外見無事不日紛紛也）半入江風半入雲。（其聲悠遠則半入江風其聲高抗則半入雲蓋風雲本天上之物今花卿之樂音是亦風雲生於足下者）此曲祇應天上有。（於是乃微示其意曰此曲入風入雲只應天上乃得有之以見天朝之樂也應天子有之下此者何敢僭乎）人間能得幾回聞。（人間不惟不敢作而且不能聞其能得聞者有幾回乎若錦城絲管惟自紛紛則得聞天上曲者殆無回數矣所以深諷花卿之僭妄也）○杜工部詩稱詩史於此一絕便見。

書堂飲既夜復邀李尚書下馬月下賦絕句。

湖月林風相與清。（湖中月林中風清矣而風與月又相與為清此從開尊處說起）殘樽下馬復同傾。（樽既未竭興亦未盡故下馬復同傾也）久拚野鶴如雙鬢。（鬢白如鶴羽所謂鶴髮也鶴如鬢句法倒裝久拚者久已拚得年老只不肯放此酒杯也）遮莫鄰雞下五更。（遮莫便言猶云儘教也儘教此樽雞啼到五更亦不忍負此酒興也）○後二句借對法

絕句（子美寓蜀時作蓋因室家未寧君國未定不及名言故云絕句）

兩箇黃鸝鳴翠柳。（兩箇和鳴即嚶鳴求友之意鳴翠柳即出谷遷喬之意黃鸝得意如此而人乃獨抱羈愁如之何哉）一行白鷺上青天。（白鷺水鳥而能飛翔上天如人之不能奮飛殆不如鷺矣黃翠白青以色映帶生趣）窗含西嶺千秋雪。（此西望峨嵋積雪而嘆身之久坐於窗下也含如口之含物謂雪色含在窗中也西嶺即峨嵋峨嵋積雪有春夏不消者）門泊東吳萬里船。（此東思吳會而恨此身不得乘舟順流一歸洛陽也蜀江至東吳而盡有萬里之遙今門臨江岸所泊者來吳來去之船雖竟觸往蜀而餘意正無限也）○此截中間四句為絕句須有餘意其法最難

苜蓿峰寄家人　岑參

苜蓿峰邊逢立春。（岑參嘉州當從封常清出玉門西征塞外無驛亭無山嶺止以烽火為識玉門關外有五烽苜蓿烽其一也逢立春故起思想之念）胡蘆河上淚沾巾。（胡蘆河上狹而下廣洄波甚急深不可渡上置玉門關即西域之襟喉也河在大同府蔚州城北因風景之惡而思家也）閨中只是空相憶。不見沙場愁殺人。（閨中之情不過望空虛想未知實境猶今見之又不知傷懷何似也無聊抒寫聊以寄誌）

玉關寄長安李主簿

東去長安萬里餘。（此言已從長安到玉關也）故人那惜一行書。（那惜那可惜也去萬里者視一行書奚啻萬金故人獨非人情乎那可惜此而不寄也此責主簿）玉關西望

腸堪斷。出玉關而西望茫茫風沙而故人之消息杳然可堪腸斷。況復明朝是歲除。況逢歲盡日月遷流旅人愁思猶為不堪故人知之否耶。

逢入京使

故園東望路漫漫。因逢入京使回首而望故園則路漫漫其修遠矣思家情迫於此見之。雙袖龍鍾淚不乾。龍鍾竹名年老者如竹枝葉搖曳不自禁持此言雙袖龍鍾以拭淚之故兩袖離披而不振也。馬上相逢無紙筆。上文先言旅思之語則此處相逢便有情思矣無紙筆正見得在馬上也。憑君傳語報平安。無紙筆故只得傳語相報塞外相逢匆匆來去平安即家信也此惟在玉門關外故見其妙。

此詩以真率入情。

磧中作

沙漠曰磧。

走馬西來欲到天。西去絕域地盡天窮幾如到天一般甚言其遠也。辭家見月兩回圓。辭家遠行幾忘晦朔只見月圓兩次便覺得兩箇月矣。今夜不知何處宿。從日思夜從夜思宿不知投宿何處情思淒涼幾有無枝可依之嘆矣。平沙萬里絕人烟。此言磧中蕭條一望平沙人烟斷絕曰萬里者亦甚言之也。

送人還京

足馬西從天外歸。言還京者西行絕域如在天外今以足馬從此而歸豈不可羨。揚鞭只共鳥爭飛。歸心迅速故揚鞭疾走與鳥爭飛言還京者之樂也。送君九月交河北。今我送君時當九月地在交河之北而不知送者之苦殊甚也交河在土魯番西源出祁連山唐為交河縣在長安八千里外其地寒早。雪裏題詩淚滿衣。此正言送者之苦也交河地寒九月見雪而自傷留滯故淚滿衣。

虢州後亭送李判官使赴晉絳得秋字

西原驛路挂城頭。驛路在高原上如挂在城頭者狀其高也。客散江亭雨未休。江亭餞行之客已散而雨尚未收則李之行路艱難此時始矣。君去試看汾水上。君既去必過汾水試看汾水之上非向之汎樓船而揚素波者哉。白雲猶似漢時秋。漢武帝濟汾河賦秋風辭此時車駕所至何等威嚴今何如哉惟有白雲來去猶似漢時秋而已觀此則知世情消歇人事虛空一切離合悲歡又何足以介懷也。

春夢

洞房昨夜春風起。洞深也春風起於昨夜則因春感情因憶有夢矣曰昨夜者蓋追溯之辭。遙憶美人湘江水。此美人必有所指以其在湘江遠隔故遙憶之也。枕上片時

春夢中。因憶之切故夢之速也片時與下行盡二字應行盡江南數千里。此所謂千里神馳者矣片時而行數千里此正是春夢不足為憑也

此用仄韻亦絕句一法也。

山房春事　感春而惜梁園之廢也

梁園題梁園為主梁孝王好宮室築兎園日暮亂飛鴉。園廢無人則羣鴉撓亂極目蕭條三兩家。極目力之所望宮觀無餘即廬舍亦蕩然盡矣景狀蕭條所有不過兩三家而已庭樹不知人去盡。當日梁主遊樂有此庭樹今人已去盡而庭樹猶存人見此庭樹不無傷感而庭樹何知哉春來還發舊時花。還發與上不知二字呼應花雖如舊搖動於春風已耳夫誰見之而誰賞之

涼州詞　涼州即漢月支國武帝置酒泉郡武威張掖後魏曰涼州玉門關即在其處

王之渙

黃河遠上白雲間。黃河源出崑崙東流於邊外之地故從西望之其渺遠無際如挂在白雲間者亦以見邊地之空闊所見惟黃河而已一片孤城萬仞山。城之孤而曰一片見其小也山既高削林木必然稀少上句黃字與白字應下句一字與萬字應是各自為對羌笛何須怨楊柳。笛在羌故云羌笛絕域而聞笛聲之哀必然有離別之感而怨此楊柳蓋因笛曲有折柳而人之將別必折柳故怨楊柳今若為呼羌笛而勸之何須怨柳正以玉關外柳不任受怨也春風不度玉門關。何以玉關外之楊柳不受人怨蓋楊柳須得春風吹蕩而生今春風不過玉門則玉門關外安得有任怨之柳玉關外之寒苦如此

九日送別

薊庭蕭瑟故人稀。薊庭北地秋風蕭瑟又且故人稀少俱屬可悲何處登高且送歸時逢九日未知登高何處正宜共賞佳節以見故人之情今且送君獨歸握別之際何以為情哉今日暫同芳菊酒。即今日同把菊花之杯恨不能久不過暫時歡敘耳明朝應作斷蓬飛蓬斷隨風飄揚遠去即使今日把臂為歡明朝不知飄揚何處矣復能對此芳菊哉

同金壇令武平一遊湖

儲光羲

花潭竹嶼傍幽溪將去遊湖先來花竹叢萃之地正與幽溪相傍嶼山有石在水中者幽溪必經也。畫檝浮空入夜溪。此便入湖矣畫船之檝如浮空中湖水空闊也入夜溪伏下月易低之根芰荷覆水船難進。此賦湖中景芰蔆也荷芙渠也覆水而船難進見芰荷之多也歌舞留人月易低。此賦座中情歌舞既妙人為所留主客交歡遂不覺月之西墮也

送宇文六　常建

花映垂楊漢水清。花映楊柳垂水。只一句中。花容柳色水光相為掩映。無限春情。微風林裏一枝輕。微風入林。吹動花枝。一枝輕動。又描出春光蕩漾一種堪愛處。即今江北還如此。漢水在江之北。故稱江北。即今春光駘宕。花柳爭妍。如此而對景難於言別。已甚傷情。況君去江南。春色猶勝於江北。觸目傷懷。當更有離情百倍者。豈不愁殺。愁殺江南離別情。

三日尋李九庄

雨歇楊林東渡頭。先敘雨後景。以起下盪舟。永和三日盪輕舟。王羲之於永和九年三月三日。有蘭亭修禊事。故曰永和三日。又秦昭王三日置酒河曲。見有金人出奉水心劍。曰令君制有西夏。乃因其處立為曲水。盪舟為何。將尋李九莊也。故人家在桃花岸。故人李九也。望其家以桃花為幟。庶循溪而可尋。直到門前溪水流。盪舟直到門前。桃花流水。不減武陵源矣。

別董大　高適

十里黃雲白日曛。黃雲則將下雪。十里言其遠矣。天將晚之候。北風吹鴈雪紛紛。風自北來。鴈亦自北來。鴈與雪被風吹得紛紛擾亂。旅人對此觸景皆愁。莫愁前路無知己。分手之際。當此風雪。舉目淒然。應愁前路。不似今宵知己相聚矣。然君名滿天下。何愁前路無人。故反而慰之曰。莫愁。以起下文也。天下誰人不識君。天下甚大。前路甚近。天下且多相識。則比雪天前路。直如階前戶下耳。何愁之有。與夜別

韋司士詩意同

濟江問舟子　孟浩然

潮落江平未有風。潮落故江平。尚未有風則可以濟矣。輕舠共濟與君同。舠小船也。共濟。共舟子也。與君。與舟子也。時時引領望天末。心中想越。故有引領之望。時時則望之之勤。天末則望之之遠。何處青山是越中。此問詞也。江上山青無數。安知越山在於何處。故指青山以問舟子。而欲一決其迷途也。

古唐詩合解卷六

七言絕句

題長安主人壁　張謂

世人結交須黃金
以金交罵盡世人曰須者見非此不行也
黃金不多交不深
此句足上句之意必金多而交深則又更一層矣
縱令然諾暫相許
此便是金不多交不深樣子無金則然諾不靈縱使相許只暫時耳楚人得黃金百斤不如得季布一諾
終是悠悠行路心
終字與暫字應悠悠行路如陌路人漠不相干也與暫相許意反

洛陽客舍逢祖咏留宴　蔡希寂

綿綿鐘漏洛陽城
綿綿遠也洛陽富貴之地其城中鐘鳴漏食之家不知几幾而寂寞蔡生寧堪居此故嘆此發端
客舍貧居絕送迎
客舍貧居則交遊斷絕故送迎之禮可廢然則得逢祖咏其空谷之足音與
逢君貰酒因成醉
逢祖咏極見交情之款洽貰酒為歡興至不禁也貰賒也因酒成醉意在知己也
醉後焉知世上情
醉後焉知有舉觴白眼望青天傍若無人之意世上情凡一切冷煖炎涼皆是也

桃花谿　張旭

隱隱飛橋隔野烟
隱隱隔烟便有仙源恍惚之象
石磯西畔問漁船
是漁船乃知桃花源者故問之晉太原中武陵人捕魚為業緣谿行忽逢桃花夾岸窮源一山山有小口便從口入即桃花源也
桃花盡日隨流水
所謂桃花流水杳然去但見花隨流水不知洞在何邊
洞在清溪何處邊
此問漁船之辭也

過鄭山人所居　劉長卿

寂寂孤鶯啼杏園
山深徑僻不但人稀即鳥聲亦少孤鶯寂寂境之幽也
寥寥一犬吠桃源
似有犬吠雲中仙家之景象亦言其幽也
落花芳草無尋處
漸進而花林深處草徑成蹊欲尋山人之門而尚不知何處
萬壑千峰獨閉門
已見其門當萬壑爭流千巖競秀之際而閉門修靜獨山人所居為然真成得箇山人氣象

歸鴈　錢起

瀟湘何事等閒回
鴈至衡陽而回至瀟湘二水之間今設為問鴈曰汝為何事而輕回乎等閒者輕忽之辭也
水碧沙明兩岸苔
言瀟湘風土甚美不宜輕去之也湘水至清下見石子若樗蒲白沙若霜雪赤岸若朝霞出湘州記
二十五絃彈夜月
此為鴈原所以歸之故豈以湘靈彈二十五絃之瑟於月夜耶瑟聲悲彈夜月則尤淒絕矣
不勝清怨卻飛來
瑟聲清怨鴈聞不勝其悲卻便去瀟湘而飛來至此耶蓋瑟中有歸鴈操而錢起有湘靈鼓瑟詩為時所稱故託意於鴈而歸美於瑟也

暮春歸故山草堂

谷口春殘黃鳥稀。（錢起罷官歸里感交遊之冷落而作此詩猶春殘而鳥稀花落也故託為此言谷口山谷中也）辛夷花盡杏花飛。（辛夷樹高其花初發如筆北人呼為木筆開最早南人呼為迎春必辛夷花盡而杏花始開且又飛矣見春殘花落漸次都盡無有復存者）始憐幽竹山窗下。（花盛時不見幽竹之美今日花落無存始憐山窗下之幽竹卻似於歲寒交者）不改清陰待我歸。（不改則有節待我則有情山窗幽竹不與浮花浪蕊者比真可互相憐愛與幽風自我不見於今三年同意）

寒食寄京師諸弟　韋應物

雨中禁火空齋冷。（寒食在清明前一日多有風雨為介子推焚骸故禁烟火人皆食寒故云寒食此言郡齋本自寂寞今因禁火而愈冷也）江上流鶯獨坐聽。（獨坐聽鶯時因憶昔京師諸弟也人惟獨中之想最多）把酒看花想諸弟。（空齋獨坐把酒看花夫復何樂故憶弟而想及故園也）杜陵寒食草青青。（杜陵漢宣帝陵在西安府城東南十五里韋本杜陵人想故鄉芳草寒食倍青而恨己之不得遊其地也）

滁州西澗

獨憐幽草澗邊行。（言西澗之幽芳草可愛我獨憐之而散步至此）尚有黃鸝深樹鳴。（春雖暮矣尚有黃鸝深樹裡啼轉物情盡堪留戀）春潮帶雨晚來急。（此時春水泛溢雨後之潮晚來更急）野渡無人舟自橫。（春雨水漲渡頭過渡者稀少故有無人之舟因水泛而自橫耳此偶賦西澗之景不必有所託意也）

寒食　韓翃

春城無處不飛花。（寒食時春花正開旋開旋落因風而飛滿無處不三字徧地皆春光矣）寒食東風御柳斜。（以柳映上花字以風映上飛字而又以斜字貼風以東風映上春字而以御柳伏下漢宮且於此句特提寒食無裝疊之痕）日暮漢宮傳蠟燭。（時雖禁烟而宮中則傳燭以分火）青烟散入五侯家。（五侯近君驕貴傳燭必先及之於是青烟騷騷盡散入五侯之家矣五侯者漢末宦官專權桓帝封單超徐璜具瑗左悺唐衡五人同日為侯自是朝政日亂宦官自肅代以來宦者權盛政之衰亂侔於漢故此詩寓諷刺焉）

春怨（宮怨也）　劉方平

紗窗日落漸黃昏。（從紗窗中見日落而漸及於黃昏則正是愁怨時候）金屋無人見淚痕。（金屋陳皇后阿嬌貯金屋事淚痕無見以寂寂空庭之故）寂寞空庭春欲

晚。君恩寵歇則庭空而寂寞一春虛度矣春欲晚則又怨之所生也 梨花滿地不開門。春晚則梨花滿地矣月明花落靜掩重門此時更有難為情處

送魏司直　郎士元

曙雪蒼蒼兼曙雲。早起送行所見則冷雪寒雲風景甚慘蒼蒼猶蒼茫遠也曙早也 朔風燕鴈不堪聞。從北風中吹鴈聲嘹唳哀怨聞之猶傷別情 貧交此別無他贈。貧交不以投贈為情雖無他贈然喜有會吾意者 惟有青山遠送君。山似無情然到處與君追隨是只有青山送君最遠故人之意亦猶是也余近有詩云寒山送客青似得此意

江村即事　司空曙

罷釣歸來不繫船。江村正可以垂釣罷釣正當繫船乃任意曠達以不繫船三字翻出一絕佳句 江村月落正堪眠。既不繫船矣又安眠得好真有率意獨寫任其所止而休之意 縱然一夜風吹去。此句一放下句一收從不繫船三字內便伏此兩句之根 只在蘆花淺水邊。蘆花淺水即江村便吹去也只在江村左右吹去何害語意極淺有一種興味自佳

楓橋夜泊　張繼

月落此泊船時是十三四夜之間月落時在四更之末 烏啼月影落下驚烏夜啼亦將曉之候也 霜滿天。五更霜落滿天者尚未落也非四更時乎 江楓泊船之所江岸有楓 漁火漁火射在楓葉上紅光相映而易見 對愁眠此時張繼旅中不能睡著而江楓所映之漁火射到艙內正與愁眠相對 姑蘇蘇城外特將實落地名叫出拍住楓橋 寒山寺。寺西去蘇城十里必用寺者為鐘聲故也 夜半此時實不是夜半張繼愁眠時心神恍惚疑其是半夜也 鐘聲聲從寒山寺來天已將曉而張繼猶然醒覺猶疑為夜半也 到客船。鐘聲催曉客船即到天漸曉矣即張繼夜泊之舟亦且解纜開去一夜愁眠至此欲睡亦不能睡不免抱怨五更之鐘為夜半而尚恨其早也其神情全在夜半上

○此詩裝句法最妙。似連而斷。似斷仍連。

旅次寄湖南張郎中　戎昱

寒江近戶漫流聲。此賦旅夜所聞言從無聊賴中忽聞江流之聲泛濫漫然無益以其所屬意者在湖南也 竹影當窗亂月明。懷人未遇但見竹影當窗月光在戶只此便是夢來時候月明日亂者為竹影參差故也 歸夢不知湖水濶。情深而發夢豈知道里之遠山川之隔乎當時以湖水間闊為恨除是夢中當得飛渡耳 夜來還到洛陽城。此夢中不但能渡湖想夜來還到得洛陽城內往返迅速相思頻懇其奈是夢何哉

別湖上亭（此為別營伎而作託言湖上亭也）

好（一字起法是說湖上亭好又說是春風好卻是暗說意中之人好也）是春風（指着湖上亭而又讚着春風湖上亭是其人居處春風則恍見其人之在亭中矣下面柳條藤蔓黃鶯俱從春風發脉）湖上亭。（將此三字說出則明讚其人矣然又收住了口卻只將亭外之物來說又似不欲說湖上亭者）柳條藤蔓繫離情。（言非此亭之繫我情是亭外春風中之柳條藤蔓繫我離情耳）黃鶯（亭外不但無知之藤柳更有有情之黃鶯焉）住久渾相識。（黃鶯兒因我住得久卻識我我亦識鶯兩下裏渾成相識）欲別（如今我欲別此而去）頻啼四五聲。（黃鶯不忍我別乃頻頻啼四五聲相送其實說黃鶯藤柳去處卻是說湖上亭的好而其說湖上亭好處便是說意中人好處句句推開句句牽扯妙絕）

宮怨

李益

露濕晴花春殿香。（庭花浥露而已不得蒙澤春殿披香而長門獨甘愁寂皆怨恨之端也）月明（夜深則露落矣月明矣於是從月明之下倚立以聽）歌吹在昭陽。（夜靜風清傳來歌吹之聲則在昭陽宮裏豈不怨殺）似將海水添宮漏。（以寂寥之夜聽歌吹之聲一更更意惹情傷一聲聲宵長漏永越聽越覺其長似添了海水一般按李蘭漏刻法以器貯水以銅為渴烏狀如鈎曲以引器中水於銀龍中口中吐入權器漏水一升秤重一觔時經一刻）共滴長門一夜長。（長門宮離宮名陳皇后遭貶時所居故長門之漏比他處似乎更長今似將海水為漏水共滴箇不歇也）

阿嬌怨（此與長門怨同阿嬌陳皇后字）

劉禹錫

望見葳蕤舉翠華。（阿嬌望帝之幸故遠望見葳蕤而知翠華舉處遂疑其來幸也翠華旗名以翠羽為葆曰葳蕤南都賦望翠華兮葳蕤）試開金殿掃庭花。（望見葳蕤將近試去開殿掃花以迎帝駕恐其即來又恐其不來故用試字言試開一開試掃一掃看是如何動靜）須臾（不多時也殿纔開花初掃）宮女傳來信。（宮中打探者遞傳信息而來）言（言之可慨有不忍言而又不敢不言之意）幸平陽公主家。（武帝之寵衛子夫也子夫由平陽公主所進則是平陽公主阿嬌所最嫉者今帝不來幸尚可言也偏幸平陽公主家不可言矣篇中不言怨而字字怨入骨髓）

楊柳枝詞

煬帝行宮汴水濱。（煬帝植柳汴宮謂之柳塘柳最盛天子行所在名曰行宮）數枝殘柳不勝春。（柳僅數枝衰颯已見綠凋殘柳春又無幾）晚來風起花如雪。（晚風吹絮如雪旋飄即使宮牆有人猶自暗傷春去）飛入宮牆不見人。（宮牆尚在宮中無人即柳花飛入誰人見來廢興之感不勝浩嘆）

石頭城

山圍故國周遭在。石頭因山為城故曰山圍故國指吳言周遭城之四邊也在謂國猶是也而城已空有無限感慨意 潮打空城寂寞回。石頭城臨江故被江潮來打潮來有聲潮回則空城寂寞矣

淮水東邊舊時月。石城東有秦淮水而月亦自東而升但恐舊時之月與今時之人不同耳舊時二字最重一首詩只是感舊耳 夜深還過女牆來。若論今時人好盛惡衰來此空城作甚而舊時月雖至夜深寂寂不厭空城還過女牆而來則月之不忘舊深矣此尋得寓言所以譏刺新進語似傷時

烏衣巷

在今江寧府南晉謝安王導居此巷其子弟皆烏衣故名巷口有朱雀橋

朱雀橋邊野草花。昔時王謝門第在此橋之左右何等顯耀今橋邊且徧生野草花矣 烏衣巷口夕陽斜。巷口無人惟見夕陽慘淡而已必云巷口者朱雀橋在巷口也

舊時此二字極寓感慨嘲笑蓋指王謝勢位隆盛之舊時實指當時執政威權赫奕之舊時也 王謝堂前燕。王謝堂前世人趨承獻媚之所也得以依附棲託何異燕子何意王謝既衰其堂亦毀燕亦無所安身矣 飛入尋常百姓家。百姓家與王謝堂奚啻天淵況加尋常二字則更屬不堪矣燕無所託只得飛入非但燕子歸無而舊時王謝何以為情哉

自朗州今常德府至京戲贈看花諸君子。

紫陌紅塵拂面來。陌上塵起見喧鬨嘈雜之狀拂面而來言當面遇著也 無人不道看花回。言花多而看花者衆猶新貴多而趨之者衆也

玄都觀裏桃上樹。玄都觀在西安府城內崇業坊 盡是劉郎去後栽。栽桃者道士也以比栽新貴者執政也自劉郎去後而新貴滿朝矣此詩語涉譏刺執政見而惡之復出為連州刺史

再遊玄都觀

百畝庭中半是苔。庭曰百畝則知殿宇已廢一望蕩然矣徑無人行則苔生半是苔則知桃樹無存而看花者俱不復來矣 桃花淨盡百畝庭空苔生滿砌千桃已盡去得乾淨 菜花開。野菜花也其自序云惟見兔葵燕麥動搖於春風即菜花類也

種桃道士歸何處。猶言執政栽培新貴今新貴已盡而執政復安在哉則當時之勢焰亦何憑也 前度劉郎今又來。前日劉郎在京只為看花一詩連遭貶柳至今一十四年復又到此看花而種桃人先不在矣所以深嘲舊執政輕薄之詞也 ○詩至中唐漸失風人溫厚之旨。

逢賈島　張籍

島初為僧後舉進士不合於時鬱鬱不得志

僧房逢著款冬花以款冬花比島之能耐歲寒也 出寺行吟日已斜。謂島出寺而行吟將有所適奈日已斜矣能無遲暮之感 十二街中春色徧京城有十

二街清虛屬皆貴所居如春色之偏彼款冬花者豈能投合乎

馬蹄今去入誰家。馬蹄雖安今無愛此款冬花者而又將誰入乎所以深嗟貴嶋之不合時也

十五夜望月

王建

中庭地白樹棲鴉。地白月光也中庭月白夜已深矣故樹鴉已皆棲宿 冷露無聲濕桂花。秋露已冷夜深則落雖無聲而桂花已沾濕矣 今夜月明人盡望。眼前對景肚裏尋思遂不免望月而嘆曰今夜之月明如晝如此豈非盡人所望乎而悲歡不一也 不知秋思在誰家。望月之際有知秋思可悲者有不知秋思可悲者是同此月也照三千世界之悲歡究不知秋思之落在那一家也然其言不知秋思之人乃即深於秋思者矣

和練秀才楊柳

楊巨源

水邊楊柳綠烟絲。垂水之柳嫋嫋可愛其絲也如綠烟言其空濛而幽細也 立馬煩君折一枝。古人折柳以贈別今愛惜其絲柳故折來好把玩也 惟有春風最相惜。折柳者亦為惜柳然實不知其可惜也彼最能相惜者其惟春風乎 殷勤更向手中吹。殷勤乃其最相惜之情也柳未折時春風嘗吹柳折入手春風更吹得緊豈以柳雖折去春風不忍暫忘乃見其殷勤也

過襄陽上于司空頔

李涉

方城漢水舊城池。方城在襄陽竹山縣東山上平坦漢水經漢陽入江此皆楚勝 陵谷依然世自移。杜預嘗言高岸為谷深谷為陵依然者尚未改也然陵谷雖存城池如舊而世自移換今非復昔日之楚雄矣 歇馬獨來尋故事。李涉遊楚歇馬而尋舊時之事近覩於晉而思羊叔子之遺風 逢人惟說峴山碑。晉羊叔子都督荊州寬仁博愛叔子卒襄陽百姓為建碑立廟於峴山望其碑者為之墮淚今李涉至襄陽逢着人只說羊叔子而想峴山之碑蓋因于頔治下少有說得叔子反言以諷之

從秦城回再題武關

秦城在鳳翔府隴州南三里秦非子養馬有功周孝王命為大夫居此武關即秦詐楚處在商洛縣東

遠別秦城萬里遊。從秦城遠別而去作萬里之遊已伏愁恨矣 亂山高下入商州。此時經過商州商州即隋之上洛郡去西安府東南二百六十里有七盤十二繞其地險隘故亂山高下也 關門不鎖寒溪水。關門武關也關門有鎖何不鎖住寒溪之水令其不得清夜作聲以送客愁卻似愁中無賴歸罪於關門者妙極 一夜潺湲送客愁。潺湲水流作聲其在清夜愁心更當聽之當不成寐是送此客愁者此水而實由於關門之不鎖也

漢苑行　張仲素

回鴈高飛太液池。春鴈北歸故云回鴈太液池在建章宮北有漸臺起蓬萊諸山以象海其間鳧鴈充滿 新花低發上林枝。依枝之花初發則未過半也上林本秦舊苑武帝建元三年開廣約三百里羣臣遠方各獻名果異卉三千餘種 年光到處皆堪賞。苑中春色無所不到則年光處處堪賞然而未必與民同其樂亦賞之者自為樂耳 春色人間草木知。春色在上林儼如天上到不得人間人間何從得知宮禁天子不復遊幸則苑花空門無人知得此說亦通

登樓　羊士諤

槐柳蕭踈繞郡城。在郡感秋登樓而見槐柳因以起興蕭踈者秋象也 夜添山雨作江聲。秋山夜雨江頭水漲而作聲客聽聞之亦添惆悵 秋風南陌無車馬。雨後風起秋氣可悲陌上人稀車馬斷絕滿目皆蕭條景 獨上高樓故國情。獨上則興既孤樓高則懷及遠於是故國之情頓生於秋風苦雨之中即欲有適奈陌上之無車馬何

酬曹侍御過象縣見寄 柳州有象縣　柳宗元

破額山前碧玉流。破額山在黃州府黃梅縣西北碧玉流山前流水如碧玉也 騷人指曹侍御因下有瀟湘字也 遙駐木蘭舟。侍御從黃州來故曾駐舟於碧玉流中從柳州而想破額山前故曰遙駐耳述異記云七里洲中有魯班刻木蘭為舟至今在洲中詩家美其名故用舟必稱木蘭 春風無限瀟湘意。我因感春風而懷騷人便覺滿懷有無限瀟湘之意 欲採蘋花不自由。瀟湘有蘋花欲採以獻奈拘於官守不得自由所以空寄懷思而已柳渾詩云江洲採白蘋落日江南春語意本此

柳州二月榕葉盡落偶題

宦情羇思共悽悽。子厚之刺柳州雖非貶謫然遷方烟瘴則仕宦之情與羇旅之思自覺合淒而可悲 春半如秋意轉迷。羇人最怕是秋今春半而木葉盡落竟如秋一般使我意思轉覺迷亂也 山城過雨百花盡。柳州多山故曰山城雨過花盡直春半如秋矣 榕葉滿庭鶯亂啼。閩廣有木名榕大而多陰初生如葛緣木後乃成樹鶯啼時而葉落又春半如秋矣

聞白樂天左降江州司馬　元稹

殘燈無焰影幢幢。燈殘則無光焰而其影幢幢不明夜境病境愁境都從此七字寫出 此夕即此燈殘愁病之夕 聞君謫九江。至友左降卻在愁病無聊之夕聞之更為分外悽涼 垂死

病中驚坐起。病而垂死病之至也驚而起坐驚之甚也元白二人心知至友休戚相關其情如此。暗風吹雨入寒窗。此時失驚坐起呆呆想去無可為力但覺半明不滅之燈影中暗風吹雨從窗而入令人心骨俱寒至情所激其淒涼甚矣他日樂天語人云此語他人尚不可聞況僕哉。○讀此詩。歎古人友誼之厚。

昭君詞　白居易

漢使卻回憑寄語。託言昭君寄語漢使以悟漢皇憑寄者以漢使為憑也。黃金何日贖蛾眉。此是寄語也設為昭君癡想如此縱有黃金量得蛾眉豈能再贖蓋以冷刺漢皇之好色而失之也。君王若問妾顏色。莫道不如宮裏時。此復叮嚀漢使蓋惟恐君王不贖又復遲贖故提起自己顏色以激動之漢元好色而絕色反棄之於絕域則提起宮裏時當媿死矣詩蓋有所託意而言也。

竹枝詞　竹枝歌巴渝之遺音也惟峽山善唱劉禹錫竹枝詞序建安里中兒聯歌竹枝吹短笛擊鼓以赴節。

瞿塘峽口冷烟低。瞿塘峽在夔州東冷烟低非朝即暮時也。白帝城頭月向西。斜月向西風景淒然之候。唱到竹枝聲咽處。聲悲涼故咽。寒猿晴鳥一時啼。猿鳥聞其悲唱俱不勝情而一時啼喚然則愁人聽之當何如悽愴乎。○竹枝宜質而不俚。方入古調。

同李十一醉憶元九　元九稹也時為御史鞫獄梓潼。

花時同醉破春愁。時樂天與名輩遊慈恩小酌花下以破春愁。醉折花枝當酒籌。花前同醉故以花枝行酒此時真破得春愁矣。忽憶故人天際去。因同醉諸君忽然而想起好友元九元九何在乎早已向天際去矣是以破愁時勾動愁腸。計程今日到梁州。從天際去而遙計其行程則今日已到梁州境內梁州者巴蜀地也時元稹亦寄夢遊詩云夢君兄弟曲江頭也向慈恩院上遊驛吏喚人排馬去忽聞身在古梁州以二公詩觀之千里神交矣。

雨淋鈴　明皇幸蜀棧道中聞雨淋鈴聲帝悼貴妃因採其聲為曲以授梨園　張祜

雨淋鈴夜言明皇幸蜀入褒斜谷正當霖雨彌旬之夜鈴聲感動始製是曲。卻歸秦。棧道流離行路之難如此而卻得歸秦之舊京。猶是張徽一曲新。幸蜀時獨梨園樂工張徽從使歌此曲宜也其後明皇為太上皇復幸華清宮從官嬪御皆非舊人帝於望京樓令張徽奏此曲不覺悽愴流涕則猶是挾谷中淒涼景也蓋因肅宗子道有虧故帝之聞曲而悲非止悼妃也。長說上皇垂淚教。此一曲也張徽長說是棧道中上皇垂淚而親授者。月明南內更無人。今居南內乃至月明之夜豈不遠殊於棧道鈴聲而侍御更無舊人使帝之悲愴流涕是誰之責哉詩意甚曲有說不出處南內即興慶宮上皇所居。

集靈臺　臺在華清宮玄宗置

虢國夫人承主恩。貴妃三姨韓國秦國虢國三夫人而虢國尤豔故獨稱其承主恩 平明騎馬入宮門。夫平明何時金門何地而騎馬以入者為承主恩也內作色荒明皇其有之乎 卻嫌脂粉污顏色。外傳載虢國不施脂粉自有美豔常素面朝天嫌脂粉為污則自恃素面之潔矣隱然有勝過其姊之意 淡掃蛾眉朝至尊。此正平明時也淡掃蛾眉不但寫其娟潔亦有急欲朝天之態

○此詩譏刺太甚然卻極佳。

渡桑乾　河源出馬邑縣北洪濤山下東南入盧溝河　賈島

客舍并州已十霜。島作客寓太原已十年矣已字妙言客并十年固已嘆其淹留矣 歸心日夜憶咸陽。此十年中無日無夜不思歸咸陽則庶幾得歸故里以慰我心乎 無端猶言無故謂不知是何緣故竟由不得我作主 更渡桑乾水。并州與咸陽近尚不得歸不但不得歸而更北渡桑乾河又去并州二百餘里矣并州尚不得住何況歸咸陽 卻望并州是故鄉。卻字更用得妙言向為憶故鄉故厭并州今卻把并州一望當做故鄉然則歸并州而且不得又安望歸咸陽哉比總為憶咸陽心切故深一層寫法非真以并州為故鄉也

宮中詞　朱慶餘

寂寂花時閉院門。花時何時而乃寂寂閉門美人之傷春甚矣 美人相並立瓊軒。女伴相並而立情緒彼此不堪各欲說其心中事也 含情欲說宮中事。含情不敢吐露欲說不便即說宮中事如寵移愛奪嬌妒生種種恩怨之事不可洩於人者 鸚鵡前頭不敢言。正欲說時抬頭看見鸚鵡是能言之鳥便避忌而不敢說是則美人之苦到底無可說處避鳥比避人情更苦

漢宮詞　李商隱

青雀西飛竟未回。此言求仙之虛誕也青雀即青鳥西王母之使相傳漢武帝會西王母許以三年後復來其後竟未回是神仙無驗矣 君王長在集靈臺。武帝建集靈望仙諸臺帝長在臺以候其來 侍臣最有相如渴。司馬長卿有消渴之疾旣侍武帝則仙人豈不能醫 不賜金莖露一杯。帝取雲表露和玉屑以服之求長生露果有驗何不賜一杯於相如以愈其疾耶疾且不愈而安望成仙是時憲宗服金丹暴崩穆宗復蹈前轍故義山作此詩以寄諷諫

夜雨寄北

君問歸期未有期。君指所寄之人也未有歸期則與君豈能相聚巴山夜雨漲秋池。山中夜雨水漲秋池情景淒涼更屬懷人之候何當共剪西窗燭。何當猶言何能夜深則剪燭共剪西窗之燭正是談心時候却話巴山夜雨時。以目下之落寞作他時之佳話逆計其必有是境而又不知何日始有是境也故曰何當巴山一在四川保寧府通江縣一在漢中府。

○此詩內複用巴山夜雨一實一虛

泊秦淮 今江寧府淮清河

杜牧

烟籠寒水月籠沙。烟水色青故烟籠水月沙色白故月籠沙此夜泊秦淮景色也夜泊秦淮近酒家。酒家臨水泊舟近酒家而歌聲親近所從來矣商女不知亡國恨隔江猶唱後庭花。商女止知唱曲安知曲中有恨杜牧隔江聽去知玉樹後庭花曲乃陳後主亡國之音觸景生悲便有無限興亡之感

赤壁懷古

折戟沉沙鐵未消。吳魏鏖兵赤壁所遺之折戟沉於沙際唐去吳日子未遠故其鐵尚未消磨自將磨洗認前朝。自將折戟磨洗一一認信是魏武敗於周郎而前朝之遺跡宛然夫周郎何以遂能勝魏似乎難信所以要認東風不與周郎便。周郎之所以勝魏者時有東風之便所以得成功於火攻今乃反其說云假如當日沒有東風則是無便可乘了銅雀春深鎖二喬。周郎若無東風之便不但不能勝魏恐江東必為魏破妻子不保大喬小喬春深時貯在銅雀臺上矣此以議論行時者○杜牧精於兵法此詩似有不足周郎處

宮怨

監宮引出暫開門。宮人鎖閉長門亦有出來朝君之例必須監宮者引出以其閉門是常故開門只是暫時耳此時雖暫得近天顏宮人意中不無希寵望恩之意隨例雖朝不是恩。誰知此朝也不過隨例而已非有特恩也既不是恩定須是成怨矣宮人寂寞不覺開門後反勾動愁腸奈何銀鑰却收金鎖合。朝罷依舊入門監宮比不卻收了銀鑰合上金鎖此際之情出宮中更慘此明一入又不知何日再得出來也月明花落又黃昏。閉門之後欲睡不睡只見滿宮明月空庭落花是向日受憤之淒涼而今又依然在此矣說至此字怨入骨髓

題昔所見處

崔護

去年今日此門中。此句貫下以今年今日而想去年今日總只為此門中之故人面桃花相映紅。去年此門中見人面因見桃花紅的紅白的白相映更多嬌娟人面不知何

處去。崔郎此來爲此門中桃花笑爲人面也乃人面獨不知其處所矣眞使人悵然。桃花依舊笑春風。去年笑春風桃花映著嬌面今年依舊笑春風且笑者情痴郎空對春風幾回悵惘也。

江樓書懷　趙嘏

獨上江樓思悄然。此句包裹全首神情全在獨上二字內與下同字應

月光如水水如天。獨上江樓時望見水天一色而獨我一人在此豈不悄然

同來玩月人何在。從今日之獨來忽然而想到吾亦曾同故人來此玩月而人在何處也

風景依稀似去年。人有離合風景則同此水月同人之心情不同同來則歡然獨上則悄然故視此風景不無小異所以加依稀二字依稀似猶云不差大槪也倒結出去年二字最有情○前詩以去年起此詩以去年結各極情致前從去年到今日用順推法此從今日轉去年用逆鎖法並臻妙境

客有卜居不遂薄遊秦隴因題　許渾

海燕西飛白日斜。海燕喻客西飛喻客到長安白日斜則日晚當尋住處

天門遙望五侯家。天門天子都門地高而望遠客無房子住情況無聊乃遙望五侯甲第如雲因作想曰有房子的如此其多而卜居不遂能無怨悵

樓臺深鎖無人到。深鎖則房子都空卻矣不但無人住得即一到亦是不可得

落盡東風第一花。第一種花花之貴者至落盡而主人不知正見得重門深鎖之故也此詩許渾代爲卜居人寫寥落卻將豪華處寫以反形之

楊柳詞　溫庭筠

館娃宮外鄴城西。一在吳地一在魏都二處俱多柳樹

遠映征帆近拂堤。說映帆拂堤以襯起柳色然亦爲下文歸意作寫照也

繫得王孫歸意切。

不關春草綠萋萋。楚辭王孫遊兮不歸春草生兮萋萋今見柳枝而動王孫歸思則是以絲柳繫情不關芳草之萋萋也

贈少年

江海相逢客恨多。少年流落天涯每每不遇故相逢而客恨自多

秋風葉落洞庭波。此句正寫恨夫洞庭浩渺而秋風蕭條木葉落於波中茫無涯際少年人浪遊江海負氣不投對此風波能無自傷飄泊

酒酣夜別淮陰市。少年無聊乃寄情於酒而至於酣乃就此別淮陰市拂衣而去淮陰市者韓信受辱之處少年不屑居此故辭別之

月照高樓一曲歌。少年眼空一切俠氣如雲故將所恨一概捐卻當此月照高樓之際浩歌一曲以自抒其灑落胸襟而已

天津橋春望 橋在河南府城外架洛水隋煬帝建　雍陶

津橋春水浸紅霞。以津橋起為冒春水中映紅霞如倒浸者此從望中得之烟柳烟中之楊柳風絲風中之游絲拂岸斜。柳與絲俱拂津橋之岸此亦從望中得之然所得見者只有此耳翠輦不來金殿閉。此寂寞景况也唐以洛陽為東京全盛之時數嘗遊幸至是閹宦用事天子不復能遊故不復見天子之翠輦而宮殿久閉矣宮鶯銜出上陽花。上陽宮無人只有鶯兒出入宮花亦無人玩賞卻被鶯兒啣出橋頭一望蕭衰可傷只有此春水紅霞風絲烟柳昔如是今亦如是而已。

折楊柳枝詞　段成式

枝枝交影鎖長門。此託為宮人咏柳之詞故曰鎖長門交影言其密也嫩色曾沾雨露恩。嫩柳比已之少雨露比君之恩鳳輦不來春欲盡。君不臨幸久值殘春芳華歇而歲月流景負韶光良可悲也空留鶯語到黃昏。此鶯語也大抵是怨紅愁綠耳黃昏私語誰人知道故曰空留此蓋有不得於君者故託之宮怨也。

長信宮　孟遲

君恩已盡欲何歸。宮人所恃君恩以為歸結者也若君恩已盡此身將何所歸哉說得楚楚可憐猶有殘香在舞衣。舞衣上猶有君前所賜之殘香尚在若無此香便不提起心中恨處自恨身輕不如燕。恨卻恨誰恨自身耳恨自身不曾做得箇燕子一身輕飛漫無拘束何處不可飛繞如意春來還繞御簾飛。此那燕子秋去春來隔了冬還得繞御簾見君王之面獨此長信宮人如金針落海永無出期曾燕之不如矣

暮春滻水送別 滻為長安八水之一　韓琮

綠暗紅稀出鳳城。綠暗紅稀正是暮春時候鳳城長安城也琮於此送別暮雲宮闕古今情。當今客日暮而望雲中宮闕古今來人情誰不於此瞻戀行人莫聽宮前水。行人泛指行路之人宮前水蓋從宮中流出其聲晝夜不息者流盡年光是此聲。水流不息年光如駛是年光若被此水流盡了人在此流水聲中離別少年人不知做多少白頭水聲雖妙聽之無乃移情故莫聽

宮怨　司馬禮

柳色參差掩畫樓。參差長短不齊之貌柳多而色暗故畫樓為其所遮言寂寞也曉鸎啼送滿宮愁。鸎啼於曉柳最宜鶯當幽夢乍醒曉妝未理之際忽聞鸎啼提起傷春情緒且未盡還愁來也年

年花落無人見。春愁一起因想年年花開回無人知即花落亦無人見如己之容色凋謝虛度春光而已。空逐春泉出御溝。花落而委於溝中再姸無日然花猶能逐春泉而出御溝而人則老死於宮中已耳情實可憐。此所謂怨也。

題新鴈　杜荀鶴

暮天新鴈起汀洲。新鴈秋鴈也汀平也洲水中之地鴈所棲止處 紅蓼花疎水國秋。紅蓼水紅花也鴈飛之際紅蓼清波一片秋聲秋意因而有感想及故園 想得故園今夜月。因是暮天故有夜月因見夜月而想念故國因思故國人之想我 幾人相憶在江樓。幾人不定之詞也江樓與水國彷彿必曰江樓者江上樓頭對月必多懷遠之思也。

華清宮　崔魯

驪山溫泉宮太宗所建玄宗改名華清又於其間起老君殿左朝元閣右長生殿。

草遮回磴絕鳴鑾。磴輦道也回輦之道為草所遮則以鳴鑾久絕天子不復行幸之故 雲樹深深碧殿寒。空宮愁寂則雲樹覺其深而長生殿覺其寒矣 明月自來還自去。自來既沒人相對自去又沒人照管真覺冷氣逼人 更無人倚玉闌干。昔日明皇與貴妃七月七日夜同倚長生殿前闌干看牛女私誓願世世為夫婦今倚闌人去明月還來更無人倚闌干而作此痴想者矣。

淮上別故人　鄭谷

揚子江頭楊柳春。揚子江敘別之地楊柳春敘別之時故意重兩楊字唐人所長 楊花愁殺渡江人。楊花緊承楊柳以見暮春渡江人凡一切渡江者三重楊字如貫珠 數聲風笛離亭晚。此句方轉到故人一別風笛亦從楊柳生出蓋古人折柳贈別而笛曲有折楊柳也晚字映暮春 君向瀟湘我向秦。離亭一別各有所向又不知何時復會矣前三句作頓此句為挫言下別意黯然

此詩偏以重犯生趣。

東陽酒家贈別　韋莊

天涯方歎異鄉身。又向天涯別故人。異鄉方幸故人之聚忽又別去所以情傷 明日五更孤店月。此日酒家別時必定是五更殘月尚得把杯言笑不失為歡若明日五更各天一方對此孤店之月何以為情哉 醉醒何處各沾巾。醉乎醒乎明日五更在何處乎別深愁深各自涕淚而已。〇詩中重兩天涯字。

宮詞　李建勳

宮門長閉舞衣閒。宮門長閉則帝幸無時衣既閒則承恩何日略識君王鬢已斑。略一識君王之面而年已老矣識面且不得再而他復何望哉卻羨落花春不管於是自傷幽閉卻去羨無拘束之落花御溝流得到人間。花從御溝猶得流到人間則以春不管之故也此詩流於怨而少渾厚之風矣

邊詞

張敬忠

五原春色舊來遲。五原在延安府春色遲三字乃一詩之本二月垂楊未挂絲。邊地苦寒柳不早發即今河畔冰開日。即今以現前景色言之邊地寒冰開一遲正是長安花落時。長安花落春暮時也此詩無深巧有盛唐之風

西施石

會稽土城山邊浣紗石也

樓穎

西施昔日浣紗津。此言西施石之由以其在浣紗津故至今傳也石上青苔思殺人。不說人想西子即石上青苔猶令人思殺一去姑蘇不復返。越王句踐將西施獻於吳王遂令佳人不返岸傍桃李為誰春。西施一去春色誰為管領即岸傍桃李當自嗟其無主耳

華清宮

杜常

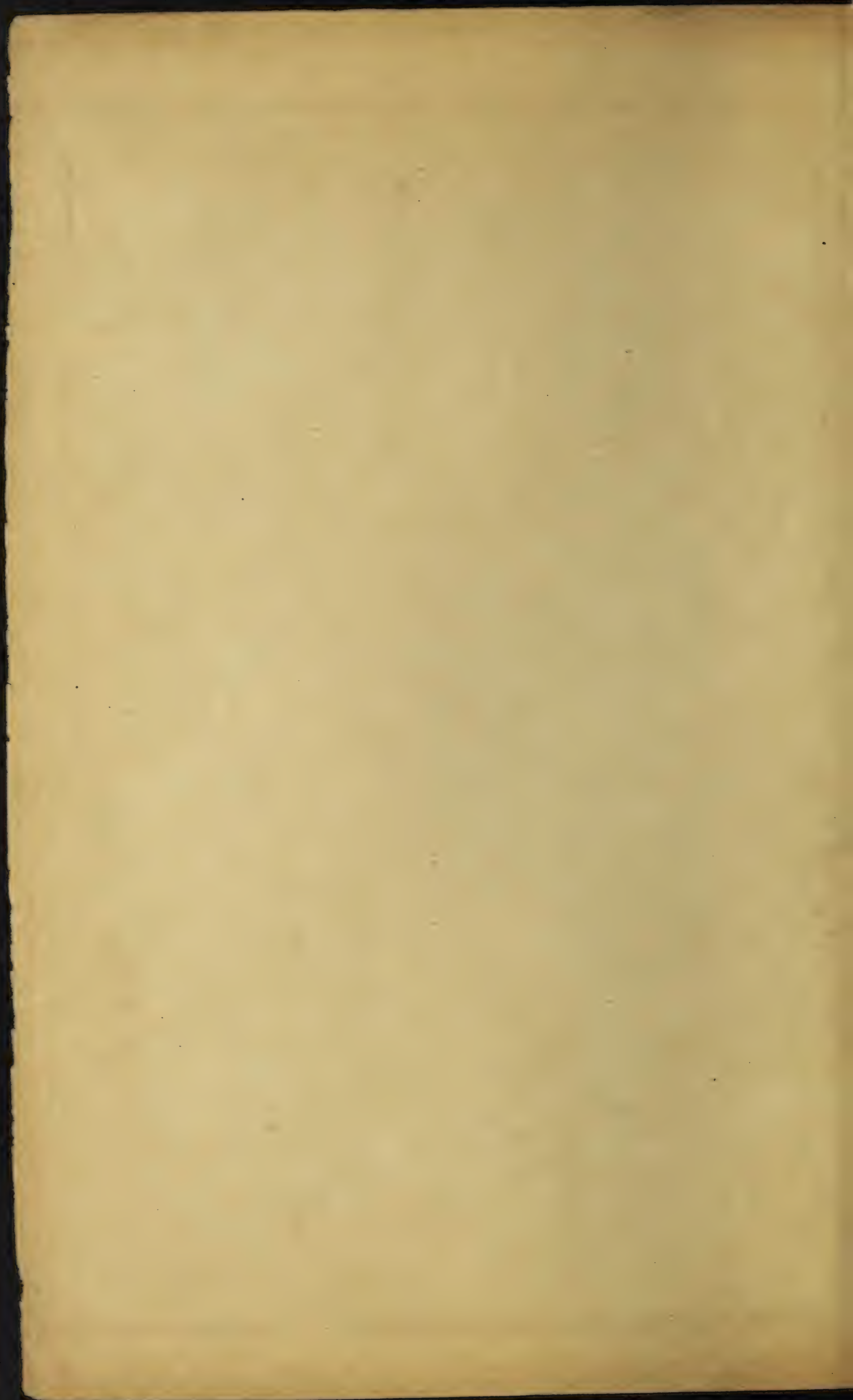
行盡江南杜常想從江南來謂已行盡其地也數十程。一日所行為一程行過江南又歷數十日程而及華清此三字不違上看曉風殘月入華清。曉風殘月最淒慘人今杜常入華清時而曉風吹入殘月亦照入也朝元閣上西風急。朝元閣乃祀玄宗之所在華清宮內都入長楊作雨聲。風聲急有似雨聲長楊宮本秦舊宮至漢修之以備巡幸宮有垂楊數畝故名長楊與朝元閣相去甚遠只因居哀天子不幸華清與長楊兩宮而百姓凋零風聲雨聲總是哀涼之景故二處雖然風雨蕭條如一也

僧院

僧靈一

虎溪閑月引相過。虎溪在廬山東林寺遠公送客未嘗過溪今云僧院之幽不減虎溪而為閒月相引不覺已過也帶雪松枝挂薜蘿。松枝上帶雪又挂著薜蘿天然幽境超出紅塵無限青山行欲盡。無限青山行不能盡何處無僧寮禪院也白雲深處老僧多。雲深則山深矣深山之中老僧雲棲雲臥與木石同歲時所謂寒盡不知年者不知多少讀此有超然物外之想

古唐詩合解卷六終



4.

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏遠
李桓廣心 同校

五言律

野望　王績

東皋薄暮望徙倚欲何依此為起句首句以東皋薄暮寫望之時候點題面立一詩之根次句即寫望之神情也望必將身倚着一處今云徙倚是身子常移動不定身不得自主故又云欲何依樹樹皆秋色山山惟落暉此為承寫望中之所見樹上秋色山頭落暉承上東皋薄暮四字樹樹見樹之多山山見山之多樹皆秋色山盡落暉則眺望便不能倚定在一處承上望徙倚欲何依六字也牧童驅犢返獵馬帶禽歸此句為轉轉蓋為合句作地步與承句不相遠而氣又要竟牧者獵者俱東皋望中之人返與歸乃薄暮時事牧牛有犢獵馬得禽各事其事正與下文無相識中人略舉一二也相顧無相識長歌懷采薇此之謂合謂與轉句相合也相顧者兩相回顧乃面熟之人而不相識其姓名蹤跡蓋以徙倚東皋者自成高尚長歌而懷采薇之風彼牧童獵子又安能識子之為何人哉

○前解寫望後解因景以抒情王無功生於隋唐之際號東皋子沈於醉鄉而成其高蹈故託與采薇而以無相識致慨也○此詩格調最清宜取以壓卷覩此則律中之起承轉合了然矣

杜少府之任蜀州　蜀州今崇慶州　王勃

城闕輔三秦風烟望五津此以地名起城闕指長安以三秦為之輔昔項羽三分關中王秦三降將故曰三秦蜀江中有五津因王勃在京故首言城闕因杜少府之蜀故次言五津言秦蜀雖遠而風烟實相望也與君離別意同是宦遊人此以送別意承言我之在京君之任蜀此番離別意非不戚然同作宦遊各為王事君不得不去京之蜀我不得赴蜀隨君也海內存知己天涯若比鄰此以大夫胸襟磊落作轉海內雖廣有知己在則天涯猶比鄰也二句雖對而意實相屬周禮五家為比蓋以我與君跡雖遠離而情若對面者也○此等詩氣格渾成不以景物取妍具初唐之風骨前解寫別後解無為在歧路兒女共沾巾此以離別不必姑息為合無為二字接上貫下八字言分歧之路在此揖別無為灑淚沾巾共作兒女子情態言不必傷心也

聖泉宴

慶陽府合水縣有聖泉亭。

襟披乘石磴，列籍俯春泉。此以初至聖泉起披襟開襟而當風也石磴石阪之路也列籍列坐之客春泉即聖泉乘升也俯臨也上乘石磴下臨聖泉也。

蘭氣熏山酌，松聲韻野絃。此以宴於聖泉來蘭氣近酒故熏山酌松聲類琴故韻野絃此宴於聖泉所敍之景也。

影飄垂葉外，香度落花前。此以山林春興作轉垂葉落花照春字影飄香度寫同宴諸客領略此花香葉色之麗也。

興洽林塘晚，重巖起夕烟。此以酒闌興洽為合上云影飄垂葉之外則林塘固已晚矣而朋興和洽遂不覺重巖前夕烟升於林際也。

○前解至聖泉而宴後解描寫興濃。○此詩字意頗重在流麗而不覺

春日還郊

閑情兼默語，攜杖赴巖泉。此以還郊意起首句冒全詩閑情淡於往進默語人不能知兼此靜理然後乃攜杖而赴巖泉之下也。

草綠縈新帶，榆青綴古錢。此以閑情所見巖泉之草木為承且寫春日也草綠如帶之縈繫榆青似錢之連綴從閑情見物理如是。

魚牀侵岸水，鳥路入山烟。此以郊外景作轉郊外有水當春水漲而魚牀上之水侵岸矣郊外有山當春烟深而空中之鳥道入山矣非閑情中還郊那得有此好景

還題平子賦，花樹滿春田。此以適情題咏而得春郊之樂為合合上云還郊所見如此我應暢情而咏歸田之樂方不負此花樹滿春田也以春字結。

○前解初至郊，後解敘還郊之樂。

晚次樂鄉縣

樂鄉縣在襄陽。

陳子昂

故鄉杳無際，日暮且孤征。起句言題陳伯玉嘗從武攸宜征契丹在道懷鄉因言故鄉杳遠茫無涯際當此日暮而我之孤征未已是晚次樂鄉縣題也

川原迷舊國，道路入邊城。三句承首句四句承二句言此所經川原皆非舊國行之者迷而所行道路將入於邊城耳。

野戍荒烟斷，深山古木平。轉句言晚景之荒涼以伏恨字野戍荒涼烟火斷絕深山昏辟林木雲平此時孤征之客眼見此景不覺牽秋帶恨矣。

如何此時恨，噭噭夜猿鳴。合句卻復擺開作一轉法言此時之恨固已不堪如何復有夜猿之聲噭噭哀鳴以添吾恨此夜猿合深山句起句日暮此以夜結。

○前解寫題面後解言晚次之情中二聯造句天然而又起亦復高古。

春夜別友人

銀燭吐青烟，金尊對綺筵。起句寫別筵子昂將之洛陽別友而餞席之盛美如此古詩有銀燭謂銀有精光如燭也今倒用之銀燭吐烟切春夜酌金尊以送別也

離堂思琴瑟，別路

繞山川。此以別情承上云如此華筵設於離堂之上我從別後思堂中之琴瑟繞異路之山川其淒惻何如哉故寧坐終宵而不忍遽別也明月隱高樹。長河沒曉天。轉筆云我今竟終宵歡敘矣起視明月隱於高樹長河沒於曉天則是天將旦矣謝朓詩云離堂華燭盡別幌清琴哀殆此時之情思與悠悠洛陽去此會在何年。合句云天既曉我當行而入洛向後從歲月未知再會何年此時此夜真有難為情者

○前解是夜宴後解是臨別而情思周致筆見乎詞矣昔人評云五六語佳第以秋夜不見春景字又云八腰字皆以聲不覺其棘然亦當戒

春日登九華觀

白玉仙臺古。丹丘別望遙。起句寫觀而以別望寫登字以起下雜言此觀之古稱白玉仙臺也從丹丘而別望其入望者甚遙蓋丹丘晝夜常明為不死之鄉非一切塵寰可比山川亂雲日。樓榭入烟霄。承上云登此觀而遙望之則山川與雲日紛紜雜亂言多也而樓臺亭榭聳入烟霄言其高也鶴舞千年樹。虹飛百尺橋。轉句云觀之奇境不特如上所云也於樹則有千年之樹如鶴舞之軒翥於橋則有百尺之橋如虹飛之蜿蜒此中豈無異人哉鶴舞虹飛俱形容之辭還逢赤松子。天路坐相邀。合即云如此仙境還應逢赤松子坐天路以相邀耳西京賦要羨門乎天路赤松子神農時雨師也服水玉教神農能入火不燒嘗居西王母石室中

○前解登九華觀後解描寫觀如仙境以應首句白玉丹丘之奇

蓬萊三殿侍宴奉勅咏終南山唐大明宮內次北有紫宸蓬萊含元等殿　杜審言

北斗挂城邊。南山倚殿前。起句總寫題內三殿南山長安上直北斗謂之北斗城而京師蓬萊三殿實與南山相對挂如懸掛倚以依託字法奇特雲標金闕迥。樹杪玉堂懸。承句寫三殿之勝言此殿中金闕之遠如在雲端玉堂之高如懸樹杪得倚南山而益增其壯半嶺通佳氣。中峯繞瑞烟。此以南山近君作轉而即以南山祝君為合是奉勅咏終南山也佳氣自半嶺而來通三殿瑞烟自中峯而回繞一人是所謂地效其靈天挺其秀者也小臣持獻壽。長此戴堯天。合即云南山之近君如此臣即持此以上南山之祝而長戴堯天也史記堯仁如天

○前解蓬萊三殿後解咏終南山作應制體。

秋夜宴臨津鄭明府宅臨津縣屬晉州

行止皆無地。招尋獨有君。起句尋鄭明府或行或止無地可依而可以相招者惟君是天涯落落知己如明府者誠不易得以首句逼第二句起下酒興之事酒中堪累月。身外即浮雲。承上云招尋得君如遇酒即酒逢知己使人一醉累月可以忘懷酒中視身外事等如浮雲耳是鄭明府宅題意寫得酣暢霜白宵鐘徹。風清曉漏聞。轉句寫秋夜言我與明府酒中之興總如此縱使霜宵達旦鐘漏俱殘亦

不為過霜白五更時分徹止也天曉則風必清坐攜餘興往還似未離群。此以將別為合言天曉將別餘興未盡猶於坐中攜興而往雖已別後恍然猶未離群耳離群而索居西河氏子夏之言。

○前解宴鄭明府宅後解寫秋夜前是既會後是將別。

夏日過鄭七山齋

共有尊中好，言尋谷口來。以過鄭七山齋起言我與鄭七同有尊酒之好故尋谷口而來谷口用鄭高士事鄭樸字子真谷口人修道靜默世服其清高耕於岩石之下名振京師。薜蘿山徑入，荷芰水亭開。以已至山齋承初入則由薜蘿之山徑已到則開荷芰之水亭相與玩賞也。日氣含殘雨，雲陰送晚雷。此以夏日晚景轉上聯荷芰句已伏夏日意矣雨過則日氣含之雲留則雷聲送晚當此時也晚涼荐爽使不覺客之淹留矣。洛陽鐘鼓至，車馬繫遲迴。此合上云山齋晚景既佳鄭七朋情又洽即到天光已夜洛陽城中之鐘鼓已動而車馬繫戀遲迴不行不欲遽別山齋也。

○前解過山齋後解寫夏日前是初過後是欲回而不忍回。

和晉陵陸丞相早春遊望

晉陵今常州府。

獨有宦遊人，偏驚物候新。陸丞相有早春遊望之作而老杜和之故先從陸丞相說起丞相官遊歸晉陵驚早春之物候一新故有遊望之作獨字見此外無人偏驚見於心最切宦遊人內便隱帶自己矣。雲霞出海曙，梅柳渡江春。承上物候說早春雲霞梅柳是物暗與春是候也日從海升雲霞在曙光中映出是日之早也梅柳先從江南得春氣而後渡到江北之梅柳是時之早也此種景俱遊望時見之。淑氣催黃鳥，晴光轉綠蘋。此轉出早春已過卻是老杜和此詩時已過了早春矣黃鳥之聲為春氣所催而出綠蘋之葉為春光所轉而生江淹詩云江南二月春東風轉綠蘋。忽聞歌古調，歸思欲沾巾。此以聞詩還和而動歸思為合古調指丞相原唱早春已過而忽聞之是丞相得歸晉陵以遂早春之遊望我因不得歸而負此春光故至於歸思之淚欲沾巾也丞相驚早春老杜驚春晚同一驚也。

○前解陸丞相早春遊望後解寫和意而以驚字為詩眼起結意相應中間出渡催轉四字似屬蜂腰以詩好自不覺。

和康五望月有懷

明月高秋迥，愁人獨夜看。以望月起秋天高故月亦迥迥遠也愁人看月已自傷秋何況又是獨夜。暫將弓並曲，翻與扇俱圓。承上云此秋月也我纔見其弦形與弓而並曲忽焉而滿翻與扇而俱圓望中之景狀如此。露濯清輝苦，風飄素影寒。此以望月之情轉出別離情事月至秋而清寒清冷月光也夜深露下如為所洗濯者素影月影也月必著物而見影人行月中風飄其影而增寒蓋與下句鑒羅衣紫照也獨夜懷人而風露助其清苦其情更悲矣。羅衣此一鑒，頓使別離難。此合上云望月懷人情景之淒涼如此視此羅衣飄拂一照於月光之下頓覺別離之情難以堪也。

前解是望月後解寫有懷。

賦得妾薄命　曹植有妾薄命篇今賦得此題以薄命妾比逐臣也。

草綠長門掩苔青永巷幽　長門宮廢后所居永巷幽閉宮女之有罪者此皆薄命故賦此以為起君王不來臨幸故草綠苔青門嘗掩而巷幽寂也草與苔與下春色應　寵移新愛奪淚落故情留　承上長門永巷之幽寂者祗為寵移於新愛之人為其所奪然終不能忘君而淚嘗落者蓋以故情留之也　啼鳥驚殘夢飛花攪獨愁　此寫愁為下春色罷作轉夢既不成又為啼鳥所驚愁心生於愁復被飛花所攪薄命之妾感物而自憐矣　自憐春色罷團扇復迎秋　合上二云鳥啼花落春色已罷如已之芳年已去祗可自憐然雖見棄於君如團扇之棄捐於秋日而心猶未絕安敢逆忘團扇之復得迎秋乎詩人溫厚之意如此

○前解言薄命之故後解自憐而不忍忘君。

巫山　沈佺期

巫山高不極合沓狀奇新　起以高奇二字贊巫山之勝意重奇一邊巫山在南郡巫縣有十二峯望之若合若沓出奇以見新其狀靈異不止在於高也高不極言高不至極也沈約巫山詩合沓共隱天　暗谷疑風雨陰崖若鬼神　承上言巫山之奇谷之暗處悽迷無風雨而疑有風雨崖之北面幽邃不測若有鬼神臨之　月明三峽曉潮滿九江春　此於時候見山之靈異作轉三峽者西陵峽歸鄉峽巫峽也峽間常寒非夜半不見月故因月明而疑為曉江寒則涸峽中春水發則下流於九江而潮滿因知其為春矣　為問陽臺客應知入夢人　此以高唐神女為合言此入夢之人朝雲暮雨事莫可憑須問宿陽臺之客而後可知也通篇寫奇新故以奇新事結

○前解以奇新狀巫山之勝承轉皆是此意

遊少林寺　寺在河南登封縣西少室山北麓梁達摩面壁於此

長歌遊寶地徙倚對珠林　起句是遊寺佛經云黃金七寶為地摩尼珠為林故佛寺為寶地珠林徙倚遊不一處也　雁塔風霜古龍池歲月深　承句寫少林寺西域有比丘為雁王立塔故謂之雁塔少林寺有九龍潭故曰龍池風霜古由歲月深皆言寺之舊　紺園澄夕霽碧殿下秋陰　此以登覽將夕轉下歸路為合紺園用庾信詩語言園中色青赤也夕霽則氣清故紺園澄澈而斜陽西墜則秋陰下於碧殿矣　歸路烟霞晚山蟬處處吟　合上云夕陽西下將循歸路而去而一路之烟霞已晚但聞處處山林有秋蟬之吟噪而已

○前解初至寺而動瞻仰之心後解登覽足而敘歸途之景

夜宿七盤嶺

獨遊千里外。高臥七盤西。起句寫題面。此時因流嶺南。故獨遊遠道。臥此奇山。七盤嶺在漢中褒城縣北。山月臨窗近。天河入戶低。此承宿嶺之高。山高故見月之近。而河之低也。芳春平仲綠。清夜子規啼。此以異方之木與鳥作轉。吳都賦注。平仲之木。實白如銀。子規一名杜鵑。蜀鳥也。當春而綠平仲。入夜而啼子規。他鄉景物。祇令人悲耳。浮客空留聽。褒城聞曙雞。此以宿夜將曉爲合。言我爲行客。空於清夜留此而聽啼鵑。旅愁不寐。不覺已聞褒城催曉之雞也。浮。行也。○前解宿嶺。後解旅情。

扈從登封途中作　唐書高宗紀。乾封元年正月戊辰。封於泰山。庚午。禪於社首。

宋之問

帳殿鬱崔嵬。仙遊實壯哉。起句言仙遊到泰山帳殿。舊唐書。御帳殿受朝賀。蓋行幸時。幄帟爲殿也。鬱。言盛也。崔嵬。言高也。仙遊。天子爲封禪而遊也。壯哉。嘆其儀衛之嚴整雄麗。實言不虛假也。曉雲連幕捲。夜火雜星回。承仙遊之壯。曉來捲起御幕。連山雲亦捲在內。夜時看帳殿四邊之火。與星光相雜而回繞。要知此時在山上。故雲入幕而火光如星。谷暗千旗出。山鳴萬乘來。此以辭泰山而歸爲轉。亦寫仙遊之壯。谷暗者。爲千旗之出。山鳴。而萬乘初來。按漢武帝登嵩山。官屬咸聞呼萬歲者三。後世遂傳爲山呼。亦曰呼嵩。今山鳴當是暗用此語。扈遊良可賦。終乏掞天才。合上云仙遊之狀如此。臣等扈從。良宜獻賦以揚盛美。但乏掞天之才。而終於不能也。此自謙之詞。蜀都賦云。幽思絢道德。摛藻掞天庭。掞天本此。摛音鴟。舒張也。掞音閃。去聲。發揚聖藻也。○前解言仙遊到泰山。後解言仙遊從泰山而回。末結扈從之意。

陸渾山莊

歸來物外情。此句爲一詩之主。下皆言物外情也。歸來。宋罷官而歸。物外。猶言世外也。負杖閱巖耕。耕於岩石之下者。物外人也。而負杖以閱之。此即退老歸田意也。閱。視也。源水看花入。幽林採藥行。看花採藥。皆物外情也。源水看花入。暗用桃源事。昔龐公登鹿門山採藥不返。亦幽事也。野人相問姓。山鳥自呼名。此以山莊事。轉出樂字爲合。野人不知姓名。互相動問。鍾伯敬云。玩野人相問姓。有老死不相往來意。自呼名。南方有鷓鴣。其名自呼。此皆言物性之自然也。去去獨吾樂。無能愧此生。合上云我歸山莊。人鳥皆不相識。然則吾去時。獨自爲樂已耳。但以無他才能。而愧此生之虛度耳。宋之問名利中人。此便非真隱者語。○前解初歸山莊。後解聊以自樂耳。

長寧公主東莊侍宴　公主。中宗女。下嫁楊慎交。

李嶠

別業臨青甸。鳴鑾降紫霄。以東莊起。別業。猶言別第。青甸。東莊在東郊也。鳴鑾。天子之大輅鸞鈴之聲也。降紫霄。從紫禁而降臨東莊也。長筵鵷鷺集。仙管鳳凰調。此以侍宴主家承。開長筵而設宴。則侍宴者如鵷鷺之集。鷺飛有序。故以喻百官。至於奏管。則調鳳凰之聲。此以弄玉比公主也。樹接南山近。烟含北渚遙。此以東莊勝景爲轉。南山。即終南山也。楚辭。帝子降兮北渚。烟樹迷濛。見言湘君也

合三言東莊地勝山之近而水之遠也 承恩咸已醉 戀賞未還鑣 合上二云於此勝地而治主臣 君臣咸已盡醉 而大駕猶未還宮 以戀此山林 歡賞未已也

○前解東莊侍宴 後解宴罷而敘其事也

幽州夜飲

張說

涼風吹夜雨 蕭瑟動寒林 從幽州夜起 公時為幽州都督 幽州地寒 何況是夜 又且涼風吹雨 分外淒冷 其蕭瑟之況 搖動寒林 心中有無限感慨 正有高堂宴 能忘遲暮心 此以夜飲承言 當此風雨蕭條之夜 正幸有高堂宴飲 暫忘此遲暮之感也 是雖飲亦不成歡 軍中宜劍舞 塞上重笳音 此以邊城事作轉 言軍中宜於劍舞 非劍則不相宜 塞上重於笳音 非塞則笳亦不重耳 不作邊城將 誰知恩遇深 此以感恩作反結 言無劍聞笳 邊城將纔有此境 我如不作邊城將 當此苦況 誰知昔日在朝恩遇之深 總因心中不樂幽州 故以昔時恩遇反形出邊城今日之苦也 ○前解寫幽州夜飲 後解因夜飲而自傷身在邊城也

湖口望廬山瀑布水

張九齡

萬丈紅泉落 迢迢半紫氛 起句寫瀑布之遠 切望字 萬丈之泉 如在天半 故迢迢而望之 半皆紫氛 紫氛 天氣也 謝靈運賦 託丹砂於紅泉 有丹砂處則有紅泉 奔流下雜樹 灑落出重雲 承上紅泉之落 飛瀑乎雲樹之間 而見其從高而落也 日照虹霓似 天清風雨聞 此寫瀑布之狀 日照之則虹霓相似 天清本無風雨 而如聞風雨之聲也 靈山多秀色 空水共氤氳 此以山靈故水秀為合 言瀑布之奇如此 祇以山靈之秀 得此空水澄鮮 共含元氣之混濛而已 氤氳 天地混元之氣也

○前解描寫瀑布之落 後解則狀其神秀也

宿雲門寺閣

寺在紹興府雲門山 今名廣孝寺

香閣東山下 烟花象外幽 起句寫閣 東山在上虞縣西南四十五里 烟花繞寺 在意象之外 故自其幽 懸燈千嶂夕 卷幔五湖秋 此以宿閣承 懸燈而知千嶂之夕 卷幔而眺五湖之秋 言宿處高而俯見自遠也 畫壁餘鴻雁 紗窗宿斗牛 以閣之高古為轉 畫壁僅餘鴻雁之影 寺古則壁古也 從紗窗中以望牛斗 若依宿於此者 閣高而牛斗依也 更疑天路近 夢與白雲遊 合上云閣高若此 更疑天路之相近 而夢中當與雲遊耳 夢雲 結宿字 向齊褚伯玉從白雲遊 ○前解寫宿閣 後解因閣之高而以雲路貼雲門寺

玄宗皇帝

幸蜀西至劍門

大劍山在劍南縣

劍閣橫雲峻鑾輿出狩回

明皇自蜀還京道經劍閣而作因言劍閣之峻而帝駕從此回也水經注小劍至大劍二十里連山絕險飛閣相通故謂之劍閣橫雲峻極言高也

翠屏千仞合丹嶂五丁開

承上劍閣言翠屏壁立有千仞之連丹嶂雲橫想五丁之鑿何其險也五丁蜀王令以開道者

灌木縈旗轉仙雲拂馬來

以行路之景作轉灌木叢木也木多則旗縈繞而為之轉山高則仙雲拂馬而來迎

乘時方在德嗟爾勒銘才

此以張孟陽劍閣銘意為合言劍閣固屬險道而乘時應運之人方在尚德而不恃險故見孟陽之銘而嗟嘆其才也此時肅宗已恢復京師故曰乘時晉書張載字孟陽博學有文章省父道經劍閣以蜀人恃險好亂因着銘以作誡益州刺史張敏表上其文武帝遣使鐫於劍閣

○前解言劍閣之險後解言行道之險而結到尚德乃駐蹕題詩之意也

送友人入蜀

李白

見說蠶叢路崎嶇不易行

以蜀路難行起崎嶇二字貫全詩蠶叢黃帝之後封於蜀始稱王者名蠶叢見說謂親見人說也崎嶇路之險也行既不易友何為入蜀哉

山從人面起雲傍馬頭生

承崎嶇言行之不易也山從人面而起雲傍馬頭而生山雲亂目跬步不可失足險甚矣

芳樹籠秦棧春流遶蜀城

此以入蜀作轉芳樹春樹也時當春日路芳樹而棧旁之籠罩其上也秦棧路險難行架木而渡謂之棧道乃秦時所築春流指錦江也其水遶城蜀城成都城友人入蜀到此也

升沈應已定不必問君平

此借問升沈為合升沈者人之遇合有高低如行路有上下也君平漢嚴遵字嚴以卜隱成都市高士也今友人涉險以至成都則崎嶇既經歷過已知升沈有定不必更決於君平矣

○前解甚言蜀路之崎嶇後解言友之入蜀亦從崎嶇已過說

贈錢徵君少陽

白玉一杯酒綠楊三月時

以逢時行樂意起枚乘柳賦罇盈縹玉之酒言酒色清白而輕黃也以一杯酒而歡於綠楊三月春暮之時春光無幾不可不樂

春風餘幾日兩鬢各成絲

春風所餘無多幾日正承上三月而況我兩人兩鬢各成白絲年又遲暮安可不樂

秉燭唯須飲投竿也未遲

此以乘時用世意作轉以光陰迅速雖秉燭夜遊尤恐不足唯須以飲為歡若以君亦即今放下釣竿亦未為遲暮也

如逢渭川獵猶可帝王師

此以渭川獵合投竿以猶可二字合上也未遲昔周文王獵於渭川而得八十餘之太公今徵君如逢明主猶足為帝王之師未可以草澤終也

○前解美徵君能及時適興後解以逢主用世為期也

送友人

青山橫北郭，白水遶東城。此敘別之地，以為起也。此地一為別，孤蓬萬里征。此地緊承上二句，接法妙。蓬草之無根，隨風飄轉者。征，進也。孤蓬萬里征，合其行之遠也。萬里征與一為別借對。浮雲遊子意，落日故人情。轉句，敘別情。遊子之意，如浮雲之無定，而故人相送，情切如落日難於挽留也。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。以臨別為合，言遊子揮手自茲一去，萬里雲飛黯然之際，蕭蕭班馬鳴，言作別離聲也。左傳有班馬之聲。班，別也。此謂馬不相見，故作離別聲也。○前解敘送別之地，後解言送友之情。

尋雍尊師隱居

羣峭碧摩天，逍遙不計年。起句寫隱居，言此地羣峰峭壁碧色摩天，而尊師於焉逍遙，不可以年歲計也。撥雲尋古道，倚樹聽流泉。此以尋字貫承，以山極高聳，故須撥雲以尋古道，及其居已至，則先倚樹以聽泉聲，見尊師之居超然物外也。花暖青牛臥，松高白鶴眠。此既至隱居，而以物性之自然為映襯也。青牛，老子所乘。白鶴每巢松樹。花暖點春時，候牛臥鶴眠，又見日之暮也。語來江色暮，獨自下寒煙。此以回去為合，既見煉師而語言之次，江色已暮，於是復從古道銜寒煙而獨自下山。先以撥雲而上者，今乃銜煙而下，用字俱有照應。

○前解寫尋隱居，後解寫已見尊師而還也。

訪戴天山道士不遇

犬吠水聲中，桃花帶雨濃。用桃源事起，言犬吠於水聲之中，見仙源之寥寂也。而又桃花初放，帶雨而色濃，山居春景事事幽雅。樹深時見鹿，溪午不聞鐘。此以不遇意承，言我訪道士於山中，林木深茂，時見鹿遊而不見人也。至於幽溪亭午，不聞鐘聲，則因知道士已他適矣。野竹分青靄，飛泉挂碧峰。此以山中所見為轉句。野竹凌霄，分空中之青靄，飛泉注壑，挂屋外之碧峯，而主人不在，所見惟此而已。無人知所往，愁倚兩三松。合句，仍寫不遇，言山中景色如此，究無人知道士之去處，令我愁不得見，空倚兩三之松而惆悵無已也。兩三，見倚不一處不一時。

○前解訪道士不遇，後解則對景而悵然倚樹望竹泉而已。

過崔八丈水亭

高閣橫秀氣，清幽併在君。首句是水亭，次句是八丈。言亭閣高聳，橫山川之秀氣，得八丈而倍覺其清幽，是清幽并屬於八丈也。簷飛宛溪水，窗落敬亭雲。此承秀氣與清幽也。宛溪在寧國府城東，源出嶧陽山，其流清激，從亭中望水之落，如簷飛也。敬亭山在宣城縣北，雲從窗而落，總見得亭之高且秀而清幽也。猿嘯風中斷，漁歌月裏聞。從敬亭山而轉出猿嘯，從宛溪水而轉出漁歌

山水中有此清音。又況孩聲因風斷續。漁歌泛月遙聞。以風月之清幽。助孩漁之逸響。莫非亭畔妙境也。閑隨白鷗去。沙上自爲羣。因是水亭。故以沙鷗爲合。鷗水鳥也。海上人有狎鷗者。與之爲羣。無機心也。今此水亭幽寂。物我渾忘。直當與沙鳥同羣耳。雖極贊水亭清幽。然亦點過字意。

○前解崔八丈水亭。後解寫亭外之景。合過字意。

秋登宣城謝眺北樓南齊時。眺爲宣城內史。有高齋諸詩。樓即高齋居故。今名在寧國府治北。

江城如畫裏。山曉望晴空。以登眺意起。宣城山川奇秀。況當秋曉氣清。從樓頭一望。遠者近者。歷歷如畫。下聯乃承明之。兩水夾明鏡。雙橋落彩虹。此承上如畫。是望中景。兩水即雙溪也。在府城下。二水合流。其明若鏡也。雙橋亦在府城外。一名鳳凰。一名濟川。望之若彩虹之落也。此皆如畫。人烟寒橘柚。秋色老梧桐。此寫秋意。橘柚產於南國。天曉氣寒。故人烟與之俱寒。梧桐一葉落而天下知秋。今乃秋色已老。太白當此時也。感秋意深。而懷古情遠矣。誰念北樓上。臨風懷謝公。合上意。云我於此時登樓。臨風而懷謝公。亦誰復有人念我懷謝之情乎。言知希也。

○前解秋登北樓。後解感秋而懷謝公。

謝公亭公有汪亭。是謝眺范雲之所遊。

謝公離別處。風景每生愁。此處乃謝公送范雲之處。今之風景。猶昔也。然不免對之而生愁。今昔之感傷也。客散青天月。山空碧水流。承風景之生愁也。客有琴歌青天之月色。常存。山中之碧流如故。而謝公安在哉。池花春映日。窗竹夜鳴秋。池花窗竹。今雖娛目。昔豈無之。但見當春而花之映日。至秋而竹之鳴夜。此亭中不知歷幾春秋矣。今古一相接。長歌懷舊遊。合句。便云今我於亭中而想謝公之蹤。是今古一相接也。但千古以下。誰知謝公哉。惟有長歌而懷舊遊之地而已。觀二詩合句。太白可謂深契謝公矣。

○前解寫謝亭風景。後解則懷謝公也。

夜泊牛渚懷古牛渚山在太平府城北二十五里。

牛渚西江夜。青天無片雲。起句。先寫牛渚夜景之清絕。登舟望秋月。空憶謝將軍。承上清夜。故望月而懷古也。謝將軍。謝尚字仁祖。號鎮西將軍。袁宏傳云。謝尚鎮牛渚。秋夜乘月。與左右微服泛江。會宏在舫中諷詠。聲既清會。辭又藻拔。久之。遣問焉。答云是宏。尚即迎升舟。與之談論。申旦不寐。自此名譽日茂。今太白泊舟牛渚。適當秋月。遂慨然懷謝公之會袁宏。而斯人難再。故曰空憶也。余亦能高詠。斯人不可聞。轉句。云我亦能爲袁宏之高詠。而世無斯人。將誰得聞之。正爲空憶二字作轉。斯人指謝尚也。明朝挂帆席。楓葉落紛紛。以明日舟行爲合。月夜泊舟。及旦而挂帆以行。徒見秋楓葉落。兩岸紛紛。豈復有陌路相

逸如謝將軍者哉

○前解是牛渚懷古後解自況袁宏正寫懷古之情此詩以古行律不拘對偶蓋情勝於詞者

次北固山下 山在京口臨大江

王灣

客路青山外行舟綠水前。題中次字是行踪所至故以客路行舟起北固山正當客行之路綠水即大江也 潮平兩岸闊風正一帆懸。上句承綠水下句承行舟潮落則水平而綠水低顯出兩岸之高故覺其闊風正西風也一帆懸而乘風東下直抵北固山之外矣題面寫足 海日生殘夜江春入舊年。後解以思鄉意轉北固近海故云海日夜既殘則日生日生則又將行船矣在江中故曰江春殘年立春則春在新年之先是入舊年也王灣以殘歲不歸轉而思鄉也 鄉書何處達歸雁洛陽邊。合上云身不得歸必須寄書於歸雁而此時雁盡尚不歸安能一到洛陽是書又寄不成矣故曰何處

○前解寫泊舟次北固山下後解思洛陽故鄉

送翰林張司馬南海勒碑 按南詔傳玄宗詔何履光以兵定南詔境立馬援銅柱乃還勒碑恐是此時唐制翰林無司馬張非文士殆鐫工之精者

杜甫

冠冕通南極文章落上台。以張司馬到南海起冠冕中國之衣冠文物也南之極為南海今因張司馬奉使始通中國之禮教文章指碑文上相所製故曰落上台天文三台星為三公位也 詔從三殿去碑到百蠻開。以勒碑意承三殿者學士所直詔從此而出去百蠻南蠻百國即南詔地碑勒其處碑文到此而始開 野館濃花發春帆細雨來。此寫張司馬去作轉貼題內送字野館驛舍也春帆所乘舟之帆也春花濃而春雨細寫去之時來自北而來南也 不知滄海上天遣幾時回。此寫其回為合言不知從此一去到滄海上何時始得回還也司馬奉命而往南海故曰天遣

○前解作翰林張司馬勒碑南海後解作送字

登兗州城樓

東郡趨庭日南樓縱目初。兗州漢之東郡子美父閑為此州司馬時省視之餘故曰趨庭因得登樓而縱目力以遠眺也 浮雲連海岱平野入青徐。承縱目之所見也東海泰山連兗之境青徐二州與兗相接俯仰之際雲連野曠盡在目中極眺望之遠也 孤嶂秦碑在荒城魯殿餘。因縱目寓感而以為轉秦碑者秦始皇東巡上鄒嶧山刻石頌功德魯殿靈光殿也景帝子共王所建遭漢中微自西京未央建章悉見隳壞而靈光巋然獨存言秦碑尚在孤峯荒城惟餘魯殿上下古今感慨係之 從來多古意臨眺獨躊躇。以弔古為合多獨二字有照映言我從來多好古意今臨眺而獨自躊躇覺秦魯之蹤感興亡之故登樓

者未必共知吾意也 ○前解因問省而登樓縱目後解因臨眺而憑弔古今。

夜宴左氏莊

風林纖月落。衣露淨琴張。以初夜起。莊上風林蕭瑟之中。初生之月已落。蓋初三四時也。此時夜露沾衣。淨琴初設而將開宴矣。暗水流花徑。春星帶草堂。以左氏莊承莊上有花徑。月落之後。暗水流於其閒。莊上有草堂。春夜之星帶於其上。何其境之幽也。檢書燒燭短。看劍引盃長。此敍夜宴作樂。夜宴之勝。或論文檢書而嫌燒燭之短。談之久也。或雄心看劍而覺引杯之長。與何豪也。詩罷聞吳詠。扁舟意不忘。以詩成結想為合。言斯時座上客有詩成者。能為吳詠。使我聞之。而意不忘於泛五湖之扁舟也。

○前解夜至左氏莊。後解是夜宴。

晚出左掖

公時為左拾遺。屬門下省。省在左。故曰左掖。

晝刻傳呼淺。春旗簇仗齊。起句先寫天子在朝以至回宮。晝刻。晝之刻漏。傳呼以為備。傳呼淺者。晝將盡也。春旗。帝之儀仗。帝將入內。故圍簇其仗而整齊之。退朝花底散。歸院柳邊迷。君既退朝。則百官俱散而歸省院矣。以花柳承春字。迷者。有所思而未得之意。樓雪融城濕。宮雲去殿低。此從迷字意轉出。即景以為比也。樓雪消融而滿城皆濕。喻陰邪重而事皆潰散也。宮庭之雲去殿而低。喻正人退位而遭貶抑也。故下以焚諫草為合。避人焚諫草。騎馬欲雞栖。合上。云朝事如此。吾當焚諫草而出矣。然不欲人見我有焚諫草之事。故須避人而出。則雞栖時矣。喻遲暮也。

○前解晚出左掖。後解寫情於出掖也。

春宿左省

花隱掖垣暮。啾啾棲鳥過。以左省將暮起。左省即左掖。長安志。宣政殿東有東上閤門。西有西上閤門。故以掖稱。花見是春。花光隱墻。飛鳥欲宿。見省中將夜。啾啾。小鳥聲。星臨萬戶動。月傍九霄多。以左省夜景承。萬戶。宮中之戶。九霄。帝王所居。如九重天也。從萬戶上想見星光臨處閃爍欲動。日月行於天上。此是帝居如天。故月近而獨覺其多。動字多字。乃詩句中眼。不寢聽金鑰。因風想玉珂。以宿字言轉。此老滿腹朝廷。故夜不成寐。而聽宮門之開金鑰。因風吹響而想朝馬之鳴玉珂。遂坐以待旦也。唐車服制。五品以上有珂傘。珂。朝馬飾也。馬行則響。謂之鳴珂。明朝有封事。數問夜如何。合上。云所以不敢安臥者。以明旦有奏章欲上。而數問夜之何如也。漢儀。密奏皂囊封版。故曰封。詩云。夜如何其。

○前解省中夜景。後解寫宿字。而因見宿省之情。

初月

肅宗乾元初在秦州避亂作

光細弦欲上，影斜輪未安。起句描初月之形，初八為弦，上未至初八，則光自細，弦欲上而未上也，月滿則安輪，今影尚西斜而輪未安也。微升古塞外，已隱暮雲端。微升承上影斜，已隱承上光細，在西有塞，初月西斜，甚似本是落下，而自塞外觀之，卻似微微欲升起者，月光細則隱而不顯，日方暮而已在雲端，人若不覺者，用微字已字精細。河漢不改色，關山空自寒。此從旁景物上作轉，月大明則天河改色，從月光裏見得關山寒冷，今初月光微，雖有若無，河漢豈能改色，黑暗關山空自寒而已。庭前有白露，暗滿菊花園。合上暗字，亦從景物上見，庭前墻屋所蔽，初月光不及照，菊花之枝低垂，豈能知有白露，只從暗處成團而已，此時肅宗初立，權移於張李，國勢衰微，故寄慨於初月而以為比。○通首字字是初月，前半用正筆，後半便用旁筆，前後移換不得，律法如是。

對雨書懷走邀許主簿

東嶽雲峯起，溶溶滿太虛。起句寫雨之從來，泰山之雲，膚寸而成雨，溶溶，水勢也，太虛，天也，言雲起而滿天皆是雨意，以見小人託根既大，故起甚微而不謂其漸大也。震雷翻幕燕，驟雨落河魚。承雨之聲勢所至也，震雷聲大，幕中之燕不寧，急雨勢猛，河下之魚震落，小人得志，流害者遠，所以對雨而寫懷，遂以書也。座對賢人酒，門聽長者車。言將邀主簿也，賢人長者，不怕震雷驟雨者，坐中有酒可以相對，方其未至，靜聽門外之車而已，長者車見陳平傳。相邀愧泥濘，騎馬到階除。竟以邀字合，既相邀矣，而猶有愧，以路之雨過而泥濘也，於是囑其騎馬以到，庶不為泥濘所污，杜子美之重許主簿也如此。○前解對雨，後解雨後邀許主簿，而書懷則通篇有之。

龍門

公自註山有佛寺金碧照耀最為勝概

龍門橫野斷，驛樹出城來。此詩悲詠龍門，乃截首二字以名篇者，杜集中多此法，龍門，山名，未至京師，先見龍門橫在曠野，漸近館驛，見驛樹遠出城來，此時上京人急欲到而不得到。氣色皇居近，金銀佛寺開。此以已到京承，已到時見氣色巍巍，金銀眩耀，令行人眼光迷亂，非止謂皇居佛寺之壯觀也。往來時屢改，川陸日悠哉。從上文執鬧中轉出慘句，言往來此地者，盛衰興廢，倏忽不常，豈不因時屢改，獨留此川原平陸，今古如是，不因人為冷熱，而悠然自如也，想見夕陽古道中，多少淒涼。相閱征途上，生涯定幾回。相閱，即往來之人相閱而成世也，征途，即此川陸所行之途也，生涯出莊子，言人生之邊岸也，此途往來之人，忙忙碌碌，誰能定其來去幾回。○前解寫過龍門而至京者之熱鬧，後解為行人而慨嘆其悲涼。

春日懷李白

白也詩無敵。飄然思不羣。贊李白詩起而贊語中復有不足意處只在飄然思不羣五字太白之詩人稱無敵我謂其無敵處只是才思飄然出乎人羣耳意中便見法律有所未講故欲與之細論也老友遠懷只以文章道義爲事子美精於詩律不肯以太白才思厥捨有所假借也 清新庾開府。俊逸鮑參軍。承思不羣說詩之清新如開府庾信俊逸如參軍鮑照才思之奇人人歎賞然清新俊逸四字詩豈止於是哉 渭北春天樹。江東日暮雲。此從懷思之切作轉杜家長安在渭之北李遊姑蘇在江之東兩地相懸違時感興此處春天之樹欣欣向榮於故園彼如日暮之雲依依無着於異國情之所鍾思之疊疊如此用春樹貼春日 何時一樽酒。重與細論文。合句意直與前解照應彼兩人既相隔兩地則樽酒聚談不知正在何時何況論文一事更不容易好友念此更切也看細字則知論文之難。○前解是所以懷之實際後解點題春日而通篇只是箇論文

陪李金吾花下飲

勝地初相引。徐行得自娛。此詩不足李金吾歡起句即云有此勝地看花久不相招今日始初相引然我不以相引爲樂也徐徐行走聊以自娛云爾徐者見不急赴也 見輕吹鳥毳。隨意數花鬚。見輕是金吾見輕於子美也鳥毳最輕吹之易動花鬚最細數之極難然隨意所使縱輕金吾勿輕此花也 細草稱偏坐。香醪懶再沽。此言賓主兩不成歡也細草而稱偏坐客不居正坐非陪而何至香醪一沽即止是無醉客之心矣懶字可謂無情 醉歸應犯夜。可怕李金吾。以調笑李金吾作結金吾之官職司夜禁如醉而歸必然犯金吾之禁夜你可怕乎所以不使盡醉花前敗興而歸者豈爲是與所以調笑李金吾也 ○前解虛影陪字是初至花下後解實寫陪字是在花下飲本是招飲而反曰陪者無客禮相待也

春陪鄭駙馬韋曲二首

韋曲花無賴。家家惱殺人。此是借花罵世花豈無賴惱人之物哉曰家家惱殺則其無賴甚矣鄭駙馬知此意否 綠樽須盡日。白髮好禁春。此是一箇解惱法對綠樽而不盡日則白髮之老豈能禁春必須如此方好如此不然何當此無賴之花哉 石角鉤衣破。藤枝刺眼新。極刺世人惡態如此鉤衣刺眼總無正大光明狗偷狐媚之流也 何時占叢竹。頭戴小烏巾。不耐當此惡態急欲去此而爲竹隱但未卜其何時也占竹勝於石角藤枝小烏巾隱者之服也 ○通章借題寓意有傲然不屑之概非專詠韋曲景物也

其二

野寺垂楊裏。春畦亂水間。此承上首合句占叢竹意說來野寺在垂楊之裏春畦在亂水之間物景自閒隨時可樂並無石角藤枝之障眼者 美花多映竹。好鳥不歸山。此便與鉤衣刺眼者反照試看美花無不映竹豈有好鳥而不歸山於是決意投閒而去也 城郭終何事。風塵豈駐顏。至此便一直道出本意都城終有何事當入風塵憔悴之中豈能駐顏所以暫娛此韋曲也 誰

能共公子薄暮欲俱還。誰能二字妙，言誰則能之，貴下二句作一氣讀。此公子是城郭風塵中人，若欲於薄暮同還城郭，同受風塵，則公子自憒而我自不憒也。其詞怨而不怒。

○前解甚稱好景，正是上首占竹授簡之處，後解便以城郭風塵不可還也。

野望

清秋望不極，迢遞起層陰。提望字起。秋氣至清，望去最遠，不極猶無盡也。迢遞，遠貌。秋氣常陰，故望遠處層陰起也。遠水兼天淨，孤城隱霧深。總承望字。清秋水淨，遠望連天，故云兼。孤城隱處，正在層陰之中，故曰深。葉稀風更落，山迥日初沉。上句是深秋，下句是日暮。葉已稀，那經風掃，故用更字。山惟遠，日不易沉，故用初字。獨鶴歸何晚，昏鴉已滿林。結意感慨。獨鶴流空，不比羣鴉接翅，鶴歸何晚，而棲鴉滿林，猶勤勞者少而偷安者多也。○前解正寫野望之景，後解旁寫既望而歸之情。

登岳陽樓

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。岳陽樓臨洞庭水之上，昔只空聞洞庭，今得登樓而見此巨浸也。吳楚東南坼，乾坤日夜浮。此承洞庭水也。南有楚，東有吳，皆以此水而分坼，水何廣也。乾坤，天地也。若日夜浮在水上者，何等大觀，悉於登樓見之。親朋無一字，老病有孤舟。此因登樓而生感，正應上今字。親乎朋乎，無相通於一字；老矣病矣，止寄跡於孤舟，此何故哉。戎馬關山北，憑軒涕泗流。合上云，只為戎馬在關山之北，故欲孤舟歸而音信難通。我憑樓上之軒，有懷君國，百感交集，遂不覺涕泗橫流，豈不勝今昔之感矣。

○前解止寫洞庭，後解因寫心事，總為登樓起見。

范二員外邈吳十侍御郁枉駕闕展待聊寄此作

暫往比鄰去，空聞二妙歸。起句敘事，重二妙也。此詩伏下村中句，空字起下簡略。言我暫往比鄰，適聞二妙客到而歸，然家貧有闕款待，故空聞也。幽棲誠簡略，衰白已光輝。承妙字。言我幽居，祇止待客則誠簡略，而二妙頗能情諒，使我衰白之老已有光輝多矣。野外貧家遠，村中好客稀。此正為論文作轉。此堂外之貧家，去城市既遠，目無一物展待，而人荒村，只有比隣，少有好客來者，初不意二公降重也。論文或不愧，重肯款柴扉。二公允稱好客，來此有闕展待，則是誰當受此簡略，庶幾有一事或可以不愧者，曰好與二妙論文耳。二公若念論文，或肯重到柴扉，再申款洽；不然，寧敢復望光臨。此非以論文自重，只是為闕展待遮掩耳。客既去，寄詩，故曰重肯。○前解喜范吳二妙之至，後解為闕展待寫情。闕，少也。展待，謂展情以待客也。此詩前後只如面

敍之談。

酬高使君

古寺僧牢落空房客寓居。凡酬答之詩只看來詩以為賦答竟如兩人對話起云寺僧牢落客難與語空房暫寓所恃者討論詩書而已。故人供祿米鄰舍與園蔬。承上極言僧之牢落而幸有故人鄰舍也米蔬俱有客寓可無求矣。雙樹容聽法三車許載書。轉云討論之暇聽法不妨蔬菜不覓觀書自適空房客寓可不寂寞矣昔如來趺坐於雙樹下三車載甚言書之多。草玄吾豈敢賦或似相如。因高使君有草玄之語故答以不敢而於賦詩或可以自信也草玄揚雄草太玄經似相如意輕。○前解寓寺所依藉後解寓寺之盤桓而句句是酬答使君亦如與高公對語也。

落日

落日在簾鉤溪邊春事幽。因落日到簾鉤之上捲簾而見溪邊春事之幽遂以落日名題芳菲緣岸圃樵爨倚灘舟。承溪邊春事芳菲緣岸也緣岸之圃因春日而芳菲倚灘之舟至日暮而樵爨莫非春事之幽啅雀爭枝墜飛蟲滿院游。此為于憂作轉爭枝之雀因啅食而墜猶兵戈擾擾民不安生也日暮則蟲飛成市故滿院遊來遊去人閒不如蟲之忙是皆子美所憂濁醪誰造汝一酌散千憂。濁醪二字略斷時有濁醪在側乃呼之一聲而曰是誰造汝予我今一酌而千憂皆散矣非濁醪之為妙乃不得已而寄情於酒耳。○前解寫春事之幽後解聊以寫憂俱落日時事。

擣衣

亦知戍不返秋至拭清砧。此戍婦之詞起二句是擣衣前一步法亦知二字甚有意謂良人遠戍歲歲寄衣先必用搗而良人卒不見返今吾心亦知良人之不返然搗衣之心不衰也秋初至而便已拂拭清砧之石以待矣起句心情痛絕已近苦寒月況經長別心。寒月承秋至別心承不返秋初至則月光漸漸寒苦與妾心寒苦一般舉頭見月不見良人則反覺得遠身在苦寒月下已是不堪而況又復經長別此從未擣衣前先寫擣衣人之苦心也寧辭擣衣倦一寄塞垣深。轉句方見擣衣從月寒心苦看來搗衣豈不稍倦然為遠寄征夫則寧敢辭勞也寄字妙塞垣即長城夫戍之地也深則不知處矣用盡閨中力君聽空外音。用盡乃正合倦字空外音正合塞垣句搗衣以寄閨中用盡氣力君安知乎試聽月下砧聲徹於空外則知妾心良苦然豈能聽數千里之砧聲哉此虛寫搗衣時之苦心也○前解從未搗衣時形容後解則虛寫搗衣總不粘搗衣字面故深。

陪諸貴公子丈八溝攜妓納涼晚際遇雨

落日放船好。輕風生浪遲。丈八溝納涼自必放舟故以放舟起落日則涼故稱為好輕風吹去生浪則遲又覺放船之趣也竹深留客處。荷淨納涼時。此以泊船納涼為承船至丈八溝遇竹深處即泊是竹留客也晚際荷香尤覺得淨此時正好納涼公子調冰水。佳人雪藕絲。此以船上事作轉公子貴公子也佳人妓也納涼之時各自為樂或調冰水或雪藕絲惟有子美卻去別尋生活雪洗也片雲頭上黑。應是雨催詩。以遇雨為合子美意在賦詩因見頭上片雲而謂是催我賦詩者夫公子佳人不能催而待雨催將視公子佳人為何如哉

○前解放舟至丈八溝納涼後解公子攜妓船上行樂遇雨陪字意於合句見之

題玄武禪師屋壁

何年顧虎頭。滿壁畫滄洲。是題畫壁故以名筆畫仙境極讚其妙何年是追想之辭顧愷之為虎頭將軍善丹青一曰小字虎頭無錫人滄洲去中國數萬里花木常如二三月赤日石林氣。青天江海流。承寫畫壁赤日之氣照於石林江海之流與天相接的是畫境錫飛常近鶴。杯度不驚鷗。借畫中引二高僧以轉到惠遠也畫中必有鶴有鷗昔誌公與白鶴道人爭潛山之勝梁武帝令其各顯神通以物識其地而得之道人之鶴將止而誌公飛錫卓於山麓是錫飛近鶴也傳燈錄劉宋時杯渡者不知姓名常乘木杯渡水似得廬山路。真隨惠遠遊。合句寫玄武禪師畫中之路似得廬山而與禪師遊則真如惠遠矣惠遠宋廬山寺僧也

○前解題畫壁後解從畫壁寫禪師也

禹廟

禹廟空山裏。秋風落日斜。廟在巴峽郭璞賦云巴東之峽夏后疏鑿則禹之明德遠矣秋風落日空山中分外荒涼荒庭垂橘柚。古屋畫龍蛇。承山秋廟古而詠其荒涼小曰橘大曰柚秋深則垂於庭楚辭云仰觀刻桷畫為龍蛇雲氣生虛壁。江聲走白沙。就廟貌悲涼轉出追念之意謂此雲氣江聲古亦猶是也今但見其生虛壁而聽其走白沙而已走字妙早知乘四載。疏鑿控三巴。此念禹功也四載謂禹治水水乘舟陸乘車泥乘輴山乘樏也三巴閬水東南流三折如巴字禹治江鑿巴峽以控三巴之水然後中國之水可平其功大早已知之也

○前解是寫禹廟後解是思禹功。

旅夜書懷

細草微風岸，危檣獨夜舟。（以旅夜起泊舟野岸，獨自立於船頭，見細草微風在岸，而危檣則自在舟，不禁觸目而流連矣。）星垂平野闊，月湧大江流。（起句寫近，承句寫遠。以平野空闊，故遙望星而如垂；以大江不定，故注視月而如湧。用垂字湧字奇。）名豈文章著，官應老病休。（此旅夜之懷也。著名即以文章，然名豈宜止於是；若欲出而建功，則官應以老病而休矣。一起一落，語極渾然。應字訓作該字。）飄飄何所似，天地一沙鷗。（合上云今以一身飄泊孤舟，依栖旅夜，何所似乎？似天地之一沙鷗而已。一字應獨字。天地何大，沙鷗何小，天地即不遺沙鷗，沙鷗何所重於天地，可慨也夫。）

○前解是旅夜，後解乃書懷。

船下夔州郭宿雨濕不得上岸別王十二判官

依沙宿舸船，石瀨月涓涓。（此初泊船時未雨也。舸船，船之大者。水流沙石上曰瀨。涓涓，流貌。水中之月隨水而流，故曰月涓涓。）風起春燈亂，江鳴夜雨懸。（此風起而雨下也。風起則燈為之亂，亂者，閃爍不定也。江因雨滴則鳴，懸則從上而下，字法妙。）晨鐘雲外濕，勝地石堂偏。（此言雨之越宿也。晨鐘動而雲外猶濕，勝地則在石堂之偏，絕好宿雨景。本集注：石堂是夔州佳處。雲外濕妙。）柔櫓輕鷗外，含悽覺汝賢。（此正寫不得上岸別王判官也。船既曉行，柔櫓泛於輕鷗之外，而判官不得見，心含悽惻，但覺汝之賢名，使我留戀不忍捨耳。○前解船下夔州郭雨夜，後解宿雨溼不得上岸別王判官也。）

日暮

牛羊下來久，各已閉柴門。（用詩語起。詩云：日之夕矣，羊牛下來。久則人各閉門矣。寫題面。）風月自清夜，江山非故園。（初秋涼夕，風月自清，奈江山非故園何。）石泉流暗壁，草露滴秋根。（此時夜深，但聽石上之泉流於暗壁，秋草之露滴於其根而已。）頭白燈明裏，何須花燼繁。（燈燼作花，原以報喜。我今以頭白老人在燈光之下，有何可喜，何須得燈花如此繁多也。前感異鄉，此傷老矣。○前解因日夕感秋而思故園，後解漸至夜深而傷遲暮。）

古唐詩合解卷八

五言律

臨洞庭　孟浩然

洞庭湖在岳州府南，與青草湖相連，為五湖之一。雲澤、夢澤在其傍。

八月湖水平。涵虛混太清。記時候是八月。此時之水不長不落。故曰平。涵含也。太清天也。水與天混。若不能辨。如含着太清者。氣蒸雲夢澤。波撼岳陽城。此承水勢之雄。其氣若蒸雲夢之澤。其波若撼岳陽之城。言水勢騰蒸波光搖動也。雲夢澤在德安府安陸縣南五十里。欲濟無舟楫。端居恥聖明。此以臨字意轉。無舟楫。則空有欲濟之心。以家居而深媿聖明之世。以轉下欲仕之人也。坐觀垂釣者。徒有羨魚情。垂釣者。比出仕之人。垂釣之得魚有限。故有羨魚之情。出仕者。未必大有所濟。故徒然欲羨耳。襄陽意不欲仕。故其言如此。非孟襄陽有羨也。

○前解止寫洞庭。後解方微露臨字。

與諸子登峴山

人事有代謝。往來成古今。起句感慨。不獨登峴山然也。代謝者。有後事代之。則前事謝去也。日往月來。此往彼來。便成古今。古今者。往來之積也。江山留勝蹟。我輩復登臨。惟江山古今不改。勝蹟常留。所以我輩得有今日峴山之登臨也。須登臨人方可登臨。我輩自負不淺。水落魚梁淺。天寒夢澤深。此寫登臨所望見。水落則魚梁顯露。故見其淺。天寒則夢澤水收。故見其深。羊公碑尚在。讀罷淚沾巾。合到峴山。晉羊祜鎮襄陽。祜卒。襄陽百姓於峴山建碑。望其碑者莫不流涕。杜預因名為墮淚碑。今云讀碑而淚沾巾者。非悲羊公也。正為人事代謝。轉盼古今。今日我輩登臨。後世有知我如羊公者乎。所以與諸子相為感嘆也。○前解於未登山時設想。後解於已登山後傷情。

題義公禪房

義公習禪寂。結宇依空林。首句義公。次句禪房。宇。屋宇也。習禪寂則必依空林。先言禪房之幽。戶外一峯秀。階前衆壑深。承結宇空林之妙。戶外只有一峯。故覺其秀。階前既臨衆壑。幽窅不測。故覺其深。夕陽連雨足。空翠落庭陰。此為不染心作轉。正見其淨。夕陽西下。照雨欲盡未盡之點。是夕陽連着雨脚也。雨過則空翠之色落於庭之陰處。一望澄淨。眞無纖塵。看取蓮花淨。方知不染心。義公房前適有蓮花。此時空庭雨過。蒼翠欲滴。何等明淨。看取此花之出污泥而不染。方知義公之禪心不染也。青蓮所以喻法。故以比義公禪也。

前解讚義公禪房。後解讚義公禪心。

歸終南山

北闕休上書。南山歸敝廬。浩然應舉不第。而歸終南。故休上書。而思歸隱於終南之敝廬也。不才明主棄。多病故人疏。承上言吾所以歸南山由吾之不才。不為明

主所棄也更由吾多病而朝中之故人皆疎詞意温厚直風人之旨也

白髮催年老。青陽逼歲除。白髮催人吾年漸老今歲將除而來歲之春又逼將來旅思更添愁悶矣

永懷愁不寐。松月夜窗虛。如此年老歲除常常以此懷念而至於愁且愁深而夜不成寐但見松間之月映到夜窗窗前空洞殊無長物既無志於仕進又且急於歸山進退躊躇字字寒苦。

○前解言歸南山之故。後解寫情。

宴梅道士房

林臥愁春盡。搴闈覽物華。從題前意起言我林泉高臥愁春之盡故開闈閒覽以玩物華。初不意有人相邀也

忽逢青鳥使。邀入赤松家。青鳥王母之使赤松神農時仙忽逢道士之使邀至道士之房青鳥使赤松家好對

金竈初開火。仙桃正發花。此正寫道士房也。金竈所以鍊丹今初開火豈在禁煙節後乎仙桃花發應前春字

童顏若可駐。何惜醉流霞。合到宴字仙家之術能返老還童未顏常駐況流霞之酒乃仙醞也使若可以駐顏何惜一醉乎確是宴道士房。

○前解是梅道士相邀。後解至道士房逢宴。

過故人莊

故人具雞黍。邀我至田家。雞黍時用范張事故人如范張矣故人相邀雞黍為供真田家之樂也

綠樹村邊合。青山郭外斜。承寫故人莊合字見樹之多斜字見山之遠。

開軒面場圃。把酒話桑麻。此是寫田家之樂開軒而面臨場圃把酒而談論桑麻實境實情

待到重陽日。還來就菊花。此復與故人就後訂矣就字甚妙故人即不邀菊花不可不就也。

○前解寫故人莊之景趣。後解寫故人飲之情事

舟中曉望

挂席東南望。青山水國遙。以舟中望起挂席挂帆也見靈運詩青山水國將至天台路也舟向東南一望而甚遠矣

舳艫爭利涉。來往任風潮。舳船後持舵處艫船前頭刺櫂處也承上言水國雖遙舳艫爭利涉之能來往乘風潮之便則天台亦易至矣

問我今何適。天台訪石橋。此欲寫曉霞故以適天台轉出赤城標耳以古行律不用對偶

坐看霞色曉。疑是赤城標。以曉望為合赤城山石色皆赤狀似雲霞孫綽遊天台賦赤城霞起而建標蓋赤城與天台近今看曉霞初起疑是赤城之標則天台不幾近乎以此行是適天台故借赤城比朝霞結曉望

○前解止是舟中望。留曉字於後解作結。

夜渡湘水

客行貪利涉夜裏渡湘川客子急行每貪利涉若非貪也曷爲夜渡湘川乎曷利涉大川露氣聞芳杜歌聲識采蓮此雖寫暗渡芳杜香莫也夜則止聞其露氣來道不見其人而識其歌聲字字是暗渡湘川也樂府題有采蓮曲榜人投岸火漁子宿潭烟榜人船長也榜人望岸火而投漁子就潭烟而宿夜行實境妙語點出行旅時相問涔陽何處邊合句正與貪利涉應客子急行每常問路此時是夜更尤要問也涔陽江詩名一統志涔陽在湖廣湘川北七十里

○通首字字是夜渡而一起一合是湘川也

遊精思觀迴王白雲在後

出谷未亭午至家日已曛觀在山谷中至家甚遠故出谷時日未及午而至家日已落也因迴家之晚所以與白雲相失也日在午日亭午曛暮也迴瞻下山路但見牛羊羣承日暮說詩經日之夕矣牛羊下來合於回時所見者如此樵子暗相失草蟲寒不聞此以樵子草蟲看出王白雲之在後令人不覺妙甚暗故相失是日暮也寒蟲之聲不聞尤細衡門猶未掩佇立望夫君合句明寫夫君指王白雲也門未掩而佇立以望情何深也楚辭望夫君兮未來○此詩以古行律有晉人風味前解遊精思觀迴後解王白雲在後

山居秋暝　　王維

空山新雨後天氣晚來秋山居當新雨之後晚來天氣又涼更有秋意晚來即題中暝字以下便承雨後秋晚明月松間照清泉石上流明月承秋晚泉流承雨後松石承空山松間宜月石上宜泉一片秋光覽之不盡竹喧歸浣女蓮動下漁舟此寫秋暝也山居宅邊有竹只聽竹裏聲喧而浣紗之女歸矣宅邊有水只見蓮花動處而漁舟下矣俱樂境也隨意春芳歇王孫自可留山中秋暝適意如此雖春芳已歇而王孫自可留戀也薛道衡詩庭草無人隨意綠隨意二字本此○前解是山居秋暝景後解人事言情而不欲仕宦之意可見

歸嵩山作

清川帶長薄車馬去閒閒首句是歸途之景長薄林薄也長林草木交雜而清川映帶其間所乘之車馬從此閒閒而去也流水如有意暮禽相與還歸路所見流水從嵩山流來如有意相迎者林鳥至暮而還若都相與同歸也荒城臨古渡落日滿秋山此爲嵩山途遇作轉也歸嵩山經多少夕陽古渡衰草長途今見荒城臨於古渡而嵩山尚遠也又見落日之光滿山日子已晚而

嵩高急忙難到 迢遞嵩高下歸來且閉關 合即云嵩高之下如此迢遞恨不能即到若歸來之後且閉門居山一切世事俱謝卻矣且字妙

○前解纔歸嵩山後解急歸即算到既歸之後

輞川閒居

一從歸白社不復到青門 此詩以寫閒居起二句是決意求閒也遠公結白蓮社右丞晚年學佛故以白社比輞川青門長安東門一從不復說得決意 時倚簷前樹遠看原上村 此是閒居簷前有樹不時可依以看高原之上村村眼界何等空闊然則青門等處何堪一望 青菰臨水映白鳥向山翻 此以青菰映水白鳥翻山轉到桔槔之灌園莫非是寂寞園居事也臨字映字向字翻字與下灌字方字應菰即合之妙來菰青映乎白水鳥白翻於青山物理自然各歸寂寞雖閒居中亦並非無所事也 寂寞於陵子桔槔方灌園 方字妙言菰臨水鳥向山時而人方在此灌園從一時並見於陵子陳仲子也右丞借以自比桔槔用機以取水之具

○通首重閒居二字前取景象後有神情前後解複用青白二字大手筆不見疵

終南別業

中歲頗好道晚家南山陲 所以置終南山別業者為晚年學佛地耳 興來每獨往勝事空自知 有興每每獨往自己適意即有勝事亦空自知而已 行到水窮處坐看雲起時 隨意而行水窮偶然而止雲即而起我即坐而看之 偶然值林叟談笑無還期 偶遇林間老叟便與談笑留連不必定其還期矣行止自在全是學道人氣象

○此詩不必粘題亦不必分解清微之至

終南山

太乙近天都連山到海隅 太乙終南山之總名天都帝都也唐都西安終南去西安六十里故曰近終南本不近海言其山勢直連到海好大氣象 白雲迴望合青靄入看無 山皆有雲周迴望之合而為一遠望則見山中之氣青翠可愛及入山看則無有也總見山之深窅不測如此 分野中峯變陰晴眾壑殊 天文各有分野以二十八宿分別九州今中峯之北為雍為井鬼其南則為梁為荊為翼軫則是天之一分野由中峯而變矣於山中之眾壑甚眾此處無雲遮而晴彼處有雲遮而陰晴各異此之謂殊是終南直與天地陰陽分其造化矣 欲投人處宿隔水問樵夫 投人處妙見此山中非滿塵世一般又見山之高深人家絕少如投宿必須問隔有人之處雖共在山今偏隔水而問則知山中之幽深也右丞性愛山水故於山水之勝遊必探奇詩必入妙

○通首總見終南之高深前寫其大概後寫其幽勝

過香積寺（寺在子午谷之北。）

不知香積寺。數里入雲峯。（未到寺不知寺之所在行數里而繞入雲峯何其深僻也起用不知二字筆力夭矯）古木無人逕。深山何處鐘。（行數里但見古木而逕無人蹤入雲峯則山深遥聞鐘聲却從何處響來妙正承首不知二字）泉聲咽危石。日色冷青松。（此纔是過寺之所見聞聞泉聲忽然咽住為有危石故也日色照在青松之上而覺寒冷以時將薄暮也）薄暮空潭曲。安禪制毒龍。（寺之幽寂正好安禪時當薄暮而見空潭之曲遂以空潭比心地之空明因潭水而想龍遂以毒龍比人之慾念出大灌頂神咒經安禪於空潭之曲正以慧力制伏毒龍也）○前解是未到寺先狀其幽深後解是過寺目擊其勝景

秋夜獨坐

獨坐悲雙鬢。空堂欲二更。（以獨坐二字引起一詩之神前解都從此說去老年鬢白既復可悲秋宵獨坐空堂景況更覺蕭瑟雖非二更心中已欲二更）雨中山果落。燈下草蟲鳴。（此皆獨坐不堪之景妙在承悲字雨中果落如人老而鬢衰燈下蟲鳴更秋蛩之助嘆矣）白髮終難變。黃金不可成。（先曾悲鬢矣繼而思白髮終難變為黑也悲之何益庶幾欲除者老病耳仙家煉丹有鐵可成金之說然金不可成與髮不可變一般不可學也可學者佛法無生耳此二句根從上生却為合句急轉也）欲知除老病。惟有學無生。（右丞學佛佛法無生豈以老病之故而急於除然既學無生則生老病死諸苦悉不介意此便不除而除是所以排解悲鬢之不必悲而嗟遲暮者亦可渙然於秋宵矣）○前解獨坐二字為根而作遲暮之嗟後解以解脫語消之

觀獵

風勁角弓鳴。將軍獵渭城。（首句言獵之時北風勁而弓鳴正出獵時候渭城故咸陽也在西安府長安縣）草枯鷹眼疾。雪盡馬蹄輕。（草枯寫鷹承風勁之時雪盡寫馬是出獵之具草枯而鷹眼疾雪盡而馬蹄輕宛然有矯健當前之態）忽過新豐市。還歸細柳營。（此聯從獵渭城生出忽過言去之疾速新豐城在西安府臨潼縣東細柳營周亞夫屯兵處在渭水北言獵罷歸營軍律嚴如細柳也）回看射鵰處。千里暮雲平。（歸營後回看獵處寂寥千里惟有暮雲一望而平耳結有餘味可玩射鵰北史斛斯光射一大鳥形如車輪而下乃鵰也）

○前解寫出獵後解寫獵回

送孟六歸襄陽

杜門不復出。久與世情疎。（右丞與孟襄陽雅稱知己故送其歸俱作真率語言君之杜門而不復出意久絕仕進之心而視世情無可親之處也）以此為長策。勸君歸舊

廬。〔以此即以杜門跡世為長策也交情世道十分看破則計無復善於此者他人只勸駕為熟套右丞則勸之歸廬亦知孟六性情舍此無長策也〕醉歌田舍酒。笑讀古人書。〔此乃歸舊廬樂事也市朝不戀而棲田舍榮辱熱陶不經於心有酒即醉醉而歌焉其樂陶然今人難親而親古人其書尚在我笑讀之是尚友也笑字更有情趣〕好是一生事。無勞獻子虛。〔歸廬之樂如此不覺贊一聲曰好是真乃君一生事也又何勞獻子虛之賦而求用哉〕

○前解是送歸後解代為咏歸廬之樂。

送張子尉南海〔屬廣州〕

岑參

不擇南州尉。高堂有老親。〔不擇用字妙為貧而仕老親在堂不暇擇也然世人亦無擇而仕者只為顯出老親句耳〕樓臺重蜃氣。邑里雜鮫人。〔承上南州有海蜃氣象樓臺謂之海市博物志南海外有鮫人水居如魚不廢織績其眼能泣珠今南州邑里鮫人出沒也〕海暗三山雨。花明五嶺春。〔南州臨海有三山番山禺山堯山也又有五嶺謂大庾始安臨賀桂陽揭陽也地濕多雨氣暖常春故以雨暗花明言廣州之風景也〕此鄉多寶玉。慎勿厭清貧。〔晉書云廣州包帶山海珍異所出一篋之寶可資數世今張子慎勿貪此而厭清貧也語帶規勸不曰勿貪而反曰勿厭有體〕

○首重其養終規以廉而中聯俱切南海。

武威暮春聞宇文判官西使還已到晉昌

唐書地理志涼州武威郡瓜州晉昌郡俱屬隴右道。

片雨過城頭。黃鸝上戍樓。〔以武威暮春起黃鸝豈戍樓中之鳥為片雨所迫故也起客愁字意〕塞花飄客淚。邊柳挂鄉愁。〔武威地為邊塞雖有花柳斷不成妍徒足以飄淚而挂愁耳〕白髮悲明鏡。青春換敝裘。〔此亦以已之久客感春轉下判官之西還也鏡中見白髮而非衰敝因春深而換邊城久宦寂寞生愁〕君從萬里使。聞已到瓜州。〔合句總結宇文西還使萬里今已西還聞之足為宇文喜而自傷淹滯也〕

○前解武威暮春後解總說宇文西使還到晉昌。

寄左省杜拾遺〔參時為補闕〕

聯步趨丹陛。分曹限紫微。〔首句言同朝次句言不同署聯步兩人同行也唐中書省中植紫薇花故云紫薇省參為補闕屬中書居右署子美為拾遺屬門下居左署故分曹〕曉隨天仗入。暮惹御香歸。〔隨仗承趨陛也暮歸承分曹也天仗朝會之儀仗也〕白髮悲花落。青雲羨鳥飛。〔五句自嘆老大喻新進年少驟用者岑參以老自悲不覺高飛之可羨語帶感時意〕聖朝無

闕事。自覺諫書稀。合句意自以因人疎疎無所定白而老復可嗔今乃歸矣於聖朝之無闕事而補闕之諫書自稀亦立言之體也〇前解言署中事後解寄情。

酬崔十三侍御登玉壘山思故園見寄。

玉壘天晴望。諸峯盡覺低。此言侍御登山而望也玉壘山在成都府灌縣。故園江樹北。斜日嶺雲西。以侍御思故園為承故園在望江樹重重落日影斜山雲復起此時正堪惆悵曠野看人小。長空共鳥齊。以山高而臨曠野看人自小矣長空長天也天高任鳥之飛而人則限於方隅借以轉下文仰止之思耳高山徒仰止。不得日攀躋。合句寫奉酬意也高山雖云玉壘借以比侍御也言彼則高山望野攀援而躋其巔而我於此處徒深景仰之思不得追隨也。〇前解寫侍御之登玉壘思故園後解則酬詩之意也。

登總持閣

高閣逼諸天。登臨近日邊。先言閣之高登臨者似與日近而後見憑眺之廣遠也逼近也晴開萬井樹。愁看五陵烟。以遠眺為承晴爽則村村樹見懷古則處處生愁但覺漢帝五陵祇有蔓草寒烟而已檻外低秦嶺。窗中小渭川。秦嶺南山也檻外覺秦嶺之低窗中見渭川之小不但閣高眺遠要知三千大千世界從法眼視若微塵所以轉到清淨理耳早知清淨理。常願奉金仙。此是梵宮法界心雖欲皈而未悟清淨妙理倘若早知當常奉金仙而棲息於此耳金仙佛之稱因緣九十一劫身皆金色故稱金仙

〇前解寫登閣極言其高後解結登臨之意。

巴南舟中夜書事

渡口欲黃昏。歸人爭渡喧。因旅泊向夕而見爭渡之人故動旅情而即景以書事耳欲黃昏尚未暮也近鐘清野寺。遠火點江村。寺鐘鳴村火起則已黃昏矣鐘近而聲清火遠而數點點字妙見雁思鄉信。聞猿積淚痕。此正寫旅情也鄉書未達見雁有思三峽猿多聞聲隨淚至於淚痕之積正見客舟情思之難堪耳孤舟萬里夜。秋月不堪論。秋月最佳而值旅舟萬里之夜非惟無心玩賞亦且觸目生愁故不須論其清徹也。〇前解是舟中旅夜後解是舟夜旅情。

題山寺僧房

窗影搖羣木。牆陰載一峯。樹影在窗搖動此景得之意中至於一峯之陰載於牆上此真意外妙境然用字尖巧已開中晚之端矣野爐風自熱。山碓水能舂。

野寺幻境也廬中無火因風自燒溪邊永夜無人自舂於此悟造物自然之妙勤學翻知誤，為官好欲慵。於靜境中忽悟妙理乃知從前勤學翻皆是誤至於為官一念更欲消歇而已覺疎懶矣。高僧瞑不見月出，但聞鐘。谷即云庶幾得一高僧與談清淨妙理乃日瞑而不見也但見空山月出野寺鐘鳴正不知此身在何等境界也。

○前解寫山寺僧房，後解則因至寺而題情也。

高冠谷口招鄭鄠

谷口來相訪，空齋不見君。高冠地名谷口用鄭子真事以比鄭鄠也相訪而不見故以此詩招之通篇俱從此發脈。澗花然暮雨，潭樹煖春雲。此言谷口事澗邊之花燒卻暮雨所謂山花紅似火也潭樹之雲燒而春氣溫和此皆從谷口相訪時實見山中有如是好景門徑稀人跡，簷峰下鹿羣。於是一至其齋見門外之徑人跡稀至簷前之峰鹿下成羣宛然是一空齋而君在何處衣裳與枕席，山靄碧氛氳。此時日近晚矣見齋中之衣裳枕席為山中之氣所掩映而見其碧色之氣氳真好谷口也氛氳者氣之聚。○前解訪鄭不見而徘徊谷口後解即空齋以招之。

送劉評事充朔方判官賦得征馬嘶古樂府有征馬嘶關山月等曲。

征馬向邊州，蕭蕭嘶未休。借征馬以言別情也詩云蕭蕭馬鳴嘶馬鳴也思深長帶別，聲斷為兼秋。此承馬嘶言馬之哀嘶不息者其情思深而長帶別離之悲也況時值秋涼其聲更兼淒苦曰聲斷者猶言淒絕也岐路風將遠，關山月共悠。行岐路而風將共遠度關山而月色同悠以見朔方之清苦也悠一作愁贈君從此去，何日大刀頭。今日贈君從此而去不知何日方還徒令人神悵耳大刀頭有環環音協還故義取於還○前解借征馬嘶而賦別也，後解乃是送劉正語。

使清夷軍入居庸　　高適

匹馬行將夕，征途去轉難。起句言道途之苦匹馬寂寥日夕慘淡征途艱險愈進愈苦矣不知邊地別，祇訝客衣單。承云我行正當邊地我亦不知邊地之何以別於內地也祇覺日漸寒冷而轉疑客衣單薄為可驚訝耳溪冷泉聲苦，山空木葉乾。此正言關塞蕭條之極也溪水極冷聞泉聲而亦覺其苦荒山無一物即落木之葉枝槁而葉乾矣莫言關塞極，雨雪尚漫漫。居庸為九塞之一路極險遠今又關一筆云且莫言關塞之極行路之遠只此雨雪尚漫漫不已道轉難行不益嘆征途之苦乎○前解言征途之苦後解言邊地之苦而征途益苦。

醉後贈張九旭

世上謾相識此翁殊不然。張旭吳人世呼張顛世人漫無可否混成相識此非真能相識者獨此翁不然只此二句已將張旭舉止性情託出。興來書自聖。醉後語尤顛。張旭善書當時名為草聖每大醉狂呼或狂走下筆或以頭濡墨而書世呼為顛然皆一片真率無絲毫沾滯。白髮老閒事。青雲在目前。一任白髮滿頭未顧青雲在目年歲功名都非其意中事也。牀頭一壺酒。能更幾回眠。如使牀頭有酒理宜醉眠然惟樂何常欲不可縱一壺之酒能得幾回醉卧其曠達甚矣。○通篇俱寫贈意。而用意尤在起結。

淇上別業

依依西山下。別業桑林邊。此即從別業地名起依依猶言依戀也。庭鴨喜多雨。鄰雞知暮天。以喜言鴨以知言雞皆物性之自然將別業中所有直寫妙語口在目前。野人種秋菜。古老開原田。為圃為農俱可以遺世情而獨立。且向世情遠。吾今聊自然。聊字妙加在自然二字上胸襟超脫全無徇物之心。○前解是別業實事。後解是佳此別業者之閒情。

蘇氏別業　　祖詠

別業居幽處。到來生隱心。別居曰別業既當幽深之處令我過此而生隱遯之心。南山當戶牖。灃水映園林。此正寫其幽也好園林易得佳山水難逢今既兼之可云勝地然此聯寫遠處下聯則寫近處。竹覆經冬雪。庭昏未夕陰。竹林深窅故覆經冬之雪而不消庭院深沈故當未夕之時而先暗此又畫出一寥寥幽境矣。寥寥人境外。閒坐聽春禽。如此幽境人蹤稀少竟似在紅塵之外者所喜春禽一囀閒坐聽之悠然自得無他俗情乃是生隱心也。○前解以幽隱二字伏根。以下俱描寫幽隱。

登潤州城今鎮江府　　丘為

天末江城晚。登臨客望迷。天末猶云天涯登城而望客思淒迷下聯即寫望字。春潮平島嶼。殘雨隔虹蜺。春江潮長水中之島嶼皆平晚際雨餘斜日之虹蜺隔斷上句承江字下句承晚字而總在客望中也。鳥與孤帆遠。烟和獨樹低。此以客望所見轉出鄉山也登樓所見者長空鳥去與帆影齊飛野渚烟生將獨樹低覆對此茫茫不覺神往。鄉山何處是。目斷廣陵西。鄉山杳邈回首淒然今臨江西望者廣陵也窮極目力不能見廣陵之西真不免有天各一方之嘆矣公家嘉興其去潤州則甚遠也廣陵今揚州。

前解寫登城所望。後解因眺望而思故鄉也。

尋許山人亭子　　　　奚賈

桃源若遠近。漁子棹輕舟。以桃源比許亭。而以漁子自況。若遠若近。恍惚之詞。川路行難盡。人家到漸幽。此是題中尋字。川路承漁舟。人家承桃源。已尋着亭子矣。山禽拂席起。溪水入庭流。此是寫隱居也。亭無人焉。但見山禽席。流水當庭。真成個山人隱處。君是何年隱。如今成白頭。問得妙。只從此問。見得山人久於幽棲。避世高蹈。竟似桃源避秦人。不知世之為秦為漢者。可見筆法超脫之妙。○前解描寫尋字。後解纔是山人亭子。

同王徵君洞庭有懷　　　　張謂

八月洞庭秋。瀟湘水北流。張謂出使。夏日感秋。懷鄉。故見瀟湘二水之北流。而思洛。因以起興也。還家萬里夢。為客五更愁。北人南客。不如水之向北。則是此身不可以還家。而徒託之於夢。至於五更夢醒。而為客之愁如故。不用開書帙。偏宜上酒樓。帙書衣也。開書帙無意緒。上酒樓可以消憂。故於此不用。而於彼偏宜也。故人京洛滿。何日復同遊。因思家而念友。京洛雖多故舊。而歸期未定。則同遊在何日乎。○前解是客洞庭。後解透發懷字。

破山寺後禪院今常熟虞山興福寺。　　　　常建

清晨入古寺。初日照高林。清晨乃入寺之時。便以此發端。初日照林。正清晨也。曲徑通幽處。禪房花木深。此寫入寺也。句法不對。山光悅鳥性。潭影空人心。晴嵐翠靄之下。眾鳥亦達天機而悅其性。潭影澄徹。中無一物。何等洞達。人心空澗靈明無着。何以異此。二語深有禪理。不落色相。萬籟此俱寂。惟聞鐘磬音。此時山空境靜。萬象俱寂。眾聲不作。但聞梵宮深處鐘磬之音。悠然入耳。將塵心俗慮洗滌殆盡矣。莊子有天籟地籟人籟之說。凡有竅作聲者。俱謂之籟。○前解一聯不用偶。蓋在古詩律詩之間。

泊舟盱眙縣屬鳳陽。淮水遶其城下。

泊舟淮水次。霜降夕流清。時至季秋。霜始降而水清。泊舟日暮。故曰夕流也。夜久潮侵岸。天寒月近城。實寫泊舟時景。夜深潮長。侵近於岸。天寒月皎。惟見一輪高挂城堞而已。平沙依雁宿。候館聽雞鳴。平沙每多雁宿。今孤舟依雁而宿。便覺旅情如雁。情實可傷。至於候館雞鳴。孤舟又當早發矣。周禮五十里有市。市有候館。候館有積。鄉國雲霄外。誰堪羈旅情。客夜無聊。便思鄉國。而遠在雲霄之外。則此孤舟飄泊。羈旅之情。誰能堪此乎。○前解敘旅泊夜景。後解因旅泊而懷鄉也。

渡揚子江　　丁仙芝

桂楫中流望，空波兩岸明。此正渡江實景。江波空闊，中流一望，而兩岸俱明。下聯即承兩岸。林開揚子驛，山出潤州城。其北岸則有瓜步鎮之揚子驛，從林中見之。其南岸則有潤州城，而見山之出于其上。隋開皇中置潤州，宋開寶中始名鎮江軍。海盡邊陰靜，江寒朔吹生。江流入海而盡，海上之氣即為邊陰，字內既寧，故邊陰亦靜也。江至秋而寒，朔吹當生矣。朔吹，北風也。更聞楓葉下，淅瀝度秋聲。因朔風吹動丹楓，葉落江頭，盡是秋聲矣。淅瀝，秋風之聲也。

○前解正寫渡揚子江，移不得他處。後解乃江景。

聞笛　時守睢陽。一題有軍中二字。　　張巡

岧嶤試一臨，虜騎附城陰。公守睢陽，登更樓而望，見敵騎方屯聚於城之北。時因聞笛有感而作此詩。岧嶤，言樓之高。不辨風塵色，安知天地心。公以孤城困守，抗百萬之賊兵，至羅雀掘鼠，殺妾食士，而不變其守。此是何等風塵，何等天地。即使辨得風塵動靜，知得天心向背，更待如何。故惟此百鍊精忠，以身徇國，而不必辨風塵之氣色，不必知天地之何心，不顧安危，不計成敗，惟以公忠自矢而已。讀此，知先生鐵石心腸，凜然如在矣。門開邊月近，戰苦陣雲深。此是聞笛時軍中之苦景也。戰苦陣雲深，想風塵慘淡。旦夕更樓上，遥聞橫笛音。只結一句聞笛，上數語皆聞笛矣。鍾伯敬曰：妙在哀於一片流出真詩。

○此詩不必分解，直抒聞笛時苦心。

岳陽晚景　時均被謫在外。　　張均

晚景寒鴉集，秋風旅雁歸。鴉集自是晚景，雁歸自在秋時，紀時取景手法。靈沼劉孝綽詩云：洞庭春水綠，衡陽旅雁歸。水光浮日出，霞彩映江飛。此以返照承晚景也。日落落於水面，其若浮出者；其晴霞映江而飛，五色絢爛，真奇觀也。洲白蘆花吐，園紅柿葉稀。此寫秋聲時候，為九月作轉也。洲之白以蘆花，園之紅由柿葉，然白葉稀則紅而落者多。長沙卑濕地，九月未成衣。蘆花吐白，柿葉飄紅，此正九月授衣之候也。今以長沙卑濕，地暖而未成衣耳。賈生謫長沙，暗用此事。

○前解實寫晚景，後解虛敘晚秋，結寓遷謫之意。

經漂母墓　在淮安府城西四十里，舊淮陰縣北，與韓信母墓相對。　　劉長卿

昔賢懷一飯，茲事已千秋。此敘漂母墓之始。韓信釣於城下，漂母見信饑，飯信。信為楚王時，召母賜千金。其後為立塚，其報恩若此，已千秋矣。古墓樵人識，前朝楚水流。承上言千秋以來，幾有興廢，乃至一飯之德，遂成不朽。今一母墓雖古，樵人尚能識之，而前朝安在乎？惟有楚水之流似舊而已。渚蘋行客薦，山木杜鵑愁。行客思母之賢，雖摘洲渚之蘋，可以薦享；杜鵑悲信之怨，在山木上啼箇不了，蓋為信而愁也。春草茫茫綠，王孫舊此遊。合句寫題中經墓意。言覩此春草茫茫綠遍，乃昔日王孫舊遊之地也。感今思古，安得識英雄如漂母者哉？昔漂母呼信為王孫，故用王孫字。

○前解寫漂母墓，後解乃寓慨於經墓之時也。

尋南溪常道士　一本常山人下有隱居二字。

一路經行處，莓苔見履痕。經行者稀，故路逕生苔，而見履跡。此初入山來尋也。白雲依靜渚，青草閉閑門。漸見所居之處，雲水相依，草木鬱茂，而道士之門常閉，何其境之幽也。過雨看松色，隨山到水源。此寫南溪景。雨後之松，翠色可愛；有源之水，必有一山。此即坡公詩云：溪聲盡是廣長舌，山色無非清淨身。此中自有禪意。溪花與禪意，相對亦忘言。山溪景色如此，相對可悟禪理，得意之處可以忘言。又如陶詩云：此中有真意，欲辨已忘言。真靜境也。

○前解是尋道士至南溪，後解從南溪寫道士隱居。與道言禪，唐人不拘也。

碧澗別墅喜皇甫侍御相訪

荒村帶晚照，落葉亂紛紛。荒村日暮，落葉秋涼，一種衰颯之象，令人生遲暮之感，故以無行獨見為承。古路無行客，空山獨見君。此真空谷之足音矣。古路無人肯行，空山今且獨見侍御，越出時趨，獨由古道，豈真心知者耶？詩中不言喜而喜可知矣。野橋經雨斷，澗水向田分。以別墅荒僻，無人能到，轉到憐同病也。因雨過水漲，沒橋澗水至田，即分流也。不為憐同病，何人到白雲。今侍御之臨此荒僻，祇為同病相憐之故，不然如此白雲深處，再有何人能到乎。

○前解敘時景，後解敘地景，總言荒僻而喜侍御之相訪，喜意已定。

送袁處士

閒田北川下，靜者去躬耕。此送歸隱之詞。閒田在北川之下，惟靜者可以去而躬耕。其不能去者，皆能動不能靜者也。靜者去三字自妙。萬里空江菼，孤舟過郢城。此蓋送其去也。菼，蘆之始生者。萬里之江空，而所見者菼也。郢城，今荊州府，處士舟當過此也。種荷依野水，移柳待山鶯。此皆隱居時不經意之事也。種荷見有野水而偶依之；鶯最喜柳，移柳而鶯自來，待者任其自然也。出處安能問，浮雲豈有情。合上云處士忘情於世，不滯於物，如此則出處安能去問？如彼浮雲之無着，豈若有情者之容人眷戀不已乎。

○前解是送處士，後解寫處士之忘情以高之。

過前安宜張明府郊居 張前為安宜邑令。

寂寥東郭外，白首一先生。一寫郊，二寫明府，荒郊退老，分外寂寥。解印孤琴在，移家五柳成。承上言先生之清淡也。解印而歸，只有孤琴尚在；移家以後，漸看五柳將成。能彈宓子之琴，宴息陶公之宅，境雖云寂，人則高矣。夕陽臨水釣，春雨向田耕。此先生郊居樂也。時而夕陽則臨水垂釣，時而春雨則向田看耕，悠然自得矣。終日空林下，何人識此情。解印歸田，娛情耕釣，終日在空林之下，自以為樂。世人儘多皇皇汲汲於，誰能識先生之情哉。○前解寫明府郊居，後解贊明府之高尚。

過橫嶺山人草堂

只見山相擁，誰言路尚通。起句極描幽勝。言山山層疊，只見其相為遮擁，如無路可通者，誰知尚有一徑到山人之幽居乎。人來千嶂外，犬吠百花中。此言過草堂也。人來千嶂之外，則山路之紆迴可知；百花深處，草堂在焉，一犬迎人而吠，正所云寥寥一犬吠桃源也。草堂之幽，令人神往。細草香飄雨，垂楊閒自風。此時是春日，茸茸細草之上，花雨香飄，而垂楊在春風中閒看，雖不吹而流動可愛。却尋樵徑去，惆悵綠溪東。如此好境，却不能久留，只得自尋樵徑而去，餘情眷戀，惟有惆悵綠溪之東而已。此正結題中過字。綠溪合上細草垂楊也。○前解是來草堂，後解是去草堂，寫過字何等劃然。

谷口書齋寄楊補闕

泉壑帶茅茨，雲霞生薜帷。言書齋在谷口泉壑之中，結茅為屋，時見雲霞之氣生於薜蘿之帷，其幽奇若此。竹憐新雨後，山愛夕陽時。雨後之竹蒼翠可憐，夕陽在山，紫綠萬狀，此書齋佳景也。閒鷺棲常早，秋花落更遲。鷺棲常早，以閒故也，補闕豈無意投閒乎；至於秋花遲落，將以待補闕之至，此以娛情也。家童掃蘿逕，昨與故人期。家童為何掃逕？因昨期故人將至而迎之也。○前解谷口書齋，後解寄楊補闕也。

和萬年成少府寓直 萬年縣屬京兆。

赤縣新秋夜，文人藻思催。先叙少府作詩之由，由於秋思逼人也。中國名曰赤縣神州。文人，指成少府。藻思，詩思之華也。鐘聲自仙掖，月色近霜臺。次言寓直之夜，宵鐘秋月，俱催人藻思者也。仙掖，省中左右掖垣也。霜臺，御史臺也。一葉兼螢度，孤雲帶雁來。以新秋之夜景逼寓直之詩思，一葉與流螢並度，孤雲帶征雁俱來，清景觸目，情思悄然矣。明朝紫書

下應闕長卿才。漢武讀司馬相如子虛賦而善之召以為郎。令少府詩才當見重於上而有紫泥書召也。○前解言少府寓直有作後解美其詩而當蒙帝問也

送汾城王主簿　　韋應物

少年初帶印。汾上又經過。言主簿少年初仕昔嘗過汾城今復帶印而重經舊遊之地樂何如之。芳草歸時徧。情人故郡多。春來芳草萋萋徧地正有憶王孫而不歸之嘆今郡到此故郡與昔日之情人相聚不啻他鄉作故鄉矣。禁鐘春雨細。宮樹野烟和。此後寫送字言此時相送因春雨而禁鐘聲細對野烟而宮樹萋迷君從此去我獨何以為情哉。相望東橋別。微風起夕波。自此東橋握別相望多時但見微風起夕水之波對之黯然惆悵而已。○前解言主簿重過汾上後解言相送之情。

雲陽館與韓紳宿別　雲陽今陝西三原縣。　　司空曙

故人江海別。幾度隔山川。先叙昔時相見之難以見今日相會之難得俱為恨事故人指韓紳也。乍見翻疑夢。相悲各問年。隔別既久不意忽見乍見時未信為真又疑是夢既而兩相悲嘆又不覺各懷老大之嘆因別久并年紀都忘故又不覺各相問也。孤燈寒照雨。深竹暗浮烟。此寫雲陽館之淒涼此時天雨孤燈照之庭外之竹是燈照不到者只從暗裏浮烟如此夜景兩人相對已覺悄然而況今夕會此時又不能久聚也。更有明朝恨。離杯惜共傳。別久會難先有一恨乍見忽別又是一恨故曰更有明日要別今夜傳杯相勸兩致綢繆只可惜叙舊之杯即為別盞故共為惜也。○前解寫與韓紳別久之情後解是雲陽館宿別

漢上題韋氏莊　　戎昱

結茅同楚客。卜築漢江邊。結茅為屋而卜居築室於漢邊所與同者楚客也此寫韋氏莊在漢上。日落數歸鳥。夜深聞扣舷。日落鳥歸閒為之數至江船有扣舷而歌者每於夜深聞之俱是山莊幽事也。水痕侵岸柳。山翠借厨烟。江水漲時直侵岸柳水退其痕宛然山色空翠得厨烟掩映而益顯故云借也。調笑提筐婦。春來蠶幾眠。日暮晚歸採桑人返因見而調笑問之曰蠶有三眠今春來是幾眠乎是皆幽事閒情隨口道出。○前解點明漢上韋氏莊以後皆寫莊上幽事。

和都官苗員外秋夜寓直對雨簡諸知己　唐職官志刑部都官員外郎一員從六品。　　李嘉祐

多雨南宮夜，仙郎寓直時。起句員外夜寓直對雨七字意俱見漏長丹鳳闕，秋冷白雲司。以秋夜承寓題秋字丹鳳門在含元殿前秋夜永故漏聲長也白云刑設以白雲為刑部螢影侵階亂，鴻聲出苑遲。此以對雨作轉秋雨淋漓螢飛不高故其影亂侵於階除而鴻雁亦在苑中鳴且遲遲不出也蕭條人吏散，小謝有新詩。對雨蕭條人吏盡散獨員外寓情於詩直不減謝玄暉之風流矣大過謝朓有直中書省及觀朝雨二詩

○前解是寫員外秋夜寓直伏雨字後解是對雨咏詩自知己也

送元晟還歸潛山所居　　皇甫冉

深山秋事早，君去復何如。從還山起以秋事為本深山早寒故秋事宜早君此去復何如乎三字作虛宕法自妙裛露收新稼，迎霜葺舊廬。此皆秋事也露多浥稼而稼已收霜未降時而廬已葺俱言早也君去深山豈不思早事此乎題詩即招隱，作賦是閑居。此為下懶寄書作轉秋事既畢詩賦可以自娛當題招隱之詩而作閒居之賦矣此正寫還歸潛山所居六字別後空相憶，嵇康懶寄書。君既還山深棲偃息如左太沖之賦招隱潘安仁之作閒居我即憶君豈能相晤且君性懶如嵇康安能寄書以慰故人所以只成得箇空憶也言外便有不忍輕別意

○前解送元晟還山，後解想山中於別後。

送友人東歸　　戴叔倫

萬里楊柳色，出關送故人。戴乃潤州人此從長安送友還鄉曰萬里甚言遠也楊柳言其色見春光滿眼望去純是柳色此際送人含情無限輕烟拂流水，落日照行塵。輕烟承楊柳柳上之烟輕輕拂水行塵承出關闕門落日滚滚亂塵也積夢江湖闊，憶家兄弟貧。因友歸鄉而轉自憶其家思家有夢夢多而積潤州臨江江闊夢亦難渡也憶家而最切者以兄弟之貧徘徊灞亭上，不語自傷春。心內有思口中難語蓋所送者友人而所憶者兄弟當此春日戴偈友人迎柳色而東去我則徘徊灞橋欲進不能欲回未忍捫心自傷意實難道故人豈能以此意告我兄弟乎

○前解送友人東歸，後解因送友而憶家也。

送趙主簿自蜀歸絳州覲省絳州今隸平陽府

將歸汾水上，遠省錦城來。汾水在絳州錦城成都也主簿將赴汾水上省親都遠自錦城而來道次潤州將登陸路往北時叔倫在潤州設餞送行也已泛西江盡，仍隨北雁迴。自蜀而來西江行盡乃至東吳達於潤州乃今又捨舟登陸望西北而去是隨雁而迴也暮雲征馬速，曉月故關開。既登陸地故云征馬叔倫送之馬首北去路迢而祇見暮雲且預祝其去之速也絳州有武平

關稱故關繞用春雲郎云曉月若以今暮登陸明早便到曉月臨關有似開門以待者所以轉到庭闈之近也

漸向庭闈近留君醉一杯。上以別後之事作轉此以臨送之情為合言君自蜀而來來路遠而去路近矣覲闈在邇早暮即到正不妨暫留片刻寬心飲一杯之酒也特意留主簿飲酒先慰其心妙 ○前解寫自蜀來後解寫往絳去頭緒繁多井井不紊結出省親尤得體

除夜宿石頭驛

旅館誰相問寒燈獨可親。誰相問無人相問度歲之況也只有寒燈相對與我不離故曰獨可親獨字凄然

一年將盡夜萬里未歸人。承上云此何時乎乃一年將盡之夜也我卻為萬里未歸之人一腔凄楚十字描真

寥落悲前事支離笑此身。從寥落中提起前事不覺悲生而又嘆此身支支離離無處安放反不免破泣為笑也

愁顏與衰鬢明日又逢春。愁顏憔悴衰鬢斑白那堪以此顏鬢又逢新春而無如明日已是春也唐人夜詩多有以明日結者亦一法

○前解寫題已足後解便尋出路法而轉到明日。

歲夜詠懷

劉禹錫

彌年不得意新歲又如何。彌年連年也新舊歲交之際人事更換故於不得已之日而自問曰又如何

念昔同遊者而今有幾多。同遊聚散不常今昔歲時各異有幾多者言無多也撫今思昔感慨係之此詩只如家常語

以閑為自在將壽補蹉跎。此直達者之言人彌多有不自在者正不知清閑豈容易得以前之歲月不免蹉跎過了今將未盡之年補之再莫錯過

春色無新故幽居亦見過。此將起句新歲翻案言我於閑中度歲自覺春色一新而莫新年之得意然春色安分新舊不問窮通今年如是明年亦如是侯門如是茅屋亦如是人自榮悴殊觀之耳看得春色亦有感良今我安閒自得隨分尋歡再不蹉跎日子便覺得新年春色只如舊年把一切桃符頌椒都看得祛淡矣 ○前解是追昔後解是幸今總以歲夜起見

梅雨

柳宗元

江東梅熟時而雨呼為黃梅雨

梅實迎時雨蒼茫值晚春。晚春梅未熟而先雨故曰迎時子厚在柳州感風氣之殊故以記異

愁深楚猿夜夢斷越雞晨。因雨生愁聞夜猿而更苦因雨繁夢聽晨雞而忽醒此時不勝淒怨矣

海霧連南極江雲暗北津。況霧氣迷空如連南極雲烟四起望斷北津南方濕熱之鄉其狀如此

素衣今盡化非為帝京塵。梅雨沾衣衣服皆黴以至素衣盡化為緇非是帝京之塵所染也陸機詩云京洛多風塵素衣化為緇今借其言而反之云云 ○前解因雨起愁後解有念帝京之意。

草　白居易

離離原上草。一歲一枯榮。加原上二字於草之上。益高原之上草最多也。離離草相附之密也。一枯一榮便成一歲。所謂以草木爲春秋也 野火燒不盡。春風吹又生。草枯則野火可燒。然不因燒而絕。待春風吹動。依然發榮又生。言生之易甚也 遠芳侵古道。晴翠接荒城。此言路上之草。以轉到王孫去也。遠芳草色連而美也。晴翠天晴則草色更翠也。古道荒城人或罕到。草無不生。得空即生曰侵。無處不連曰接 又送王孫去。萋萋滿別情。又又一年也。楚辭王孫遊兮不歸。芳草生兮萋萋。視此萋萋滿懷俱是離情矣

○前解言原上草。以榮枯爲眼。後解言其關情處。

秋思

夕照紅於燒。晴空碧勝藍。秋色晴朗。落照之紅有踰野火。燒去聲。野火也。碧天之色勝於藍。藍靛草也 獸形雲不一。弓勢月初三。初秋之雲其形如獸。始生之月其勢如弓。不一初三。虛實借對。妙語天然 雁思來天北。砧愁滿水南。仰視北來之雁。遙聽水畔之砧。一派秋聲俱添愁思 蕭條秋氣味。未老已深諳。諳諳曉也。深諳氣味。所以有思。未老已如此。既老奈之何

○前解突見秋光而有思。後解想入氣味微矣。

春山月夜　于良史

春山多勝事。賞翫夜忘歸。首句以春山領起。以勝事爲眼。次句帶出夜字。而以月字承之。惟其多勝事。所以賞玩忘歸也 掬水月在手。弄花香滿衣。掬水承夜。弄花承春。總皆勝事也。月在水。掬水而月亦在手。香在花。弄花而衣亦沾香。逸興幽情。結成妙想。成妙句 興來無遠近。欲去惜芳菲。此即夜賞忘歸意。轉到南望樓臺作去路也。興之所至。總在山中月下。何論近遠。且以春事芳菲。故欲去而還情也 南望鐘鳴處。樓臺深翠微。因鐘鳴而南望。但見樓臺隱隱。深入翠微。宛是春山月夜

○前解以起二句爲張本。後六句俱從此發脉。

送孔徵士　權德輿

谷口山多處。君歸不可尋。徵士此去必歸故山。故用鄭子真隱谷口事。而美其入山之深也 家貧清史在。身老白雲深。家貧而清史留芳。可以不貧。身老而

白雲為侶可以不孤因送徵士而寫其身分之高如此 掃雪開松徑疏泉過竹林。此言徵士還山之上壑也掃雪開徑引泉過林俱上壑中之韵事徵士所自怡悅者 余生負丘壑相送亦何心。若余則身依市朝而心負丘壑今日相送之際而羨徵士之高尚亦獨何心哉 ○ 前解寫徵士之高蹈後解乃相送之意也

春宵自遣　李商隱

地勝遺塵事身閑念歲華。有勝地必有勝景塵俗之事可遣身閒則歲月空過故感春而有念也 晚晴風過竹深夜月當花。此風月花竹地勝乃得有之身閒方能領客晴風遠來竹能先覺夜月高起花獨能當當字有景尤有情 石亂知泉咽苔荒任徑斜。此正寫山家也石亂泉不能流去必然咽住徑斜人少苔生而荒知字任字內有聽其自然意 陶然恃琴酒忘卻在山家。山家寂寞何以自遣所恃者琴酒耳陶然自樂幾忘此身之所在矣恃字用得有意味 ○ 前解寫春宵之勝事後解寫山家之寂寞而自遣意前後俱見

早秋山居　温庭筠

山近覺寒早草堂霜氣晴。山中多寒有霜則晴起二句不但深切早秋而山居氣象逼真 樹凋窗有日池滿水無聲。樹凋葉落而日光到窗秋水漲而池滿無聲鍾伯敬云五字雖小景卻是深思寔見中出 果落見猿過葉乾聞鹿行。山中果落猿得所食故常見其過秋晴葉乾鹿踐作聲故常聞其行 素琴機慮靜空伴夜泉清。山中與猿鹿為侶消焉無人固已靜矣室有素琴徐而撫之一切機心都盡但聞夜泉清冷之聲空與之作伴而已山居景色如此 ○ 前解將早秋山居描寫已足後解開見機慮便寫居山者之情

越中寺居　趙嘏

遲客疎林下斜溪小艇通。遲客待客至也行客于疎林之下斜溪通舟客從此而來矣 野橋連寺月高竹半樓風。此言寺居實境當遊客來也寺外有橋橋外是野月光照去一片相連竹高只及樓之半而最招風故有半樓風也 水靜魚吹浪枝閑鳥下空。魚喜浪靜而吹鳥愛枝閑而下人不能閒靜安能居寺中也 數峰相向綠日夕郡城東。相向二字有景峰自與峰相向而綠人不理會日夕在郡城之東今日如是終古如是正合閒靜意 ○ 前解言寺居後解言居寺之閒靜

過野叟居　馬戴

野人閒種樹樹老野人前。起句高妙因過野人居見屋前喬木知為野老手植今見樹老而野人之年可知閒字內便伏養生意 居止白雲內漁樵滄海邊

此正對老關中妙處不入紅塵不近朝市一生自樂笑傲乾坤。呼兒採山藥。放犢飲溪泉。藥當採則呼兒戲引年之有具泉可飲則放犢任物性之自然此即是暮年頤養法矣。自著養生論。煩憂暮年。自著妙養生非他人事正是自家有病自家知無煩憂又妙言甚德可以不勞養生家如此可以壽矣。○此詩以起結高妙遂成絕響野人與樹起落得好。

旅遊傷春　　李昌符

酒醒鄉關遠。迢迢聽漏終。酒醉時不知身之何着不分遠近旅鄉關不辨更長漏永豈知路之遠近漏之迢迢哉及至酒醒思及鄉關而覺其遠又以長夜不寐聽漏聲至盡而百端交集矣。曙分林影外。春盡雨聲中。漏聲既盡東方始白林影漸分而又聽雨作聲將春光如此虛度此所以傷也。鳥倦江村路。花殘野岸風。此以花鳥比已之倦遊也鳥為春雨瀟瀟而倦往來於江村之路花受野岸風雨飄殘然則旅遊何以自遣也。十年成底事。羸馬厭西東。我今追思往昔十年以來成得甚事惟以旅遊多年馬亦羸瘦而厭走東西南北之泥途矣。

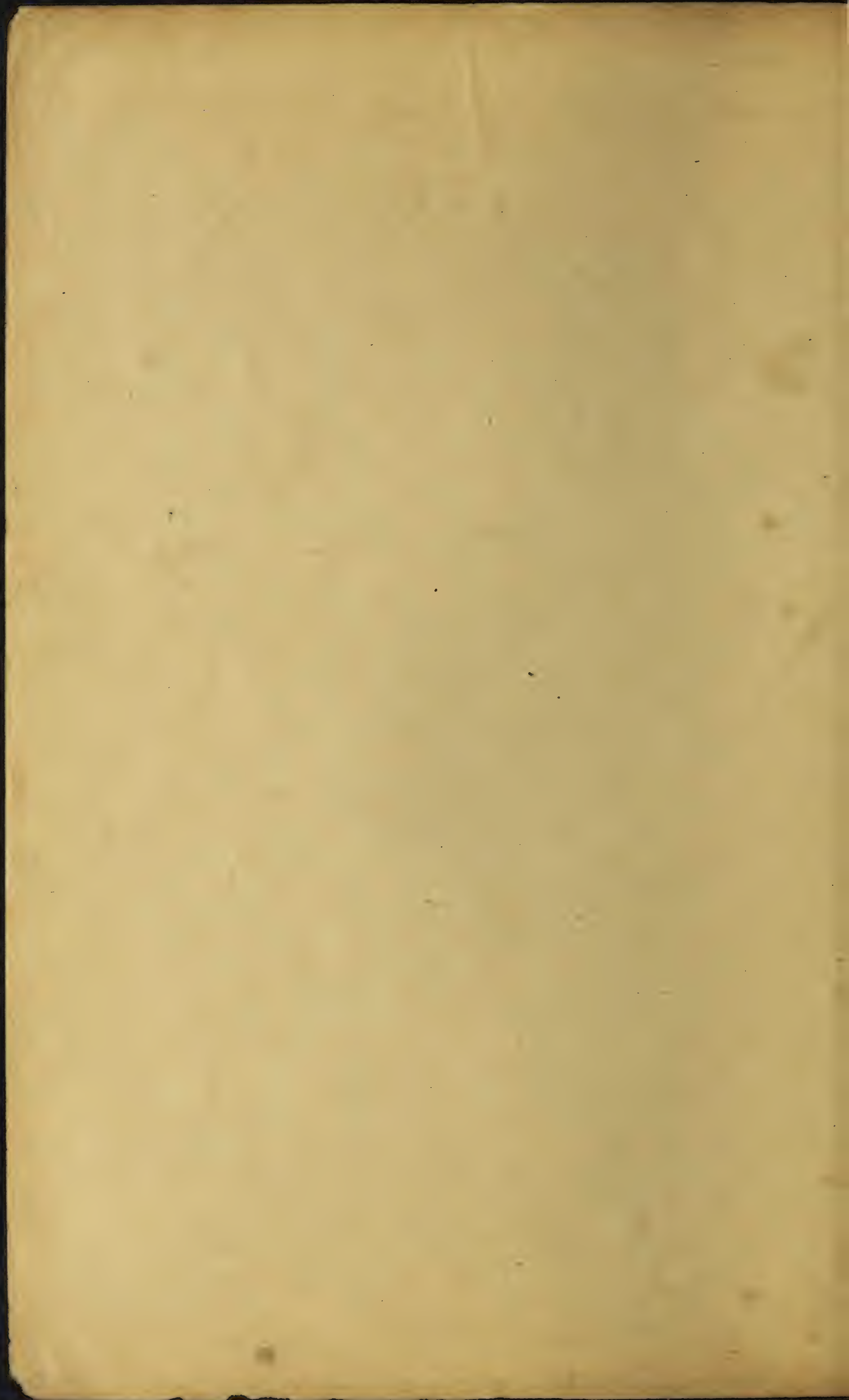
○此詩寫前後旅遊之春。而字字心傷。情文兼至。

延興門外作　　韋莊

芳草五陵道。美人金犢車。芳草生春遊之地五陵多遊俠之家於是金犢駕車載美人而出此延興門外之所見也。綠奔穿內水。紅落過牆花。斯時春光明媚看綠水之奔流乃自大內穿出見紅花之吹落乃從牆外飛來。馬足倦遊客。鳥聲歡酒家。遊客既倦馬足亦疲而酒家歡笑不歇雖春鳥亦為之譁歌也。王孫歸去晚。宮樹欲棲鴉。合上云王孫遊罷則已晚矣歸時見宮樹之鴉欲棲宿而漸黃昏矣。

○前解是春色。後解是春遊。起以美人。合以王孫。則遊人中之最出色者也。

古唐詩合解卷八終



古唐詩合解卷九

茂苑王堯衢翼雲註

門人李模宏達 李桓廣心 同校

七言律詩上

奉和春日幸望春宮應制

蘇頲

東望(先望後幸)望春(宮在東)春可憐(可憐因望中來下俱承此)。更逢晴日(喜出望外)柳含烟(從望中寫最易見者惟晴故含烟惟晴故望遠)。宮(補宮字)中下見(宮高故下見)南山盡(見承望南承東)，城上平臨(宮近城故平臨)北斗懸(斗在地上若空懸者斗斗城也此句以臨承望以北承東)。細草(宮中之草自細)偏承(草意偏若偏君寵者)迴輦處(路曲故輦迴且路曲故有細草)，飛花(飛字應落字)故落(故意落在君前)舞觴前(舞字應飛字此二句轉出下歡無極)。宸遊(點題幸字)對此(借指山城花草)歡無極(總結望中可憐)，鳥弄歌聲(將鳥來陪花草歌聲一層鳥弄二層)雜管絃(管絃應歌聲一層雜管絃應弄歌聲一層帝幸望歌管雜舞觴流麗俱於句應出而此歡無極之意乃足也)。○前解寫望春宮望春而先之以望望春宮後解寫幸

聞鄰家理箏(理字文深)

徐安貞

北斗橫天(先看星是五更時分)夜欲闌(以斗橫故知是夜將殘矣)，愁人(惟愁故不睡而有所聞)倚月(又看月月低落如可倚)思無端(起是對格思愁人思也無端沒緒頭也)。忽聞(忽字妙從沒頭緒中但見斗橫月落句意突聞妙聲乎)畫閣(裝此二字於秦箏上是聲所從出處)秦箏(箏為秦聲)逸(箏聲飄逸愁思忽醒)，知是(聞後徐想而知)鄰家(又近卻又遠)趙女(燕趙有佳人借以對秦箏)彈(此是流走對法彈字然前解轉後解)。曲成(是所彈之曲成不易成)虛憶(憑虛而想只聞不見)青蛾斂(誰見他雙眉斂促)，調急(彈得急了)遙憐(恐彈壞了玉指故遙憐是聞字)玉指寒(寒字映帶夜闌)。銀鑰重關(聞之不已乃想到見而此畫閣乃是重重關閉者)聽(聞箏住乃去聽開門)未闢(門未開如何得見好虛想)，不如(於是心上打算有此二字)眠去(先本要眠為箏聲而醒今真個去眠)夢中(眠必有夢)看(夢必看見彈箏人然夜欲闌矣夢將不成殊悔此一聞也)。○前解寫聞箏而先敘聞箏之由後解將聞字力描癡想而以聽字陪結聞出意外聽處有心

奉和春日幸望春宮應制

張說

別館起從宮芳菲點春上苑東在御園之東飛花澹蕩從飛花以見春光之澹蕩應芳菲字御筵紅御筵起幸字紅字跟飛字城長安斗城也臨渭水城[illegible]水之[illegible]

天河以渭水比天河尊君也靜此字內見威嚴肅穆闕宮闕也對南山終南山也雨露以君恩比天之雨露通此字內見恩澤流通遠殿流鶯遠字與流字應流字與鶯字應凡鶯[illegible]

樹鶯必遠樹鶯多而樹亦多以比承令之人社雜當蹊亂蝶蹊路也亂蝶蝶多則亂不成對許多藂藂叢同許多與亂字應亂蝶比扈從之人衆多春園合上鶯蝶既醉應上御筵心和樂對此山水

鶯花如何不樂共識皇恩凡從遊者如鶯蝶等皆是共字應下同字造化同君恩造化如春光之動物以收春日巡幸之意○前解寫望春宮後解寫春日幸與前作畧同但此首於第二句即點春幸意故合句一直接上

幽州新歲作 時為都督

去歲荊南先為岳州刺史梅似雪南方多梅今年薊北即幽州也雪如梅北方多雪雪梅二字交互生趣共知人事何嘗定合兩年觀之故曰共知昨南今北此人事之無定也且喜年華去復來上句中有感慨此用且字轉出喜字年華去來承去歲今年邊鎮幽州為邊鎮戍歌守邊戰士之歌連日非一日也動此聲一動頓起邊愁京城唐時京城在開封府燎火庭燎大燭也朝內有之徹明自五更達天明開天明不用燎也此想京城之樂遙遙西向長安日從邊鎮而至長安甚為杳遠故向西而望之望日者望君也願上南山壽一杯長安有南山未知何日得上酒於君而祝南山之壽也○前解因在幽州而感時序之變後解因在幽州而想京城之樂且不忘君也

灉湖山寺

空山寂歷山空故寂寞道心生慕道之心從空寂之所而生寫山寺虛谷超遙山空則谷亦虛超然塵外野鳥聲空虛山谷只聞野鳥之聲無非真境禪室從以此山谷而安禪室來此二字因灉湖山寺而見從來禪室俱然雲外賞起出於雲霞之外而為人歎賞香臺佛寺也豈是世中情佛已出世則此佛地豈是世中凡情人可到雲閒東嶺千重出此句寫山寺外之山出於雲中者千重樹裏南湖一片明此句寫山寺外之湖明於樹裏者一片合兩句看雲裏山光林中水色何等幽勝并前解空谷鳥聲幾成極樂國矣若從巢由同此意同此意直承道心生以下境界巢父許由堯時隱士因上聯描寫山寺之勝已極故用虛法結不將蘿薜易簪纓不將與若使應蘿薜隱士之飾簪纓朝士之服以蘿薜勝於簪纓故不易也此極形山寺之幽

○前解寫山寺之山與寺現前描摹後解寫山寺外之山與湖虛空著色道心生三字起下一聯要重

奉和春日出苑矚目應令 太子之命曰令矚目猶寓目也

賈曾

銅龍太子門樓上有銅龍曉闕早開此門去朝至尊問安迴問安用文王朝王季事問安已迴開遊春之端此句便有身分金輅乘此輅春遊始出苑博望開漢戾太子上為立博望苑使通賓客以廣聞見今亦猶是也渭水晴光於水光多見晴明搖貼光字草樹草與樹俱搖蕩於波光終南佳氣於山氣見其佳入貼氣字樓臺樓與臺俱浸淫于山氣此山水俱出苑所矚目而與賓客所同遊者

招賢因太子招賢轉出臣獨留滯二句已從已有人從太子商山老從太子者非平人乃商山四老等也商山四皓從漢惠於東宮託乘託付也從太子之車者出楚辭還徵還字與已字應言已有人矣還要徵求賢才也

鄴下才鄴下乃曹操都多文學與太子曹丕遊臣在東周獨留滯史記太史公留滯周南獨字正與已從還徵合忻逢睿藻帝制作曰睿藻是時太子賜詩於曾乃爲舍人故云日邊來出晉書言帝都也○前解寫太子出苑矚目與賓客同遊後解寫太子求賢而臣獨嗟於留滯博望開二字先伏後解之根矣

古意此戍婦之詞

沈佺期

盧家少婦以少婦起興盧家少婦名莫愁見梁武帝中歌鬱金香河中歌盧家蘭室桂為梁中有鬱金蘇合香此言盧家富貴氣象海燕雙棲少婦既富貴又如海燕雙棲何等歡適玳瑁梁又寫他富貴九月寒砧九月乃授衣時候而聞寒砧之聲觸動愁腸蓋不如盧家少婦遠矣催木葉因寒則木落十年征戍夫壻遠戍乃至十年之久其又不如雙棲之海燕矣曹植詩君行逾十年孤妾常獨棲憶遼陽此句是倒裝文法此三字是一篇之主白狼河北此便從遼陽落想白狼河不遠加一北字便遠矣音書此根憶字憶其人而不得見即憶音書斷斷字可憐夫之存亡未可知矣丹鳳城南戍婦不必都住長安遠加一南字便活潑矣秋夜正是懷人時候此夜字與九月句應長長字淒絕離情更甚誰為含愁音書已斷秋夜方長此含愁也此愁為誰而發乎含愁而得見者甚矣獨不見獨此所憶之人而不得見更教更教二字加一倍惆悵正與誰為字獨字參對明月含秋夜照流黃流黃是屏帷之顏色月色照之更為淒絕○前解以盧家少婦起興形己之獨處淒涼後解從憶遼陽憶字作轉而以含愁不得見為合

興慶池侍宴應制興慶池即龍池

碧水澄潭從池寫起澄清也水澄故色碧映遠空水光接天其廣可知紫雲香駕次寫帝幸之車駕御微風帝車如御風而來言神速也二句用對起漢家城闕疑天上從池起望宮闕恍疑天上秦地山川似鏡中從池而想山川如在鏡中言形勢之勝非比尋常正承上映遠空御微風而言也向浦水濱為浦又大水有小口曰浦迴舟向浦而舟迴轉兒是池中萍已綠季春之月萍始生分林蔽殿池上有林不有宮殿林不蔽殿一處曰分林多蔽殿故蔽槿初紅木槿花亦開於三月此一聯言時物之美古來古來遊幸者徒羨橫汾賞從羨中有不足羨意照下宸遊橫汾漢武帝濟汾河橫中流作秋風辭今引以比遊興慶池今日宸遊點出池上侍宴聖藻雄聖藻帝原唱之作也聖藻雄於秋風詞則汾河之幸不足羨矣合到應制

○前解寫帝幸池上後解因池上宸遊之盛事而以君臣唱和爲合。

奉和春初幸太平公主南莊應制　宋之問

青門路長安東門曰青門。接此字聯上聯下。鳳凰臺。秦穆公女弄玉吹簫引鳳公爲作鳳臺後與簫史夫婦皆隨鳳凰飛去今言帝出東門至公主莊也。素滻滻水在長安城南其色白。宸遊帝幸主宅歷滻水而過也。龍騎來。龍鳳字借對。澗草是南莊澗中春草。自迎自字妙有不令而行之意。香輦帝駕也。合。與迎字應。巖花是南莊巖上春花。應待應字妙有理所當然之意那時是春初花尚少故用待字。御筵開與待字應此是公主所設。對合字工。文言主第之文教。移北斗長安城形如北斗今若移北斗而來。成天象。北斗在天成象今在帝都亦成天象之文。酒言御筵之酒公主所獻者。近南山御筵正近終南。作壽杯。詩云如南山之壽今公主捧觴上帝願壽如南山也。此日是此帝幸主第之一日。侍臣此日扈駕之臣。將石去。侍臣到南莊如到天河逢織女將了支機石去引張騫乘槎事。共歡明主賜金迴。侍臣因帝幸之歡又願如高帝之賜叔孫通金從南莊而回也。

○前解寫帝幸主莊春初花草之有情後解寫主第之華而得宸恩之優渥。

行經華陰縣名在華山之陰。　崔顥

岧嶤高也。太華太華山如削成其高五千仞廣十里。俯咸京。咸京咸陽也秦漢建都於此華山爲之鎮俯臨也。天外三峯芙蓉明星玉女三峯其高若在天外。削不成。雖其形如削非人工所能爲故曰削不成。武帝祠前漢武帝立巨靈神祠於此。雲欲散。此寫望中景山既高欲雲散而始得見。仙人掌上華山上有仙掌之形。雨初晴。必晴霽而山始得見擎承岧嶤天外。河山秦有河山之固即黃河華山也。北枕秦關潼關在其北如爲之枕。險。此字轉出險名利客。驛路行路所經之驛點題行經二字。西連漢畤漢有五帝畤神靈所止也。平。此字轉出學長生。借問河山長在人生幾何不知誰肯超然物外故此借問。路旁名利客。此皆不憚關山險阻者。無如此處爲路旁人究轉商量無如去險就平來到此處。學長生。學道棲遲不作風塵碌碌是從行經華陰時對景生情處也故爲合。

前解寫華山之高峻後解寫行經二字內神情

寄崔侍御崔宗之在金陵李太白時將去宣城故寄是詩別之。　李白

宛溪在甯國府是太白宿於此因而寄詩。霜夜正是愁時。聽猿又添一愁。愁。詩情從此生出。去國長如不繫舟。既去國後蹤跡長長不定如不繫舟也。獨憐一雁獨憐只自憐也一雁形單以自比也。飛南渡。時將南行。却羨雙溪在甯國府城下。解音懈會意也。北流。人雖南去心不忘北故羨北流。高人謂崔公所好士。屢解陳蕃榻陳蕃懸一榻以

侍徐孺，今崔公常解榻以待高人。過客（太白自謂）難登謝脁樓。（昔謝爲甯國太守，嘗登樓吟詠，今太白已去，難以登樓）此處別離（謂與崔分手也）同落葉。（散而難聚）朝朝分散敬亭秋。（敬亭山亦在甯國，葉已落去則秋已分散，甯有會合時乎。）○前解寫己之南去，後解總寫寄意。

送賀監歸四明應制（賀知章官祕書監，號四明狂客。天寶初，請爲道士還鄉，詔許之。既行，帝賜詩，太子百官餞送，百官和之）

久辭榮祿（賀監還鄉，辭榮祿也。其志已久）遂初衣。（今始得遂初衣之願。楚辭云：退將復修吾初服。久字應遂字）曾向長生（其辭祿也，心欲學長生也。昔茅初成師鬼谷，受長生之術，修道，遂入華山，後仙去。賀監曾慕之，而一心之向往已久）說息機。（人世機巧，都息方可以學長生，賀曾說來）真訣自從茅氏得。（真訣，學長生訣也。昔曾慕之，今已得傳之茅君矣。自從字與下應許二字應）恩波應許洞庭歸。（恩波，帝之恩澤也，與洞庭字相映帶生巧。言賀監已得仙道，帝應許之，涉洞庭而歸。）瑤臺含霧（瑤臺在雲霧中，仙境也。言賀監歸已登仙境矣）星辰滿（但見星辰布滿，迥非人寰）仙嶠浮空（山銳而高曰嶠。仙山在空虛中，若隱若現）島嶼微。（海中山曰島，海中洲曰嶼。微者，若有若無，亦非塵境）借問（夫賀監得仙，豈長往而不返乎，故借問之於鶴）欲棲珠樹（崑崙中有增城九重，珠樹玉樹。鶴如欲棲，當不復飛矣，故問之）鶴。（鶴者，仙人之騏驥。鶴若棲止，則賀監不復向帝城矣，故不問賀監而問鶴）何年（今雖棲止，而復飛者何年）却向帝城飛。（却字有不輕飛之意。太白諷其戀闕而無忘君心眷戀也）○前解從賀監歸鄉，詔已許之，寫其辭祿告歸之由；後解冀其成仙以後勿忘君恩之隆重。應制得體。

題東溪公幽居

杜陵賢人（東溪公，寫起杜陵在長安城南）清且廉。（根賢字，惟其清廉，所以能卜幽居也）東溪卜築（次寫東溪卜築幽居）歲時淹。（淹，留也。將留此而卒歲矣）宅近青山（承東溪。青山山在太平府東南三十里，謝脁嘗築室於此）同謝脁。（承賢人）門垂碧柳（承東溪。陶淵明宅邊有五柳樹）似陶潛。（承賢人）好鳥迎春（鳥亦知爲賢主人而迎春）歌後院。（鳥識歡心如此）飛花送酒（花亦知爲賢主人而送酒）舞前簷。（花迎喜氣如此）客到（要知賢主人之樂此幽居，只看客到時可見）但知留一醉。（但知妙是不問有無，看餚全脫累於形骸）盤中（試看有何物件）祇有水精鹽。（祇有，只有也。其外並無他物，其清廉於是可見矣。魏太武賜崔浩縹醪酒十斛、水精鹽一兩，曰：味卿之言，若此鹽酒）○前解寫東溪有卜築之志，後解則寫東溪公之樂，而羨其清廉。

九日登仙臺呈劉明府（仙臺在河南）

崔 署

（河上翁授文帝老子，而去失所在，帝築臺望之）

漢文皇帝有高臺。（先寫臺用直敘法，筆法老）此日（九日也）登臨曙色開。（登臺時適當天曉，而曙景始開）三晉雲山皆北向。（韓趙魏爲三晉，從臺上望之

山向北。二陵風雨自東來。殽有二陵。其南陵夏后皋之墓也。其北陵文王之所避風雨也。今從臺上望之。正當九日多風雨。故風雨東來。關門令尹河南靈寶縣有函谷關。關令尹喜見紫東來而迎老子。授道德經。偕游流沙。莫所終。誰能識。今無令尹。誰能識所過之人乎。河上仙翁即漢文所立仙臺者。去不回。仙翁不回。又無可見之人。用兩箇人逼出一箇劉明府來。且欲且者。有分外指望意。欲者。有躊躇不前意。近尋推近故可尋。然必待尋友為樂。則登臺客寂寞可知。彭澤宰。陶淵明為彭澤宰。嘗於九日出宅坐菊邊。忽值白衣人送酒至。乃王宏也。即便就酌醉歸。今以比劉明府。陶然共醉菊花杯。此即用淵明醉菊事。切九日得劉明府來即可以共醉。不然則著一人如何寂寞得過。故呈此詩諷劉明府攜酒相邀。勿要如令尹仙翁杳然而難遇也。此為合。○前解寫九日登仙臺。後解寫呈劉明府。

五日觀妓　　萬楚

西施先舉從古來絕色人比妓。漫道猶言不足道也。便將西抑下下去。浣春紗。是西施盛年時事。本極可道。今觀於妓而不必道矣。碧玉又是一個美人。碧玉乃宋汝南王所寵愛之妾。今時鬬麗華。又是一箇美人。然碧玉賤而麗華貴。今卻與之以容豔爭奇。暗刺唐玄宗之貴色也。麗華姓陰。漢光武之后。光武聞其美。悅之。因歎曰。娶妻當得陰麗華。遂納為后。眉黛承上云歌妓之麗勝西施。鬬麗華矣。今先觀其眉黛。奪將萱草色。五日萱草色甚綠。今妓之蛾眉黛綠比之萱草更妍。是萱草色被他奪將去矣。紅裙又試觀其紅裙。妒殺石榴花。五日石榴花甚紅。今妓之紅裙除了榴紅。無有紅似他者。所以妒殺也。新歌一曲前已觀其容飾。今試聽其聲歌。從無人歌過者。故曰新。令人豔。聽其歌喉宛轉。使令人慕其態度之豔。真有目挑心與者。醉舞又觀其既醉醉而舞。雙眸斂鬢斜。醉態全在雙眸。舞容必傾兩鬢。今見雙眸侵入兩鬢。無限丰姿。令人欣羨。誰道忽然又合到五日來。卻又開一筆曰。誰道與漫道意同。而不覺其複。五絲能續命。五日以五色絲繫臂。謂之長命縷。今卻為妓而魂銷。誰道五絲果能續命乎。與下死君家緊相呼應。卻令卻字有意外遭逢非人所料意。今日五日也。死君家。慕色而至以死形容。所以刺當時之重色而輕德者。○前解以比起寫歌妓之容飾。後解以歌舞寫觀妓之神情。而五日意前後俱見。

別韋郎中　　張謂

星軺輕車曰軺。韋郎中所乘者。計日預計日期也。赴岷峨。謂郎中往蜀也。岷山峨眉山俱在蜀。雲樹自此至蜀之雲與樹也。連天言其多而且遠。阻笑歌。我適長沙。君赴西蜀。兩地笑歌阻斷。南入洞庭我適長沙。則必由南而入洞庭之湖。隨雁去。雁南去。我隨之而去。此是秋深時候矣。西過巫峽君赴西蜀。則必過巫山三峽而西。聽猿多。巫峽猿鳴三聲。驚客淚霑裳。那堪得一多字。崢嶸洲上此句又說著自己。崢嶸洲在黃岡縣。飛黃蝶。蝴蝶至秋感金氣而黃。灧澦堆邊此句又說郎中。灧澦堆在白帝城西。有孤石。冬出水二十餘丈。夏即沒。灧澦瞿塘。最險之地也。起白波。此二聯歷舉楚蜀所經之地。以見客愁之多。不醉郎中桑落酒。用反結法。更透言此去客愁如此。今日遂計之兩人。彼此神傷。必得一番盡醉。纔覺可以言別。有如不醉郎中以酒。此只半句。桑落酒以桑葉落時所成。乃劉白墮所造。教人無奈別

離何。若非一辭消遣教人別離情甚是有無可奈何者矣。○前解寫兩人各有所適後解重發別意

杜侍御送貢物戲贈

銅柱馬援征交阯立銅柱為漢之極界在今廣東康州府朱崖在南海中今瓊州府崖州出珠故曰朱崖道路難。言南方海中道路險遠貢者之所經過也伏波馬援為伏波將軍橫海韓說為橫海將軍破東越舊登壇舊曾於此登壇而事征討越人自貢珊瑚樹。越人即南海人自貢者咸信所服不求而自至也漢使何勞獬豸冠。獬豸神羊也能觸不直故御史以為冠此言杜侍御何必勞力以求貢物乎疲馬登山馬為之疲山中愁日晚。道路之苦如此孤舟涉水而舟獨行江上畏春寒。道路之苦又如此所以如此苦者只為貢物也由來此貨稱難得。合上山水之跋涉如此豈非此貨原不易得多恐君王不忍看。仁君不貴異物必不忍看一以譏侍御之黷貨一以諷君王之貪多恐二字妙其中有恐其然而未必然之意在

○前解寫遠方貢物不必強求後解寫杜侍御之冒險而求未必為明主所喜此為戲贈也

萬歲樓

王昌齡

江上楊子江邊巍巍萬歲樓。在鎮江府城上西南隅不知經歷幾千秋。此樓乃晉刺史王恭建今云不知內寓感慨所以起下年年日日也年年喜見山長在此從樓上所見日日悲看水獨流。此從樓上所看山何以喜喜其安居水何以悲悲其流寓也猿狖猿即猿狖猿類露鼻尾長四五尺樹上居遇雨則以尾塞鼻何曾離暮嶺。居山永棲何等安逸鸕鷀此鳥不卵生口吐其雛空自泛寒洲。隨水飄泊空受寒苦而無定所以自比也誰堪登望登樓而望多少傷情人孰無情誰能堪此雲烟裏。此三字一見樓高一見日晚向晚茫茫視茫茫然日將晚所以發旅愁。結出作詩本領正為旅愁登樓而發

○前解寫樓上所見之山水後解寫山水中之物而總以寫愁

敕賜百官櫻桃

王維

芙蓉闕下曲江池南有芙蓉苑此用芙蓉苑者與櫻桃應會千官。是日朝會紫禁王者之宮象紫微故曰紫禁朱櫻朱字與紫字應出上蘭。上林苑內有上蘭觀總是寢園春薦後。四月一日內園進櫻桃於寢廟薦訖然後頒賜百官此言朝廷大體不得不然故云總是非關御苑鳥銜殘。櫻桃一名含桃為鶯鳥所含食故也此言寢廟所薦則及時頒賜非關百鳥銜殘以見君恩之重也歸鞍此言百官先受賜而歸者競帶青絲籠。箇箇歸鞍上有櫻桃在青絲籠內故曰競帶中使內使也言此百官方受賜者得內官捧出櫻桃頻傾赤玉盤。這一盤那一盤傾個不了故曰頻傾赤玉盤用漢明帝以赤瑛盤

櫻桃寺赤玉印朱櫻生色。飽食不須愁內熱。合上百官受賜之多故曰飽食起下汁漿故不愁內熱不須與還有字應。大官主膳之官曰大官。還有蔗漿寒。豈真有蔗漿之賜哉寫作以見君恩周匝

加無已也結有餘情。○前解寫敕賜及詩後解言百官受賜。

酌酒與裴迪

酌酒與君四字即為題蓋因人情之薄仕進之難聊借酒以解耳非徒酌酒也。君自寬。正為人情翻覆故教他借酒以寬懷。人情翻覆似波瀾。此句為一詩之主。白首相知

猶按劍。白頭故交不為不久猶有按劍見疑之事新交可知。朱門先達笑彈冠。朱門先得通達有同志者必彈冠相慶亦將仕矣今乃笑彈冠之人其無引薦之意可知昔王陽在位貢禹彈冠。草色全經

細雨濕。草色比小人得志細雨比君之恩澤也全經者無不經也小人無不被澤也。花枝欲動春風寒。花枝比君子也花枝欲動而畏春寒此君子欲進而為陰邪所沮欲動未動也。世事總合上聯云世事之艱險如此

浮雲既而思之如浮雲耳。何足問。不但不足介意且不足問。不如高臥以彼仕進之險數之不如高臥為高。且加餐。古詩云努力加餐飯高臥而且加餐所謂自寬也與酌酒映合。○前解寫人情之翻覆後解發自寬意。

過乘如禪師蕭居士嵩邱蘭若

無著天親弟與兄。無著與弟天親造大乘論千部今以兩菩薩比禪師與蕭居士。嵩邱嵩高山也。蘭若若音惹僧寺也。一峯晴。過寺時所見者。食隨鳴磬磬鳴則僧食而巢鳥隨之

巢鳥下。機心都息人物渾忘故巢鳥下食也。行踏空林釋門為空林無人行走亦曰空林踏者踏落葉也。落葉聲。葉因踏而作聲所以形容空寂。迸水迸猶湧也梁景泰禪師居寶積寺無水卓錫于地泉湧數尺。深洞長

定侵香案濕。水侵香案乃想當然耳原無實境故用定字好。雨花雨去聲梁雲光禪師講經高座寺天女散花。應共石牀平。花共床平花之多也然此亦非實境故用應字嵩高山有石床。

松何所有。洞則日深松則日長寫蘭若之幽勝何所有者無所有也寫禪門之虛空無著。儼然天竺古先生。西天竺國有古皇先生即佛也今儼然在洞中松下與禪師居士為伴也。

○前解寫禪師居士之同志幽居後解寫蘭若之勝。

使君席夜送嚴河南赴長水 得時字

岑參

嬌歌席上歌聲侑酒。急管吹管以和。雜青絲不但有管而且絲聲相雜吹彈無一不備真好筵席也。歌唱銀燭見得是夜。金杯酒具之華。映翠眉。翠眉人捧金杯對銀燭相映生色真好筵席也。使君

地主承上云如此盛筵只因使君為地主而設使君如州刺史之類。能相送。時嚴河南以河南尹降為長水令赴任人皆不能送而使君乃獨能相送不似世態炎涼所以深表其高義也。河尹指嚴河南。天明坐莫辭。河尹當重使君

之情不可偶坐使鎮驛望到天明亦不為久也春城月出此時是言此城之在河南府城春夜月出時分外有佳人因從走席而月出時之景人皆醉河南城人因賢尹在上不致饑寒因歡樂所以遊者夜月下徘徊人人皆醉即此便寫出太平樂生之心野戍花深野外有戍守之處是方賞樂烽火不驚不致郊野蕭索故得有花深之處馬去遲只因賢尹在上戍守閑暇所以夜走席之時見人不驚見其徐步遲遲而行只此便寫出野無盜賊之驚寄聲上二句已將河南今日大勝昔時光景曲曲描出然只如此說賢尹前當道降調不最吉之意相只得寄聲於隱居不仕能技公道之山翁不來城市故此用寄報報聲於山翁使之達下道字意爾山翁爾指隱河南嵩山翁被此指知是非他人可比道道續說也謂道之話即下句是也今日河南勝昔時所以勝處只在寄城二句顯說矣　○　前解寫使君大異常情後解寫河南素有善政

城西陂泛舟　即渼陂也

題是泛舟詩却從貴遊之樓船美人美之舞從樓船遠遠而賦其淫樂以譏貴遊也一云刺明皇亦通

杜　甫

青蛾美人之眉皓齒美人齒白在樓船武帝秋風辭云泛樓船兮濟汾河此言樓船內有美人在也看未親切故曰在橫笛短簫此即美人所吹者而聞其聲故知有美人在也悲遠天其聲之悲達於遠天令人聞之而感動也春風樓船在春風中行動自信牙檣動船內人見牙檣之動信其自春風吹之不假人力也牙檣以象牙為帆檣遲日春日遲遲徐看錦纜牽樓船中人從日光中徐徐一看乃知是多牽了錦纜而身乃行寫出貴遊者一種驕態魚吹細浪此以比歌喉之宛轉一口一口如魚口之吹細浪搖歌扇歌者用扇障面謂之歌扇按板擊節為之搖動也燕蹴飛花此以比諸娼之流波斜低偶如顏迎眸如輕燕之蹴飛花落舞筵舞筵前飛舞之態盡是此輩不有因見其奢反說是不有小舟之小舟是樓船邊能盪槳大船不能盪槳惟小舟能之不可不有也百壺飲酒之多那送酒如泉那送與不有字呼應百壺之酒如泉不竭非小舟那能相送此是特寫豪奢淫蕩欲不惜物力之艱難故特安醒之　○　前解寫樓船貴遊之樂後解寫歌舞承順之態中寓譏諷意而不覺

曲江　在西安府唐都勝境

一片花飛減卻春花瓣一片春光像之花飛則春減矣古詩云飛此一片花減卻青春色風飄萬點正愁人一片且可惜何況萬點於是愁人情結悽涕傷春正從此起且看愁人偏結聯且去看欲盡花飄萬點時花欲盡矣經眼暫經愁眼已不多時莫厭自己覺愁自己莫要厭煩傷多酒傷心之甚還多於酒入脣莫厭酒之入脣且看花之近眼上下句應江上小堂江上人家之小堂因亂離之後無人居住巢翡翠翡赤羽鳥翠綠羽鳥本是水邊穴居今乃巢於堂上荒涼極矣苑邊高冢苑即芙蓉苑也苑邊有高冢亦寫亂後臥麒麟麒麟本秦始皇驪山墓前物後於置五柞宮西青梧觀前梧桐樹下因遭亂後故此倒臥細推物理由翡翠巢堂麒麟臥塚推之知生死盛衰之物理修名之累乃此身又當此春盡欲留之花能得幾時須行樂太白云浮生若夢為歡幾何須及時行樂勿用空愁也何用浮名絆此身

者身外之物，行樂者及身之事，爲此失彼何用羈絆。此正子美大雋懷處，非漫作放浪語也。○前解寫曲江春盡猶自消遣，後解從愁中尋樂以寄風懷。

曲江二

朝回日日典春衣。起句拚提朝回二字，言不以行樂為先。日日者，屈指算來，春暮無多，好景與不能已，便將春衣當來買酒，雖春日要穿，亦顧不得矣。每日又於日日中逐日一細查。江頭盡醉歸。酒資便是典衣錢也。二句起用直敘法。

酒債尋常行處有。尋常言不足奇異，典衣錢若不足，何妨賒酒盡醉，況世間人欠酒債者頗多，何足異乎。人生七十古來稀。人生到得七十者稀少，古來已然，我今以後知有幾年存活，即使年年春日盡醉，一年不過五六十日，而況花飄萬點之時，必該行樂，所以承典衣盡醉之不為過也。

穿花蛺蝶深深見，曲江蛺蝶知賞江花，即是蛺蝶風光處。深深者，蝶戀花中，久而不去，或隱或現也。點水蜻蜓款款飛。曲江上蜻蜓知賞水，即是蜻蜓風光處。款款者，蜻蜓愛水，極盡情欵，在水面上去游戲點水，不輕不重也。

傳語恐人不知風光，不會行樂，故此傳語知道。風光共流轉，天地氣化不停，風光處處流轉，人當與之共為流轉，即如蛺蝶去而蜻蜓來，豈非物共流轉；且蜻蜓是夏蟲，見蜻蜓便知是春盡而夏來矣，豈非時共流轉。今我雖飄盡，酒猶可賒，奈何負此風光之流轉乎。暫時相賞莫相違。風光在此，而人在彼，與之不投，謂之相違。如此曲江春光，非同凡境，即使日日盡醉，不過暫時。人生在世能消幾箇暫時，奈何碌碌塵勞，而為點水穿花者所笑也。○前解遂寫及時行樂，後解則言領略風光，蓋因子美年華荏苒，有志未酬，故有所慨也。細思此首詩情，只是暫時相賞四字。

詠懷古蹟　明妃村

羣山萬壑起得陡然，如千峯疊萃，其意直注下村字。赴荊門，赴，奔赴也。荊門，山名，在荊州，與虎牙山相對，山巒之秀結聚於此。生長明妃尚有村。明妃初字昭君，姓王名嬙，避晉帝諱，後人改之明妃。村在今荊州之歸州，則又荊門秀氣結聚於是村也。以一妃村而尚傳千古，豈不可哀。

一去紫臺一去不復返也。紫臺，漢宮名。連朔漠，北方沙漠曰朔漠。明妃一去，幾與生長之村相違矣。獨留青冢邊地草白，昭君冢獨青。獨留者，見元帝不能留在後宮，而昭君死後只剩得青冢耳。向黃昏。月白皆黃，惟此孤冢相向，誰能憑弔乎。

畫圖於是追思其去紫臺之故，只為一箇畫圖。省識春風面，省識者，先前不識，後乃省覺早識面，時悔已無及。如春風之飄忽，而已蓋元帝宮人按圖召幸，昭君獨不肯賂畫工毛延壽，反醜其形；及嫁呼韓入辭，昭君光彩射人，悚動左右，留之不能矣。環珮昭君為閼氏，從行則有環珮之聲。空歸月夜魂。一去紫臺，永無歸日，即使魂歸月下，到底是空。此聯寫形真怨恨，為下文作轉也。魂歸是虛，故用月夜。

千載琵琶作胡語，自漢至唐幾及千載，琵琶乃馬上所彈，其聲若語。分明怨恨曲中論。琵琶曲有昭君怨，言昭君生時一種怨恨，分明在琵琶中彈出，如聽口中說來，不由人不講惜，以至於今千載，經其村，想其人。○前解寫明妃村獨傳者，以去紫臺之故；後解則寫昭君怨矣。

客至

舍南舍北皆春水。春雨連綿屋之前後皆水故此並無客到皆字與但字應 但見羣鷗 鷗水鳥成羣而來則水之大可知荒居所見但見羣鷗則又無人來可知 日日來。日日言無日不來也内寓狎鷗之意

花徑 花徑功春日 不曾緣客掃。緣客到故須掃徑今久雨之後並無客來故不曾掃 蓬門 承舍字蓬草為門便知是不近市矣 今始為君開。先無客至門不須開今日始開此門以迎君則君來是雨後第一个客也

盤飧 客至必具盤飧以款之 市遠 却因市遠為春水所隔即使到市客能久待乎 無兼味。盤中只有一味不可得兼只因市遠無力可致也 樽酒 此乃只家中所有不須到市 家貧 又一轉云酒雖有只是家貧無好酒

只舊醅 只有這個舊醅乃常與鄰翁相對飲者酒濾曰醅 肯與鄰翁相對飲。合上云肴無下箸酒又不成村居偏僻又無人可陪只有一箇鄰翁客如不棄肯與之相對否如肯者即呼之 隔籬 此二字照舍南舍北妙字向北既多是水有人往處只在閭巷籬邑之内 呼取盡餘杯。鄰翁近而習熟一呼即至如取物件一般客主兩人銜杯半晌若得鄰翁助興庶可盡此餘杯只因盤中無肴要勸客又不好勸故但曰盡餘杯絕不照顧盤飧妙 ○ 前解已做完客至二字後解寫第主人之情

九日藍田崔氏莊

老去悲秋 悲秋起自宋玉人到老見秋光光淺不免更悲 強自寬。九日正是悲秋時候今為赴崔氏之席強自寬懷以為盡君歡之地 興來今日 因赴崔氏莊故興來今照下明年二字最重 盡君歡。凡在席者皆曰君盡君歡者歡從諸君而起不敢不盡情領受非自己心裏本樂者 羞將短髮還吹帽。龍山九日風吹落帽此少壯之豪與今以老年人之短髮寸遠去登高盡醉倘被風吹帽落老態盡露豈不可羞將字與還字應 笑倩旁人為整冠。倩央倩也笑字從羞字來整冠根吹帽來樽前潦倒醉帽欹斜老年人在少年場中自覺可笑故笑倩旁人各自整冠而我自整帽不使短髮狼藉所謂盡歡也 藍水遠從千澗落。此聯即山水以轉誰健藍山有川方三十里其水北流其來甚遠從千山萬壑而落若對此水便想到源流不竭人能有此久遠哉 玉山高並兩峰寒。玉山在藍水縣與秦山華山兩峰相對九月風高故寒今觀於山便想到峰巒亘古不磨人之年壽豈能同此崇高哉 明年此會 今年今日與諸君歡會於此未知明年今日復能與諸君歡會於此否即使復會而天下事有不可知者多矣 知誰健。視此流水高山年年長在而人之強健未可預知知此會中人誰健誰不健乎 醉把茱萸仔細看。此時老年人先醉而少年尚有呼盧手中把着所佩之茱萸心中觸着悲秋情事仔細看去不免與盡還悲矣 ○ 前解重今日三四承強自寬以盡君歡後解以山水悠長作轉而合到明年之誰健

曲江對酒

苑外 上林苑外 江頭 曲江頭 坐不歸。子美是時上疏救宰相房琯被黜因於仕進意緒煩亂故留戀江頭久坐而忘歸也 水精宮殿 此從江頭望見者皆閶闔搆水晶宮 轉霏微。望之若近轉覺其霏微而難見也霏微雨細貌 桃花細逐楊花落。楊花本易零落乃桃花亦逐之而落比房琯罷相而己亦被黜也 黃鳥時兼白鳥飛。此忠邪並立黑白分明也 縱飲 如此宰輔不堪只得縱飲自放 久拚人共棄。人既棄我我亦棄人此念久已拚得如此 懶朝 既無懷祿之心則以朝參為懶 真與世相違。世皆求榮我獨退隱是真與世相違背矣 吏情 官情也既縱飲而懶朝如此豈猶有官情乎 更

覺滄洲遠。謝朓詩：既懽懷祿情，復協滄洲趣。今不能拂衣以去，則吏情遠而滄洲更遠矣。滄洲，海外十洲之一。老大徒傷未拂衣。年既老大，宦情又薄，尚不能拂衣以去，此爲可悲。然亦徒自傷悲已耳，未遂滄洲之願也。

○前解寫曲江，後解寫對酒，然亦借此爲題耳。無限深情只在對字內。

曲江值雨

城上春雲覆苑牆。未寫江，先寫城上與苑牆；未寫值雨，先寫春雲。既雨，此皆前一層意。江亭晚色。江亭，曲江之亭。晚色，值雨之候。靜年芳。臨晚值雨，所以靜也。年芳，謂一年之芳景。林花著雨。林花承春字，雨字承雲字。燕脂落。紅花落地，色如新染胭脂，以著雨之故也。水荇牽風。水荇，水草相連生者。此以風字陪雨字。翠帶長。荇帶因風牽之故長。龍武新軍。玄宗改左右羽林軍爲龍武軍。天子朝會則執杖以衛駕。深駐輦。言天子留駐御輦，不出深宮遊幸也。芙蓉別殿。興慶宮在皇城東南，謂之南內，築夾城入芙蓉園，與曲江相接，帝常遊幸其中。芙蓉有殿，而曲江亦有殿，故曰別殿。漫焚香。帝不出遊，空焚香以待也。何時詔此金錢會。唐貞元中，賜宴百官於曲江，賜金錢，有金錢會。今帝駕不出，又未得聞賜錢之詔以會於此，只不甚想像之曰何時。暫醉佳人錦瑟傍。帝賜宴山亭，有太常教坊女樂。言安得與宴會而暫醉佳人錦瑟之旁也。木紋若錦，故曰錦瑟。○前解寫曲江雨中之景，後解因已被黜而寄戀君之意，與前作各異。

堂成

背郭堂成。子美結草堂於浣花溪上，既成而作此詩。背郭，郭在後也。蔭白茅。蔭，蓋也，以白茅草蓋屋，猶今所云白屋也。緣江路熟。此堂臨江路，平日嘗所經行，故曰熟。俯青郊。郭外爲郊，青郊，東郊也。俯者，言堂高而俯臨青野也。榿林。榿樹，蜀地多榿木，易成而可爲薪。礙日。言高也。吟風葉。葉因風而響，如吟風者。籠竹。蜀有竹，名籠竹。和烟。竹最宜烟，和字與滴字應。滴露梢。竹梢有露滴於烟中，故曰和烟滴。此二句言堂前竹木之幽。暫止飛鳥將數子。烏正飛而暫止，喜堂成也。將子而來，物性之自然，所以比己時常跋涉，暫休息於此堂也。頻來語燕定新巢。頻來正與上路熟字應。燕子頻來，燕語商量營巢，如此亦喜堂之新構也。此二句言堂前禽鳥之適。傍人錯比揚雄宅。傍人見宅之幽勝，故以揚雄宅比之，然而錯矣。雄字子雲，蜀成都人也。懶惰無心作解嘲。揚雄草太玄，作解嘲，蓋有心於世者。吾今出處無心，嘲不用解，則知比之者錯矣。○前解以堂成起，中寫竹木禽鳥之勝，後借揚雄作合，結出卜築之意。

遣悶戲呈路十九曹長

江浦。有水之處。雷聲喧。雷喧則雨大，春分後也。昨夜。夜雷而曉未晴，積陰之兆。春城。有花之處。雨色動微寒。春寒則又多雨水也。黃鶯並坐。春城有鶯，因雨不能飛，故兩兩

坐於枝頭交愁濕。鶯性怕雨畏已，彼此兩个交愁，以比己之悶坐而不得他出也。白鷺羣飛江浦有鷺，因雨而喜，成羣而飛。太劇乾。鷺飛天際，羽毛遂乾，甚至遊戲而不愁雨，以比己不得如鷺飛，以至路十九家也。晚節漸於詩律細。此為清狂客作轉，子美詩律晚年細到極處，有知之者，定當以酒杯相邀也。誰家數去酒杯寬。此為百徧相過作轉，知子美者以酒論詩，除了路十九，再有誰家可數去也。此用逼法，起下逼出惟君二字。惟君最愛清狂客。酒杯寬者，惟有路十九也。子美不便自居詩客，故以清狂二字代之。最愛者，愛其詩律之細也。百遍相過意未闌。路十九愛客若此，即使過去百遍，意尚未足，只因雨中悶坐，我不能去他，又不邀，所以作此遣悶之詩，以戲呈之，或可以去消遣也。○前解寫悶，後解乃戲呈意也。

嚴中丞枉駕見過

中丞嚴武時為四川節度使，表杜公為參謀，此其時也。

元戎元大也，戎兵車也，出兵必用大車，故稱元帥為元戎。小隊為拜客從簡，故不用大隊。出郊坰。出邑外之郊，郊外之坰，以至野亭，其來路甚遠。問柳尋花出郊坰者，為何問柳尋花也。公自謙不敢當枉駕之意。到野亭。在浣花溪上，子美所居也。川合東西瞻使節。村野之處少見貴人，看其持節在前，方知是東西兩川節度使。瞻字內便有無數老少一時驚喜意。地分南北任浮萍。蜀在南，帝京在北，是地分南北也。嚴中丞鎮蜀，兩次去而復來，如浮萍之無定，一任君命所使，纔得到此，不然野庭間如何得有元戎之駕乎。扁舟不獨如張翰。翰字季鷹，吳人。賀循赴命入洛，路經吳閶門，於船中彈琴，翰初不相識，就循言談相悅，遂同舟俱赴洛。後為齊王問東曹掾，因秋風起，思吳中菰米、蓴菜、鱸魚，遂引去。今云不獨如者，公與中丞往來成都，非止一次矣，而情意誠篤，不但如張翰之赴賀循舟也。皂帽應兼似管甯。甯字幼安，漢魏之際依公孫度，居遼東三十年。魏明帝以安車聘之，不就。家貧好學，生一藜牀，五十年當膝處皆穿。在家惟著皂帽布裙而已。此言應兼似者，公在蜀相厚之節度使只有一嚴公，亦如管甯之依公孫度，且其好學高節亦頗相似。此二句在自己身上做作轉。寂寞江天雲霧裏。中丞不來，公正寂寞在江天之際，絕少人知，如雲霧裏度日，竟不料有中丞撥雲見天之人也。何人道有少微星。少微四星在太微垣西，一名處士星，明黃則處士舉。子美以自比也。中丞獨識子美，辟為參謀，枉駕見訪，是能撥雲霧中見少微星者。若論他人，不但不能見，且道箇沒有矣。杜公自己地位占得高，而中丞枉駕更高矣，語氣大有激昂。○前解寫中丞枉駕，後解寫己之得蒙枉駕。

野老

野老籬前江岸迴。野老編籬前臨江岸，而岸復迴轉，江曲岸故迴。柴門不正因岸迴之故。逐江開。門臨江，循江岸之曲，野老皆然，我亦同之。漁人網此江中所有。集澄潭下。集聚也。子美草堂在浣花溪，一名百花潭。賈客船賈客，行貨之客，此亦江中所有。隨返照來。日西落返照於東，謂之返景，日即抵暮，賈船來泊矣。長路關心追思初入蜀時，道遠而險，處處關心。悲劍閣。小劍去大劍三十里，連山絕險，飛閣相通，謂之劍閣，過此而興悲也。片雲何意傍琴臺。客身入蜀，如片雲之飄泊，實非有意於傍琴臺也。司馬相如琴臺在浣花溪。王師未報收東郡。上聯以流

寫自傷意作轉故遂合到王師東京未復則北歸無日安得不哀蓋是時史思明陷東京田神功雖破其兵而尚未收復故云然城闕成都府陞為南京故得稱城闕秋生畫角哀聽城頭之角聲而生哀思是秋生於畫角也然則子美心在東京而身留於琴臺劍閣之間能不自傷流寓也哉 ○ 前解寫江頭上景借野老為題後解寫所以寫此者為東京諸郡未復也

宿府宿嚴中丞幕府也

清秋先寫時候起幕府點府字軍旅無常居故以帷幕言之井梧寒描秋意獨宿點宿字只清秋獨宿四字便已排下愁腸矣江城幕府必在江城蠟炬殘描宿字蠟殘則夜深可知永夜長夜也承獨宿角聲悲獨宿不寐聞聲而悲角必在城承江城來自語角聲悲如人之自語亦如我獨宿自為吟吟詠也中天月色月在中天夜愈深且長夜之月必在天中而秋夜之月更添愁思承首句好只因不寐看月纔知長好然亦只得我一人獨看耳誰看除我有誰看來風塵荏苒此後因獨宿不寐左思右想遂言我在風塵中不覺年華荏苒矣音書絕因干戈未息所以年來久無音信關塞蕭條亦為兵戈未息之故行路難為蕭條之故已忍伶俜十年事合風塵荏苒句伶俜猶伶行也飄泊十年既已忍過強移棲宿一枝安合關塞蕭條句言今日之棲息幕府只為行路難之故勉強依棲暫作鷦鷯一枝之寄耳實非得已也莊子篇云鷦鷯巢於深林不過一枝 ○ 前解寫清秋獨宿後解因兵戈未息覺棲息之未安

小寒食舟中作寒食前一日也寒食謂之禁烟節

佳辰春晨也強飲一為老年一為食寒食猶寒去冬至一百五日即有疾風甚雨謂之寒食太原府舊俗以介子推焚骸至其亡月咸言神靈不樂舉火士民一日莫敢烟爨隱几蕭條憑几而坐景物蕭條為寒食強飲也戴鶡冠昔有楚人居深山以鶡鳥羽為冠謂之鶡冠子春水船此句寫舟春水泛漲船若凌空如天上坐以水漲之故如坐言不動也老年花承強飲句似霧中看以老眼昏蒙之故娟娟戲蝶此從舟中所見娟娟明媚貌過閑幔舟中之幔也片片輕鷗鷗如白鴿而羣飛以其輕故云片片下急湍急水瀠洄之處鷗每下之言蝶鷗之自適如此雲白山青萬餘里見蝶鷗遊戲觸動愁腸便不去看戲蝶輕鷗猛然抬頭遠望見白的是雲青的是山從此至北不幾一萬餘里何處無山何處無雲如此雲山重疊而君門萬里念切京華豈不堪愁也哉愁看直北是長安公在南而長安在北一直望去盡在目中然而愁心頓起也只為得長安所以不忍看也只此便是子美心不忘君詩人溫厚之本旨也 ○ 前解寫舟中蕭條後解則寓思君意於觀望之間

古唐詩合解卷十

秋興八首

杜甫

丙菴曰秋興者因秋起興也子美一肚皮忠憤借秋以發之故以名篇又曰子美律詩必作二解秋興八首分開有十六解獨其詩前首結一句與後首起一句意相通直作一首詩讀可也

玉露秋露白故稱玉凋傷楓樹林。露漸成霜可以凋傷草木獨言楓者楓葉易凋且夔州多楓也巫山在夔州有十二峯望霞翠屏朝雲松巒集仙聚鶴淨壇上昇起雲飛鳳登龍聖泉也巫峽夔州有三峽瞿塘峽歸峽巫峽也杜宇所鑿以通江水連山七百里略無闕斷巫見五言律詩氣蕭森。山峽之間秋氣蕭條起二句子美寓夔州故即景興起江間承巫峽波浪兼天湧。水若連天波騰而天亦湧從下以看上則有然塞上承巫山風雲接地陰。高山上風雲下及於地若陰之相接此從上以看下則又然叢菊兩開他日淚。此敘在夔感秋之情以轉下文在夔兩次菊開今日見之不覺他日痛思思痛憶此叢菊定當下淚孤舟一繫故園心。一身飄泊如孤舟之繫思我故園一心繫著何日能歸寒衣處處催刀尺。江峽早寒便想寒衣處處想著寒具催將刀尺裁剪我今客身久繫不免有無衣之歎此蓋從聽砧聲生感也白帝城高城在夔州城東西臨大江東南高二百丈西北高一千丈是城在山上也急暮砧。急字正應催字此二字旅思真不堪砧聲從高處來彌覺動聽○

前解因身在夔感秋氣蕭森以生感後解寫在夔逢秋之苦心

其二

夔府孤城夔府接上白帝城來子美時在夔也落日斜。接上首暮字斜日在孤城之際客中對此慘淡之極每依南斗夔在南服故依南斗必用南斗者因長安有斗城之稱也每見非一次也望京華。望依南以望北也京華在夔之直北聽猿實下三聲淚。聞猿下淚以望京華故也此是實境故用實字本是聽猿三聲實下淚今用亂裝句法也奉使嚴武鎮蜀辟子美為參謀虛隨八月槎。八月槎用海上人浮槎至天河并張騫使大夏尋河源二事八月是秋槎木筏也嚴武既卒而子美寓蜀不得回故曰虛隨夫曰虛隨則望京華尤急矣此為承畫省香爐尚書郎省中以粉畫壁入直時給侍史執香爐以從子美嘗為員外郎故云違伏枕昔在省中侍史焚香而寢今在蜀與枕相違矣且望京華心切不欲睡也故云違山樓粉堞山樓即城上樓粉堞城上女牆也隱悲笳。笳以笳葉捲之而成邊人吹之以司昏曉隱者痛也痛京華如道聞笳聲悽切在樓堞之外亦是不聽意請看意不欲睡心有所思將眼前一切置之度外見月如不見着聊請一看何如石上藤蘿月。因月便看見藤蘿且見藤蘿在石上已映已字妙是不知不覺已是如此之意洲前蘆荻花。蘆花又見是秋月上藤蘿全然不覺誰去理會到洲前蘆荻而不知月光早已映及總之凡在有心事人將眼前景放過子美心中只是望京華耳○

此首以望京華三字為主前後二解俱從此發

其三

千家言其小山郭言其僻靜朝暉言其冷寂也清秋慘淡之景在朝暮尤甚前篇以夜結此又是明朝矣百處江樓坐翠微心上有事坐立難安一座樓上處處坐到故曰百處非是有百處樓子也此江

樓在翠微之中故坐翠微翠微者山之浮氣也信宿漁人漁人從江樓所見一宿曰宿再宿曰信還泛泛捕魚到信宿可以已矣還將輕舟泛水又無所得喻己之憂勞無著落也清秋燕子故飛飛八月燕子將去非久居於此者而猶羣飛應有故而然子美自喻我非久於夔者而在此依違非得已也匡衡抗疏功名薄匡衡字稚圭漢元帝初上疏言政治得失上悅遷衡為光祿大夫太子少傅功名未為薄也子美遭遇大不如匡衡即有抗疏之能而無其功名故云薄劉向傳經心事違劉向字子政宣帝詔講論五經非石渠閣向數奏封事不用而典校五經非其素志子美功名既薄出不成出如欲若劉向傳經奈憂世之心甚殷豈能甘於自廢是處又不成處矣所以轉到同學富貴上去也同學少年多不賤五陵衣馬自輕肥想同學所以自悼思昔日所以悲今非羨衣馬也言同學少年在昔年全盛之日致身青雲多享富貴如五陵之遊俠裘馬輕肥在今日少者老矣富貴者困窮矣回首當年少年與我空廢壯時無所建立徒付之浩歎而已○前解寫江樓寂坐非棲息之本心後解寫時事睽違想當年之全盛

其四

聞道二字虛用不忍言見托之耳聞不欲實說也長安似奕棋此指玄宗幸蜀以後而言自天寶十五載安祿山陷西京其後肅宗收復迎上皇肅宗崩代宗立又有吐蕃之變長安府庫一空是年十二月代宗還長安一敗一勝與奕棋何異百年世事不勝悲由大歷元年直追至祖祖登基之始百年之內國政屢變奸臣宦官妖后與嬪妃外寇僭亂迭興國作幾危是不勝悲也王侯第宅皆新主安祿山陷西京王子公主悉屠之王侯第宅今更為新主之居矣文武衣冠異昔時如肅宗以宦官魚朝恩為觀軍容宣慰處置使以李輔國為兵部尚書則文武衣冠已異於開元時矣此皆承不勝悲三字也直北關山指隴右關輔而言金鼓振兵以鼓進以金退金鼓振動為防河北羣盜并回紇也征西車馬指吐蕃之亂未息羽書遲插羽於書取其速也遲者未得即聞捷報也魚龍寂寞酈道元水經注魚龍以秋日為夜龍秋分而降蟄寢於淵故以秋日為夜處非其時故寂寞也秋江冷秋江蜀江也冷字亦從寂寞上見夔州偏僻非衝突之地自然冷落故國平居故國猶故鄉隱言長安平居乃是在故國之全平日子美在寂寞冷落中想及故鄉平日也有所思因寓夔之寂寞思故國之全盛也第五首便寫有所思之日○前解追感長安於昔日後解因目前之事而思故國於平時

其五

蓬萊宮闕宮初名永安後改蓬萊通首寫蓬萊宮宮闕之麗渾如仙境是有所思意中事對南山蓬萊宮北據高原南望終南如指掌承露金莖霄漢間漢武好神仙造通天臺以金盤承雲表之露和玉屑飲之可得長生莖乃柱也以銅為之大七圍高二十丈以其高如在霄漢間也唐皇盛時輙好神仙故思及此西望瑤池降王母此句承金莖句用漢武事武於七月七日齋居承華殿有青鳥西來有頃王母至瑤池在西故云西望東來紫氣滿函關此承蓬萊宮老子乘青牛將過函谷關關令尹喜望見有紫氣東來知有真人過老子至授喜道德經五千言唐以老子為太聖祖封玄元皇帝天寶元年玄元降形於丹鳳門通衢云有靈寶符在函谷關尹喜宅上發使求得之玄元降形玄宗實事故以承首句雲

移雉尾開宮扇。天子臨朝，御座左右有羽扇，唐制雉尾為之，遮蔽羽扇開若移雲之飛動，此句見當年朝儀之盛。日繞龍鱗識聖顔。袞衣上繡龍章，其鱗甲金光耀日，此句是親覩天子，公思前日之在朝，故用此二句為一斷，滄江作轉也。

一臥滄江。滄江在巫峽，公臥夔州，故云一臥也。驚歲晚。秋歲晚也，公年四十六為左拾遺，大歷元年在夔州，公年五十有五矣，年老歲晚，故心驚也。幾回青瑣點朝班。青瑣，宮門也。青言其色，瑣言門刻鏤青瑣交加，為連文也。公為拾遺時居青瑣，點如點軍之點，朝班在青瑣之下，是朝臣之班行，貴賤各有次序，公刻刻繫心朝廷，雖臥滄江，恍然如點朝班，幾回是其每每如此，不止一回也。○前解思朝廷之盛時，後解思立朝之日。

其六

瞿唐峽口。峽在夔州，是三峽之門，舊名西陵峽，暗接上滄江來。曲江頭。唐開元中疏鑿為勝境，都人遊賞，此暗接上朝班來，因明皇自京幸蜀，故並舉之。萬里風烟接素秋。天子統御萬里，風烟所接處處皆秋，而瞿峽口江頭之相去也，但秋氣相接，舉目蕭條矣，秋色白，故云素。

花萼夾城通御氣。此句承曲江頭，玄宗以隆慶舊邸為興慶宮，五王邸第環列宮側，天子於宮西置樓，署曰花萼相輝之樓，帝極友愛，時與五王同寢。南內有興慶宮，在東內之內，自東內達南內，有夾城複道至芙蓉園，通御氣者，天子時幸芙蓉園，從花萼夾城逕去也。芙蓉小苑入邊愁。此句承瞿唐峽口，祿山陷京，是入邊愁也。花萼夾城、芙蓉園雖同在曲江，而邊愁畢竟從芙蓉園入，蓋花萼是友愛之所，芙蓉是遊幸之地，邊愁既入此，玄宗所以幸蜀，故以承瞿唐峽口四字，以二句細思之，萬里風烟句亦承在內。

珠簾。昭陽宮織珠為簾。繡柱。以繡被柱。圍黃鵠。黃鵠大鳥也，而珠簾繡柱可以圍之，則歌臺舞榭之高厰宏麗，到處環繞可知。錦纜。以錦為纜。牙檣。以象牙作帆檣，上句宮，此句江。起白鷗。白鷗因錦纜牙檣而起，則樓船簫鼓之絡繹喧闐可知。二句總為歌舞地、帝王州作轉，故極形其盛如此。回首可憐歌舞地。自祿山陷京，京都殘破，凝碧池頭賊恣為管絃歌舞之地矣，回首遙望，實屬可憐，此非譏諷明皇，乃是怨恨逆賊耳。秦中自古帝王州。子美意中恐回首可憐四字口氣太重，不免唐突明皇，即接筆云：此秦中自周秦以來建都於此，自古是帝王神州，今皇居即被賊人犯闕，而不久收復，賊人豈得而覬覦之哉，此左言之體也。

○前解痛君父之播遷，後解悼神京之殘破。

其七

昆明池水漢時功。因曲江之可憐，忽想到昆明池之盛，而贊一語曰漢時功。水字亦不可輕看，有此水方可習水師也。昆明今雲南有滇池，方三百里，漢時欲征越巂，遣使求身毒國，而為昆明所閉，欲往征之，故鑿池象之，以習水戰，池在長安西南。武帝旌旗在眼中。此正言武帝之習水戰也，武帝修昆明池，治樓船，旌旗加其上，在眼中言其不遠也。織女機絲。昆明池東西岸立石，刻牽牛織女以象天河，機絲虛用，以對鱗甲。虛夜月。昆明非復昔時之盛，故織女之機絲虛對夜月。石鯨鱗甲。又刻石為鯨魚，長三丈，每至雷雨常鳴吼，鬣尾皆動，漢世祀之以祈雨有驗。動秋風。秋風蕭條，鯨鱗欲動，分明是漢武昆明在眼，何旌旗之不古也。一云石鯨鱗動，比強梁之人動而欲逞，織女機虛，此相臣失其經綸，猶織女停梭虛此夜月，亦是一層看法。波漂菰米沈雲黑。此二句轉出江湖，此句俱衰颯之象也。菰米漂於波面，若沈雲之黑色，正是涼秋時候。露冷蓮房墜粉紅。白露既冷，蓮房凋傷而墜粉紅之故衣，秋氣可悲矣。

關塞極天惟鳥道。合上云蕭索之況如此則天下滔滔舉目有滄胥之懼所恃以爲固者豈山谿之險哉關塞極天險則險矣而至險亦惟有鳥道然自上皇回鑾以後有段子章徐子道崔盱相繼而反鳥道之險果足恃乎鳥道即劍閣之道路若行空。

江湖滿地一漁翁。江湖滿地日趨於下如狂瀾怒濤之不測懷是憂者只有一個漁翁即憂亦何濟於事漁翁子美自謂也。○前解即見明池以寄感後解嗟頹波之莫挽也。

其八

昆吾地名有亭御宿漢武爲離宮別館往來其間名御宿苑在長安城南御宿川中自逶迤。長卿楚辭云駛逶迤之馬止紫閣峯在圭峯東旭日射之爛然而紫其形上聳若樓閣圭峯在終南山寺之西陰入峯之陰入陰入也渼陂。在鄠縣西魚甚美因名子美嘗與岑參遊渼陂今日依稀憶舊府因憶長安風土之樂故言遊渼陂先經御宿昆吾而并及圭峯紫閣之勝儘足適意也。

香稻一作紅豆啄餘鸚鵡粒鸚鵡能言畜之以供玩好以香稻或紅豆飼之啄餘啄之而有餘以此見物情之饒裕此句法是倒裝法爲承御宿昆吾句碧梧棲老鳳凰枝。黃帝時鳳凰集東園棲帝梧樹終身不去今昆吾御宿唐主之東園也棲老者棲之而至老夫鳳凰世豈易得不過借此以形長安盛時處處安居家家樂業眞太平之世也

佳人拾翠春相問。以追憶渼陂樂事作賴佳人遊春以拾翠互相爲問此泛指他人之遊拾翠是在岸上春遊出春字愈見今日之秋仙侶同舟晚更移。此正是與岑參泛舟渼陂事也好友同舟遊興自適至晚而更移舟眞極得意之境也以極得意事翻跌末句極苦作法之妙仙侶用郭林宗李膺同舟而濟衆賓望之以爲神仙即此事。

綵筆昔曾干氣象。公進三大禮賦玄宗奇之召試文章是干動天子之氣象也以獻賦故稱綵筆昔曾如此今則何如哉苦矣苦矣。

白頭吟望苦低垂。昔爲少年今白頭矣昔揚綵筆今苦吟矣吟即吟此秋興詩望望歸長安不得不歸便是苦苦到不堪頭漸低而淚長垂矣此爲合。○此篇爲八首結穴前七句樂後一句苦不見前之樂便不見得後一句之苦。

九日登高

風急秋風凜冽天高秋氣空清猿嘯哀。猿啼當風急之際聞之更哀渚清秋水澄清沙白秋江新見鳥飛迴。鳥飛當江水之長望沙迴集凡此皆九日登高所有無邊落木蕭蕭下。落木承風高猿嘯形容落木之多蕭蕭落葉之聲也不盡長江滾滾來。長江承渚清不盡形容江波之淵滾滾滾流之狀也九日登高風景活現萬里悲秋從無邊不盡之景看去從南至北萬里皆秋悲哉其氣淒緊客心矣常作客。所以悲也百年多病黃帝曰中壽百年今日那得有百年之壽即使百年又那堪多病乎獨登臺。登臺猶登高也獨登無伴則更可悲矣艱難以久客之故苦恨以病多之故繁霜鬢。如此艱苦鬢毛安得不多似霜乎繁多也潦倒窮愁與醉酒俱謂潦倒沒有精神意趣也新停濁酒杯。向原舉杯對此江天風景猿鳥飛鳴未嘗停止只用悲愁病客遲暮情腸所以頓把酒停杯下而不能舉也故曰新停

○前解因登高所聞見以興感後解以愁病多端作轉合到艱難苦恨

見螢火

巫山子美在蜀見螢火故先寫地秋夜次寫時候至秋已過時矣螢火飛點題面疎簾巧入簾不稀疎螢不能入以簾而能入故言巧坐人衣秋夜早涼人皆在屋簷底坐人衣上久而不去也
忽驚屋裏琴書冷因螢之入簾而知天氣已冷照著屋裏琴書俱是冷的是從見而驚復亂簷前星宿稀螢復飛出以夜今只在簷之前後閃爍秋夜星稀只見螢火之光與之相亂也卻繞
井欄添箇箇井是露井闌是闌干螢飛迴繞一箇一箇固添來確是秋螢光景偶經花蕊弄輝輝秋光無多秋螢光短故偶然飛到花上舞弄或明或亮從螢火光中微見花光流麗也滄江白髮
因秋螢之哀感己年衰髮白愁看汝汝指螢也汝哀與我相似故愁見汝來歲今歲如是不知明年又是如何如今即使復如今日歸若使我得歸使不得見巫山螢火矣未歸使我仍在巫山再當秋夜還要見汝螢火是豈我之心哉
做見字透　○　前解寫螢火而後落到見字後解因見螢火而動歸情總只做見字處處不脫秋夜光景也

燕子來舟中作

湖南為客公在長沙五年辛舟居後入避亂入衡州欲往柳州不果回長沙謀歸襄陽道卒此詩於是年作此四字為一詩之根動經春意不欲逢春而動輒經春經春便見燕子燕子啣泥兩度新啣泥之燕已新兩度而人之離故園不知幾年舊入故園曾識主舊字對新字看故園對湖南為客看舊在故園那燕子也曾識我是箇主人如今社日遠看人燕子來於春社如今我在湖南燕子不遠千里而來看人卻似舊相識一般則舟中之寂寂感傷可見可憐處處巢居室處處不一處也湖南與故園處處為營巢不得安棲一室原其情實是可憐何異飄飄託此身舟居湖南飄身水上與燕子何異故其憐燕子者所以自憐也暫語船檣其來也若能營巢於舟解我哀寞豈不有情奈何只在桅檣之上暫語也還起去雖暫來而還去雖暫集而還起燕子亦無情戀我矣穿花落水一不但不留卻去留連花水他樂我憂所謂多情卻被無情惱矣益沾巾先已自傷飄泊淚欲下而沾巾今卻看燕子如此消遣而我卻悶坐舟中益不覺涕泗沾巾也　○　前解提湖南為客作主後俱借燕子以寫客情公卒於耒陽為期不遠故其情詞悽然

題璿公山池

李頎

遠公遁跡廬山岑先引遠公以比璿公以廬山岑比山池下句法同晉法師惠遠居廬山龍泉精舍三十餘年影不出山跡不入俗山小而高者曰岑開士佛經有十六開士稱僧也幽居祇樹林祇樹乃須達長者所施為佛說法之處在舍衛國中片石孤雲此山池所有可以對此而幽居遁跡者也窺色相經云佛有大神力身紫金色三十二相窺如窺探之窺清池皓月片石貼山而宜於雲清池點題中池字而池宜於月片字與孤字清字與皓字各自為對照禪心禪心如水月之空明色相似山雲之無著一以題璿公之安禪一以題山池之幽勝指揮如意此一聯特寫璿公天花落維摩精室有天女以天花散諸菩薩又雲光講經天花亂墜以形璿公之靈異
笑臥閑房春草深徑行者寡則草深矣所以形璿公之幽寂此外此石雲池月花草之外並無俗物俗塵即世間俗子亦是塵都不染王同詩云法像無塵染則知非法從安得不染塵埃乎所以深贊璿公

惟餘 餘字對外字 支度得相尋 此是李頎以高人自負也許詢字支度與法師支道林爲都講支道一義四坐莫不厭心許送一難衆人莫不抃舞惟高僧與高人能相得乃能相爲招尋也 ○前解寫璿公山池後解寫璿禪行而以己身相尋作結

宿瑩公禪房聞梵

花宮 佛寺之稱 仙梵 天竺佛語爲梵音庾信詩云仙梵入伊笙 遠微微 其音及遠微微清徹 月隱高城 月落而隱 鐘漏稀 鐘鳴而漏將盡故稀首句寫禪房梵音此句寫宿 夜動霜林 梵音乘夜而動散於霜林 驚落葉 驚其聲如落葉此下全寫聞字 曉聞天籟 至將曉而聞其聲如天籟之相雜凡孔竅機括皆曰籟天籟則人心自動者是已 發清機 此即心機也必塵心息而後清機發 蕭條已入寒空靜 言梵音忽寂其時蕭條無聲如已入寒空而萬物皆靜 颯沓仍隨秋雨飛 言梵音又起如風之颯然而至復隨秋雨而飛不可捉摸也 始覺浮生無住著 以梵音之忽鳴忽住無住無著始悟人生之理亦猶是也莊子云其生若浮其死若休 頓令心地欲皈依 頓令與始覺應塵心忽寂道心初生頓然而起皈依佛法僧之想梵音之感人乃如是也 ○前解只於起句寫禪房夜宿以後全描聞梵之神

寄綦毋三 寄毋複姓名潛初爲宜壽縣尉後徙於洛

新加 即洛陽也 大邑綬仍黃 漢制丞尉三百石皆銅印黃綬綬仍黃仍舊爲尉也 近與單車 單車赴任從其簡也昔龔遂單車至府郡中翕然 向洛陽 從宜壽而向洛也 顧盼 昔虞卿以顧盼而捐相印騏驥以伯樂顧盼而增倍價言知遇之恩難得 一過丞相府 綦母受丞相之顧盼而一過其府也 風流 名士風流言綦母也 三接令公香 荀令君至人家坐席三日香今言我得接綦母之風流而挹其香也 南川 此言洛中之水 粳稻花侵縣 此言洛中風物之美 西嶺 此言洛中之山 雲霞色滿堂 此言政堂之清此一聯總形新邑之新政 共道進賢蒙上賞 鄂千秋論曹參功高祖曰吾聞進賢受上賞乃封鄂千秋爲安平侯今綦母賢矣得丞相進之於朝宜受上賞 看君 此看字內有盼望意 幾歲作臺郎 以綦母之賢而屢屈爲尉不知幾歲得作臺郎則進賢之謂何矣 ○前解寫綦母赴洛由丞相顧盼後解寫新任之美而歎其留滯也

送前衛縣李寀少府　高適

黃鳥翩翩 春鳥飛也 楊柳垂 春柳垂也 春風送客 送別在春風中便是春風送客 使人悲 視此景物明媚而動別情之悲 怨別 承悲字 自驚千里外 論交 承客字以道里之遠故不忍輕別 却憶十年時 以交情之久故尤不忍輕別所以使人悲也 雲開 開字與遠字應 汶水 在東平州此言水路所經之地 孤帆遠 惟雲開故覺其遠 路繞梁山 山在壽張縣此言陸路所經之地繞字與遲字應 匹馬遲 惟山路迴繞故覺其遲 此地 因汶水梁山所去路程遙遠而別情不堪遂轉想到此餞別之地也 從來可乘興 言此地自從向來嘗言嘗與

君來與到此昔年相聚而興廢今何相別而興字字**留君**情之不已乃想把君留住**不住**君已有事豈能為我留乎故不住也**益淒其**與首悲怨難憶等字相應本是送別而反說留不住其情固深於別也詩國風云淒其以風

○前解寫別而因念故交情重後寫其所去之程而不忍言別也

夜別韋司士

高館先寫別之地**張燈**是寫夜字**酒復清**是餞別之酒**夜鐘**夜將曉而鐘鳴矣別酒情濃竟坐了一夜**殘月**夜又殘矣殘月五更離情更不能堪此當是二十五六時候**雁歸聲**天漸曉而雁飛鳴矣然天色尚未大明只聞得雁聲也雁尚知歸而君乃欲出耶客愁動矣歸雁又切春字**只因啼鳥堪求侶**此句用伐木詩意言不須說人之難別只說是啼鳥他嚶鳴時也知求其伴侶而人乃不知也**無那春風欲送行**我情豈忍與君言別無奈那春風要送君行以送行歸怨於春風此時正是天明鳥啼花放春風和暖臨岐欲別之時回想通宵夜坐燈下言情也不可得矣**黃河曲裏沙為岸**以去路蕭條作轉黃河千里一曲**白馬津邊柳向城**衛州黎陽縣有白馬津此二句皆言他鄉也**莫怨他鄉暫離別**他鄉景物蕭條未必不怨離別然亦暫時耳故又從而寬慰之曰莫怨**知君到處有逢迎**以君才名人所共慕故到處有逢迎之者可慰寂寞所以莫須怨也莫愁前路無知己天下誰人不識君與此意同

○前解寫不忍別後解因以慰之

過賈誼宅

在長沙府城中濯錦坊

劉長卿

三年謫宦此棲遲賈生初為大中大夫後被讒見疏遷為長沙王太傅棲遲於此三年而留故宅**萬古惟留楚客悲**凡客遊於楚未有不為賈生悲者**秋草**正是悲秋時候**獨尋人去後**我獨尋其人於秋草之中而人已去久所以可悲也**寒林**亦寫秋**空見日斜時**空見寒林斜日而不見賈生蕭索之極所以可悲**漢文有道恩猶薄**以漢文帝有道之主而猶薄待賈生則其不及漢文帝者又何如耶**湘水無情弔豈知**賈生渡湘水為文以弔屈原彼無情之水弔之亦何益哉**寂寂江山**古人不見則江山亦覺寂寞且切秋日也**搖落處**草木搖落人之被謫亦為搖落**憐君**亦所以自憐也是時長卿謫居長沙**何事到天涯**君何事而來此天涯寂寞之鄉蓋為讒口之故耶然則長卿亦必有讒之者而借此自况也

○前解寫過賈生故宅後解所以深惜賈生而自悲搖落也

贈別嚴士元

春風倚棹在春風中倚棹時蓋舟中泊也**闔閭城**此言泊舟之所闔閭城周敬王六年伍子胥築今所謂吳門也**水國**姑蘇多水故稱水國**春寒陰復晴**春寒則多雨陰晴不定旅思更淒然矣**細雨**春雨必細**濕衣看不見**沾衣之雨細而不復覺衣之濕比讒言漸入不覺也**閑花**承春城花而曰閒乃無人賞玩者比士之見廢**落地聽無聲**此正見得閒花飄落無人留意也**日斜江**

上孤帆影。此時嚴蓋東行，舟次相別，故見孤帆日影，而不覺自嗟飄泊也。草綠湖南萬里情。楚辭云：王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋。故見此草綠而動萬里情也。東道謂嚴士元往東行也。若逢相識問，因嚴而思及相識之問我也。青袍今已誤儒生。青袍儒生之服，今為其所誤，蓋爲被譏之故，所以棲遅於道塗以自歎也。○前解寫舟次贈別，後解同悲寥落而寄懷遠之情。

自夏口至鸚鵡洲望岳陽寄阮中丞

汀洲水中可居之地也。楚辭云：搴汀洲兮杜若。此從路途所經說起。無浪復無烟。漢口有烟波，遇晴則無烟波，從此無烟波處而興懷遠之心。楚客相思楚客長卿自謂。相思思阮中丞也。亦渺然亦字與上兩無字應，言水波静而烟雲收，一望彌遠，而心亦與之俱渺也。漢口在漢陽府大別山北，對鸚鵡洲，承上首句。夕陽又是夕陽時候，旅況淒然。斜此字兩借夕陽飛鳥俱說，得去用字法也。度鳥此歸鳥也。旅客見之，不免興感，此句寫至鸚鵡洲。洞庭在岳陽，承相思句。秋水水至秋而大。遠水與天俱去。連天一望連天，無有涯際，而相思真渺然矣。此句寫望岳陽。孤城背嶺於旅泊之際，而望孤城與嶺相背。寒吹角角聲在夜吹之，乃吹於其上也。而寒生焉，其感人也甚切。獨樹臨江樹曰獨，猶城曰孤，所以相形旅思之孤獨也。夜泊船。正是懷人時候，而亦自傷飄泊。賈誼上書憂漢室。因賈生上書而謫長沙，與己相似，故於旅況懷人之際，託此以自慰也。長沙謫去古今憐。古今能憐賈誼，豈今日被謫之劉生獨無見憐者乎？所以微諷阮中丞，以是為寄也。○前解寫自夏口至望岳陽，後解寫寄阮中丞。

和李員外扈駕幸温泉宮　錢起

未央宮名月曉先從駕未出時，寫時候。度疏鐘月將曉則鐘聲徐度。鳳輦天子輦有七，一日大鳳輦。時巡以遊幸爲時巡，重言之也。出九重。君之門以九重，於是君車始出。雪霽山門迎瑞日。承上鳳輦既出，遂幸温泉宮，而山門雪霽，瑞日初臨，以瑞日比君也。温泉即華清宮，在山谷中。雲開水殿候飛龍。温泉在水次，故有水殿，雲開而候飛龍之至，亦以飛龍比君也。輕寒不入宮中樹。此以宮室之麗，宸遊之雄，作轉。雪後輕寒，不能入宮中之樹。佳氣常浮仗外峯。帝駕前之鑾儀謂之天仗，今宮中佳氣常浮於仗外諸峯，則恩光之遠被可知。遙羨上文形容盛事已極，故接之以羨字。時錢起未嘗扈從，故曰遙羨。枚皐扈仙蹕。枚皐字少孺，嘗從漢武帝至甘泉、大獵，甚貴幸，帝有所感，輒使賦之，受詔立成，今以枚皐扈蹕比李員外也。偏承霄漢渥恩濃。偏承見員外獨受恩榮，與遙羨二字應，霄漢九重天也，渥厚也。王褒賦：蒙聖主之渥恩，言以員外之才，宜承君寵也。○前解寫乘輿出幸，後解寫宸遊之盛，扈蹕之榮。

贈闕下裴舍人

二月黃鸝飛上林。此及時之鳥而入上苑，芳菲之地，少年新貴何以異此。吳筠詩云：黃鸝飛上苑。春城紫禁宮中為紫禁，在春城之中。曉陰陰。春曉而禁中林木從外望之，蒼翠無盡。長樂

鐘聲花外盡。（鐘室在長樂宮中，比曉而鐘聲已盡花外聞矣。）龍池柳色雨中深。（龍池即興慶池，柳得雨而其色自深，比舍人近君而得承恩澤也。以上全寫闕下。）陽和（春氣陽和，如天子之布澤，如前解所云俱屬陽和也。）不散窮途恨。（昔阮籍有哭窮途事，此時復起未第未沐君恩，故不散窮途之恨也。）霄漢常懸捧日心。（魏程昱夢上泰山兩手捧日，後遂貴。此言霄漢雖高，心懸捧日，而猶乎君之未知也。）獻賦十年猶未遇。（此即所云窮途也。夫十年不遇，髮安得而不白。）羞將白髮對華簪。（未遇者徒留白髮，已仕者俱戴簪華，不對則不覺也，相對殊為可羞。闕下舍人即是華簪人也。）

○前解寫舍人承恩闕下，後解自傷不遇，所以諷其之引薦也。

和王員外晴雪早朝

紫微（宮名，即未央宮也。）晴雪帶恩光。（言天子之恩澤光耀也。起早朝。）繞仗偏隨鴛鷺行。（仗，帝之儀仗也。鴛次飛有次第行列，百官縉紳之象也。此句寫員外早朝。）長信（漢皇后宮。）月留閶闔曉。（月至曉而光漸沒，今觀雪色明徹，如月尚留也。）宜春（宮名，在長安城東南杜縣。）花滿不飛香。（徧地皆雪花也，並無香氣飛來。此一聯寫早朝時晴雪如畫，春花接得妙。）獨看（是王員外早朝時看也。）積素凝清禁。（積素，積雪也，尚凝也。素字與清字對。）已覺（與獨看二字應，看時纔覺。）輕寒讓太陽。（此正詠晴雪也，然正陽之下陰氣潛消，亦所以比天子。早輕字與太字對。）題柱盛名（漢田鳳字季宗，為尚書郎，容儀端正，入奏事，靈帝目送之，因題柱曰：堂堂乎張，京兆田郎。今言員外盛名同此。）兼絕唱。（王員外先有詠雪之作，如陽春白雪，無人和得，故曰絕唱。兼字根盛名來。）風流（謂風流。）誰繼漢田郎。（田郎已往，繼其風流者誰乎？非王員外不能矣，深歎之也。）

○前解以晴雪早朝曲盡形容，至結語纔寫得和詩之意。

山中酬楊補闕見訪

日暖風恬種藥時。（首叙山中時候恬如也。種藥當是種芍藥。）紅泉翠壁薜蘿垂。（次叙山中山水林木之幽，下有丹沙，上有紅泉，從翠壁危崖流下，薜蘿之草緣木而垂，更覺幽致。）幽溪鹿過苔還靜。（幽溪承紅泉。幽溪無人行動，苔生自靜，及鹿至而苔上始有痕跡，鹿過而苔靜還如故也。還字好。）深樹雲來鳥不知。（深樹承薜蘿，有喬木深林，始見垂蘿之垂。鳥栖深樹是其本性，知有樹而已，雲來鳥何知之。鹿過雲來，隱映題內見訪二字。）青瑣同心（楊為補闕，錢為郎官，是皆青瑣客也，同有山中之志，豈非同心。）多逸興。（以其山中見訪也。）春山載酒遠相隨。（錢在山中，而楊補闕載酒來訪，遠亦相隨，其逸興之多也。）却慙身外牽纓冕。（此以不得棲隱意為念，一切之物皆屬身外，簪纓軒冕總是浮名，人為所牽，故不得遂幽棲之志，所以自慙。）未勝樽前倒接䍦。（接䍦冠，因醉故倒著之，此習家池故事。今以纓冕之累，比之樽前之適，未必相勝，其如為其所牽，未能解脫，固不如補闕逸興之多也。）

○前解是山中，後解是酬楊補闕見訪。

送李錄事赴饒州 州路鄱陽湖。

北人南去雪紛紛。送行時是冬北風吹雪向南北人正隨着雪走悽怨不勝 雁叫汀洲不可聞。雁爲雪亂叫聲彌急不可聞聲之慘也人生送別便若失羣之雁可歎也 積水長天隨遠客。積水海也錄事此去江海渺茫長天與遠客而俱遠矣 荒城極浦足寒雲。所過之地有荒城焉居人少也有極浦焉水路長也俱爲寒雲遮斷足字好充足也 山從建業千峯出。建業今之江寧府從此見千峯之傑出 江至潯陽九派分。潯陽今之九江府由此路赴饒江自德化分爲九道 借問督郵饒弱冠。督郵府之僚屬李錄事年方弱冠二十日弱冠 府中年少不如君。羨其至饒州必能遠勝諸年少也 ○ 前解送行時候後解切錄事饒州

自鞏洛舟行入黃河即事寄府縣僚友

夾水蒼山從鞏洛行見兩岸蒼山相對而舟行路出其中路向東。路謂舟行水路也 東南山豁先則見山夾水似乎無路可通乃忽然而東南山豁乎爲河流通一線者 大河通。已入黃河矣 寒樹依微遠天外。此從大河所見寒樹枯淡故依微遠天之外 夕陽明滅亂流中。從河流奔亂中見夕陽明滅不定的是舟中景 孤村幾歲臨伊岸。言我居於孤村臨伊水之上者幾歲與君離索矣 一雁初晴下朔風。今日而一雁臨風謂雁書南寄也 爲報即雁書中所報之語也 洛陽遊宦侶。此即府縣僚友及現在仕宦者 扁舟不繫賈誼賦云汎乎若不繫之舟與心同。心緒飄零如舟之不繫而在舟行役即扁舟以自況是報語也 ○ 前解寫自鞏舟行入河後半寫寄僚友

早朝日寄所知 皇甫曾

長安雪後敍時候起見歸鴻。因見歸雁之北而懷所知在南 紫禁朝天拜舞同。此句寫早朝 曙色漸分雙闕下。天未曙雙闕未見分明天色漸曉則漸見明矣此聯寫早朝 漏聲遙在百花中。此以百花點紫禁春光 爐烟乍起御爐烟初起而天子視朝開仙仗。兩行開列 玉珮成行引上公。百官朝賀而上公爲之引進也 共荷發生同雨露。合上云凡在朝諸臣共沐君恩知春氣之發生 不應黃葉久從風。此句專爲所知言之言人皆向榮同沾雨露子則從風飄墮如黃葉之秋零者久矣今何時哉不應如前自棄而自此春和也 ○ 前解敍早朝時事以諷所知而後解即以寄所知之意爲合

暮春宜陽郡齋愁坐忽枉劉七侍御詩因以酬答。宜陽郡即河南府之宜陽縣 李嘉祐

子規夜夜啼櫧葉。子規產於蜀嘗夜啼暮春時有之相傳蜀帝杜宇死所化故亦稱杜宇杜鵑櫧木名此句先寫暮春伏愁字 遠道逢春半是愁。遠道因在宜陽縣也因子規啼樹之暖故動春愁從前想去一春卻愁過一年也 芳草伴人還易老。愁生時惟芳草作伴然此芳草春去豈能不老似與我有同愁者 落花隨水亦東流。春暮故花落隨水東流似有情者我之留滯郎齋殆不如落花矣 山宜陽城近山當睥睨。睥睨城上女牆所以睥睨人者山適當城牆也 常多雨。山城多雨易動淒涼 地其地近楚接瀟湘瀟湘二水名在楚洞庭之南每至秋而風雨瀟然 畏及秋。春既暮故畏秋之將及總寫愁字 惟羨因上一聯極寫郡齋愁苦則其不如劉七侍御遠矣故合之曰惟羨 君為周柱史。周老子為柱下史漢御史居殿柱之下因以為名 手持黃紙唐詔書皆用黃麻紙 到滄洲。羨劉侍御手詩詔書出遊滄洲不廢吟咏因得謂其所示之書其視愁坐郎齋者何如哉。○前解寫暮春愁坐郎齋後解寫寄劉侍御

贈錢起秋夜宿靈臺寺見寄　郎士元

石林精舍以僧房起昔晉武帝奉佛法立精舍於殿內引沙門居之因此世俗謂佛寺為精舍 武溪東。此言寺之所在武溪在辰州府盧溪縣東 夜叩禪扉假宿字 謁遠公。遠法師居廬山三十餘年 月在上方諸品靜。此聯言宿寺時即景以悟禪理月在上方如心體光明也諸品俱靜寂塵不染也 心持半偈萬緣空。報恩經云婆羅門大師即便為轉輪王說半偈傳燈錄二祖皆言萬緣心如枯木今言宿夜時領悟禪理萬緣皆空也 蒼苔古道此以靈臺寺之幽勝作轉古道即經行之路也 行應徧。應字是遙想之辭士元原未曾行也 落葉寒泉點秋字 聽不窮。此言皆錢起去行與聽也 更憶上聯已是憶了故於是加更字 雙峰最高頂。登此高峰之頂庶可以云遊賞 此心期與故人同。此憶高峰之心期與故人同此遊共其所以答錢起見寄之意也 ○前解寫秋夜宿寺後解所以答其寄情

同題仙遊觀　韓翃

仙臺提觀中所表見 初見五城樓。仙人所居有五城十二樓西王母崑崙圃亦有之 風物淒淒宿雨收。寫時候 山色遠山之色 遙連秦樹晚。此從臺上所見山連秦樹則觀在長安可知 砧聲搗衣之聲 近報漢宮秋。聞砧聲而始知漢宮之秋則是砧聲為之報信也山色遠故云遙漢宮在邇故云近 疏松影落空壇靜。詠道觀故有松壇小洞疏松影落則其時已晚空壇之上靜有不聞人聲 細草春香小洞幽。細草春香似非人寰所有於此見仙人小洞之幽 何用別尋方外法。合上六觀中之幽靜如此即是人間仙境何用別尋夫方外虛無之地乎言不足信方外有丹邱也 人間亦自有丹邱。楚辭云仍羽人於丹邱留不死之舊鄉丹邱謂晝夜常明之處也此亦以仙遊二字取意為合見得人間自有妙境何用託名於仙 ○前解於觀外生情後解於觀中設想

長安曉望寄程補闕　司空曙

迢遞山河擁帝京。迢遞遠貌關中阻山帶河四塞之國。擁猶擁也此句是望遠。參差宮殿參差一本齊之貌言多也。此是望近。接雲平。言高也。風吹曉漏從曉望時聽風聲則漏聲吹出經長樂。長樂宮名經長樂言漏聲之遠。柳帶晴烟從曉望諸春柳色則烟景菲菲出禁城。言柳烟之盛。天淨早朝時天明淨。笙歌臨路發。駕將發則笙歌臨路而迎也。日高日漸高則天大曉矣車馬隘塵行。官遊諸公從龍之輩喧闐車馬如隘塵囂。獨有淺才獨字對朝中人說淺才所以自謙。甘未達。因才淺所以甘心流落。多慚名在魯諸生。史記叔孫通曰臣願徵魯諸生與臣弟子共起朝儀今既甘於未達則雖名列諸生適多慚愧而已。○前解寫長安曉望後解寄程補闕也。

酬李端校書見贈

緑槐垂穗穗秀也此是夏初時候。乳烏飛乳哺也烏生子亦夏初時候。忽憶山中鳥獸草木隨時發生而校書在野所以令人觸景而憶也。獨未歸。心雖有憶而身獨未歸乃蒙見贈能不動情。青鏡流年此言己況也要知流年何如只看著青鏡裏。看髮變。看鏡而知髮之變白流年於此而更知也。白雲芳草天邊雲天涯草俱屬望而杳然自遠者且白雲映青草白髮對青鏡相形尤妙。與心違。心憶山中而身不得歸是相違也與白雲芳草而俱遠矣。乍逢酒客春遊慣。逢酒客遊者此亦山中事也乍逢偶見達者而即遊也慣字內有習慣之意。久別林僧夜坐稀。昔在山中嘗與林僧夜坐今別僧已久夜坐難期。昨日聞君到城闕。君而在山中酒客林僧曾其熟識春遊夜坐何等安閑乃於昨日而忽聞君到此城闕豈有意於簪弁而來耶。莫將簪弁勝荷衣。簪弁也所以持冠弁冕也楚辭云製芰荷以為衣託言隱居之服也言君若以簪弁為榮幾以荷衣為賤莫將彼物勝此物也此勉其棲隱之辭。○前解因憶校書而適逢見贈後解寫酬字因以山中之適諷其棲息也。

宿淮浦憶司空文明即曙也。　　李端

愁心一倍長離憂。時以不得志而客路悲愁心加一倍而離憂亦長也。夜思千重以愁之日長故思想無窮也夜思寫宿字。戀舊遊。戀舊遊之友此亦是夜思中一事非單為舊遊也舊遊指文明。秦地故人指長安中朝貴之相與者。成遠夢。故人既遠徙成一夢此正所云離愁也。楚天涼雨淮浦地屬楚涼雨秋雨也。在孤舟。孤舟夜雨獨宿懷人此所以夜思千重也。諸溪近海潮皆應。此一聯寫淮浦淮水近海每潮一至諸溪皆應水亦知朝宗於海也。獨樹邊淮葉盡流。此時是秋林葉凋落獨樹在淮水邊其葉隨水流盡孤身飄泊何以異此。別恨轉深既少同聲相應之人又當秋氣可悲之際憶及文明所以別恨轉深也。何處寫。言愁心難寫也何處二字科起下文惟有二字。前程前去之程也。惟有一登樓。王粲避難荊州登江陵城樓因懷歸而作登樓賦今如欲寫憂惟此而已。○前解寫宿淮浦後解是宿淮浦而寄憶文明並抒旅思也。

陸勝宅秋雨中採韻　張南史

同人(集同調之友)永日(當永長之日)自相將(相與共為遊戲也)深竹閒園(見竹深之處而入閒園)偶辟疆(以辟疆園比陸勝宅亦偶然至此耳王子敬聞顧辟疆有名園不識主人徑往其家遊歷而去)

已被秋風教憶鱠(言我被秋風所追忽有故鄉鱸鱠之想是秋風教之也吳張翰在洛見秋風起因思吳中菰菜蓴羹鱸魚鱠曰人生貴適志耳遂命駕歸今以張翰自比時適當秋耳)更聞寒雨勸飛觴(時適寒雨而聞同人有飛觴之事遂不覺久於此淹留竟日只因雨阻不得便行是雨勸飛觴也)

歸心莫問三江水(前因憶鱠思歸今轉一語云歸期既不可必且莫問三江之水可耳三江在吳地吳顧榮謂張翰曰吾亦與子采南山蕨飲三江水耳)旅服從沾九月霜(既不能歸則旅服上常沾九月之霜亦任之而已從任也)

醉裏(此從勸飛來)欲尋騎馬路(以醉之故所以尋路也)蕭條(秋柳凋落)是處(猶言處處)有垂楊(滿目垂楊歸途何處醉後遂不覺墮淚矣)

○前解寫同人遊園後解因誤歸期而自傷其旅思也

送賈校書東歸寄振上人(僧稱上人)　李益

北風吹雁數聲悲(秋時之雁自北而南被北風吹下數聲而動悲思猶人臨別而多眷戀之詞也)況指前林是別時(雁聲既不勝悲況又指前林而送別抑又悲矣)

秋草(於是就別時所見秋草萋萋在發路隅)不堪頻送遠(言秋草不知送了行人多少那堪如此其頻)白雲(又於別時望空所見只有白雲)何處更相期(這白雲原是無定之物更於何處可以相期)

山隨匹馬行看暮(此聯以校書歸途作轉以匹馬山行而近暮此一冷落時也)路入寒城獨去遲(獨行寂寞心急而行遲將入城而投宿此又一冷落時也)

為向東州故人道(既至東州一切故人相見可為我傳說與知道)江淹(江淹字文通與釋惠休善有擬休上人怨別之詩)已擬惠休詩(惠休善屬文武帝命還俗本姓湯位至揚州從事今以比振上人而已猶江淹也告與故人令其俱重振上人也)

○通篇俱寫送別而合句帶出寄振上人之意也

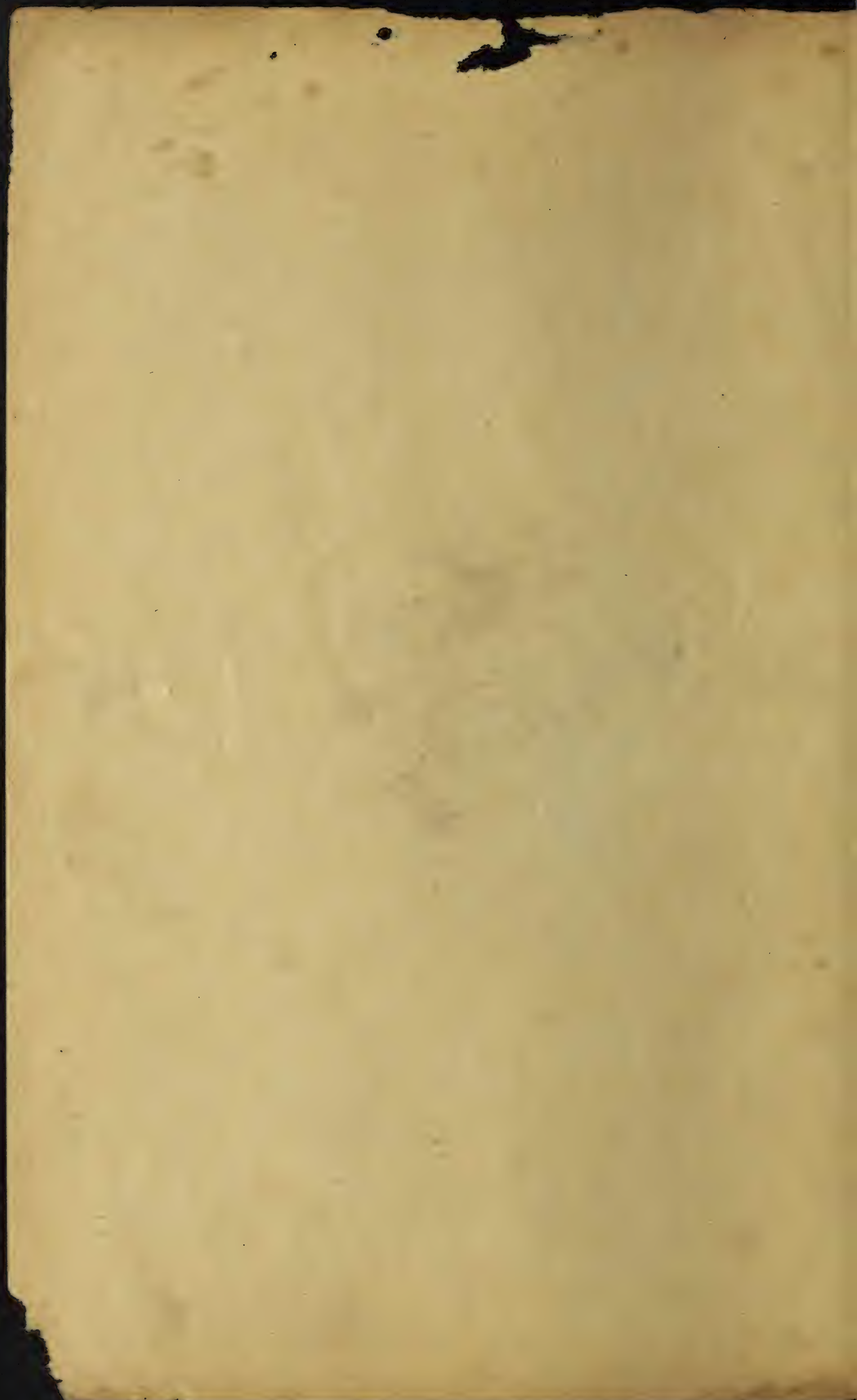
古唐詩合解卷十終

古今詩合編卷之十六

[illegible]

辛益

[illegible]



吳郡王堯衢翼雲註

門人李楨宏達　桓廣心　同校

七言律下

劉禹錫

松滋渡望峽中（渡在松滋縣）

渡頭（渡頭字起）輕雨灑寒梅（是春初時候）雲際（言高遠處）溶溶雪水來（雪消冰解之後水冰解中溶溶而來）夢渚（雲夢澤之洲渚即洞庭湖也）草長迷楚望（此寫望字左傳楚昭王曰江漢睢漳楚之望也望猶在望之望今因草長故迷而不見也）夷陵（即今彝陵州）土黑有秦灰（史記白起攻楚拔郢燒夷陵至今日覽秦灰而興懷古之思）巴人淚（荊州記漁者歌曰巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳）應猿聲落（言蜀道之難如此）蜀客船（下峽之船也）從鳥道迴（言自高而下也江出峽至夷陵始平蜀中鳥道四百里以其險絕獸猶無蹊特上有飛鳥之道耳又言蜀道之難如此）十二碧峯（在夔州巫山縣曰望霞翠屏朝雲松巒集仙聚鶴淨壇上昇起雲飛鳳登龍聖泉也）何處所（望中皆山也何者為十二峯之處所）永安宮外（宮在夔州臥龍山下漢先主殂於永安宮）是陽臺（陽臺在巫山縣治西北南枕大江宮外是臺是從空想望之詞總以描望峽中之情而已）○前解寫松滋渡望後解寫望峽中通篇不離望字

秋日題竇員外崇德里新居竇氏判度支業（判度支業任地官之事也）

長愛街西風景閒（此泛言崇德里風景可愛也）到君居處便開顏（此句寫新居開顏又甚于愛矣）清光（水光也此是倒裝句法承上風景閒居居好處）門外一渠水（渠積潭水也秋日之水其光自清）秋景（山景也亦是門外景）牆頭數點山（此遠山也以數點言山妙）疏種碧松（此言新居所有之事疏稀疏也種松稀所以延月色也）過月朗（松稀故所見之月光清朗而可愛種松是今日事過月是將來事）多栽紅藥（栽花亦切新居紅藥紅芍藥也最宜於春故多栽之一本是紅葉於春不合恐誤耳）待春還（此時是秋故待春還還字如久客還家之還用字妙）莫言堆案無餘地（判度支必事冗而案頭堆積然心愛新居花月莫謂無地延詩人也）認得詩人在此間（此以詩人諷之莫其新居不寂寂也）

前解寫新居外景後解寫新居內事

送周使君罷渝州歸郢中別墅。

君思郢上（不言罷郡而先以思故鄉為辭，是五言之體。郢上今荊州府也。）吟歸去。（如陶淵明之吟歸去來辭也。）故自渝南擲郡章。（以罷郡反說是思歸之故，且用擲字，是以郡章為輕也，是五言之體。郡章，印信也。）野戍岸邊留畫舸。（此句承渝南，於山野戍守之地而停留畫船，以待啟行。）綠蘿陰下到山莊。（此句承郢上，言已到山莊，即在綠蘿陰下也。）池荷雨後衣香起。（此以別墅之物借言，猶冀其復任也。按隱士之服曰荷衣，雨後香起，寓言也。）庭草春深綬帶長。（初唐詩云草縈新帶。春深綬帶長，寓言將膺綬帶也。）祇恐鳴騶催上道。（使君復得起用，則騶馬長鳴，必有催其上道者，只恐如此，不能長對荷香草帶。）不容待得晚菘嘗。（不容待與祇恐字應，用嘗菘字亦為別墅點綴也。）

前解寫使君歸墅，後解冀使君復出也。

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史。（漳州韓泰，汀州韓曄，封州陳諫，連州劉禹錫，柳州柳宗元，先生王叔文被貶後，至京師，皆出為刺史。） 柳宗元

城上高樓（擒題面以高字為眼。）接大荒。（謂海外相接。）海天（登樓一望，只見海連著天。）愁思（觸目生愁。）正茫茫。（海天空濶，愁思無邊，二者俱屬茫茫。）驚風（疾風也。樓高則風多。）亂颭（風急則亂颭，風吹浪動也。）芙蓉水。（荷花已發者曰芙蓉。）密雨（風吹雨灑，并添愁思。）斜侵（因風亂而雨斜，惟斜故侵及牆上。）薜荔牆。（薜荔，香草也，緣木而生，牆上亦有之。）嶺樹重遮千里目。（望不能及遠也。其去京師，蓋不知幾千里矣。）江流曲似九迴腸。（江流之曲，有似迴腸，亦言愁思也。司馬遷書云：腸一日而九迴。）共來（我與四刺史同來越地。）百越文身地。（賈誼論云：南取百越之地，以為桂林象郡，今廣中也。越非一種，其俗剪髮文身，剌身為龍鳳紋，以象龍子者，將避水神也。）猶自音書滯一鄉。（音書久絕，各滯一鄉，以同在百越而尚間闊如此，又安得京華之音信、故里之鄉書哉。）

（前解登樓寫愁，後解因愁寄友。）

前解登樓寫愁，後解因愁寄友。

奉和庫部盧四兄曹長元日朝迴。 韓愈

天仗（天子儀仗并戎器，皆庫部掌之。）宵嚴（天子將出，按漏刻擊鼓三次，為三嚴，諸衛各督其陣，以次入陣。）建羽旄。（建，立也。早朝之際，羽旄并建。）春雲送色（時已春矣，天猶未曉，故曰送色。）曉雞號。（至雞鳴時，天子視朝。）金爐香動（御前爐煙裊裊而動，帝將出矣。）螭頭暗。（殿前螭頭，蓋玉階扶欄上壓一頂橫石，刻為螭頭之狀，時天色未明，故螭頭暗也。）玉珮聲來（朝臣至而玉佩來。）雉尾高。（天子舉動必以雉尾扇障面，天色漸明，見雉尾之高故也。）戎服上趨（此言宿衛之士，服戎服而趨承。）承北極。（北極，北辰也，天之最尊，以比朝廷。）儒冠列侍（此言文學之臣，冠儒冠而列侍。）映東曹。（映者，文光映掩東曹。曹，官曹之在東者。）太

平時節（今上文武之濟濟朝班如此此太平之時也）身雖遇（臣每蹈班朝賀亦所難遇）郎署何須歎二毛（言雖頭白為郎亦不必歎官之薄也二毛頭半白黑者漢馮唐白首屈于郎署）

前解寫元日早朝後解寄意於盧庫部也

寄和州劉使君

張籍

別離已久猶為郡（言與使君久別而使君猶未遷官見無以盡其才也）閑向春風倒酒缾（因郡中閑靜或值客到或遇花開倒酒瓶以相樂也）送客將過沙口堰（沿江沙口築堤以障水者為堰送客過堰與之所至不覺至之前也）看花多上水心亭（時當春日花開閑中遂有看花之興臨水有花上亭而觀之）曉來江氣（曉時江邊水上之氣上騰如霧雲露之氣交凝落落不散）連城白（江氣因白城去江未遠白成一片也）雨後山光（山光因林木在雨後則又明淨而娟秀）滿郭青（郊外望之無峰不秀因雨而倍添青色也）到此（到此曉時或是雨後）詩情應更遠（此種好景在閒詩情倍覺幽遠應者度其應如是也更者比前更加也）醉中高臥（應前倒酒缾一醉而為閑中之高臥也）有誰聽（好友離居縱有詩情誰人共聽此所以寄懷也）

前解閑中勝事後解獨景吟詩而兼離索之感

欲與元八卜鄰先有是贈

白居易

平生心迹（言自己心事）最相親（三字最重言元八於我最為親識也）欲隱牆東（昔王德仲為牆東隱今卜居原欲樓隱而然）不為身（卜居而隱不為一身因喜有元八而以為鄰也）明月（假使得元八為鄰有許多好處即如明月之夜）好同三徑夜（蔣詡於竹下開三徑以自樂今我好同元八而度此三徑之夜月樂何如之）綠楊（又如宅邊綠楊可愛）宜作兩家春（各分得春光一半不肯獨占也）每因暫出猶思伴（言己與元八不能暫離常思作伴何況非暫出乎）豈得安居不擇鄰（安居擇鄰理之常也豈得以鄰如元八而反不擇之乎）何獨終身數相見（又深一層用意言如與元八為鄰不但自己終身常常相見）子孫猶作隔牆人（雖子若孫猶得相傍不過一牆之隔而已其欲之甚真故言之親切有味如此）○前解寫卜鄰之美後解推原卜鄰之故而極言之

春題湖上（西湖）

湖上春來似畫圖（提湖上春作眼以似畫圖形容）亂峯圍繞（湖上之峯錯亂圍繞於湖之四面是山似畫圖也）水平鋪（湖水平平若鋪是水似畫圖也）松排山面千重翠（此亂峰莫不有松層層排列當春而翠繞千重）月點波心一顆珠（此平鋪之水水天一色至夜而月點波心如一顆明珠相似此又筆所不能畫者波心對山面工緻月用點字尤妙）碧毯線頭（此是倒裝句法

言誰是碧毯之線頭乎 抽早稻 乃是早稻初抽綠綠微露如碧毯之線頭 青羅裙帶 又誰似青羅之裙帶乎 展新蒲 乃是新蒲初展翠葉橫拖如輕羅之裙帶此早稻新蒲俱是湖上所見之物也 未能拋得杭州去 雖是合句卻開一筆此時樂天為杭州刺史以公之重望豈得久留杭任然於杭實有所係戀而不能去也 一半勾留是此湖 以湖字起結奇極一半勾留湖未嘗留人而人自不能拋捨與之所適也然亦只得一半那一半當別有睠戀君國去處若說全被勾留豈不是个遊春郎君不是白傅口中語矣 ○ 前解寫山水之勝後解寫物色之勝總寫得湖上春三字

湖上春行

孤山寺北 林逋放鶴處在湖上 賈亭西 亭未詳所見亦在湖上 水面初平 湖水平鋪在寺北與亭西為湖上起 雲腳低 湖中空闊故見其雲腳之處也 幾處 此以春行意承幾處行處也 早鶯爭煖樹 湖上樹多故處處見鶯爭煖樹則鶯兒亦有擇木之智焉 誰家 從行處想象出來 新燕啄春泥 因燕子飛而想到誰家梁棟是伊棲託之所啣泥忙啄是亦有營室之思焉物情如此不無觸目而興懷矣 亂花 花多則亂看不能了 漸欲迷人眼 以有限之眼力看無限之花光如何不迷世上為繁華眩惑者不少哉不曰人去看花而曰花欲迷人也 淺草 春未深時 纔能沒馬蹄 纔沒馬啼乃見得淺草之態此正是踏青行徑寫行字透 最愛湖東行不足 合上花草之有情如此處處堪戀即行盡湖隄意尚未足而況行不足乎湖東東字與起句北西二字應 綠楊陰裏白沙隄 此柳隄卻正是行不足的去處以綠柳補寫湖上之所有以白沙映帶生色 ○此詩內有山水寺庭鶯燕花樹草柳雲泥諸字用之不覺其複以其手法之靈動也 ○ 前解寫湖上而帶起春行後解寫春行而迴顧湖上

西湖晚歸迴望孤山寺贈諸客

柳湖 即柳浪 松島 萬松林 蓮花寺 如淨寺等是也 晚動歸橈 起句寫西湖此便提晚歸字歸橈言泛舟而回也 出道場 此為望寺張本言先從道場中出也 盧橘子低 盧黑也盧橘皮厚大小如柑九月結實一云盧橘夏熟 山雨重 因盧橘低垂而知山雨之重也 栟櫚葉戰 栟櫚椶也多葉戰者亂葉交相動也 水風涼 因櫚葉戰亂而覺水風之涼也此當是秋時候 煙波淡蕩搖空碧 望湖上波光烟景蕩漾搖空而水天上下一碧數頃俱奇觀也 樓殿參差倚夕陽 望湖上瓊樓珠殿參差不齊而夕陽映之相為依附又一奇觀也此皆是歸橈泛舟時正面望之若是而尚未曾到岸 到岸 合到已到岸時 請君迴首望 結出迴望孤山寺 蓬萊宮 指孤山寺也 在水中央 竟如海上仙山蓬萊宮殿奇麗不可名狀望字意足 ○ 前解寫西湖晚歸後解寫迴望孤山寺而請君兩字乃贈客語也

元稹

鄂州寓館嚴澗宅 澗不在

鳳有高梧 鳳非梧桐不棲以比高士宅 鶴有松 鶴多巢松亦比高士宅 偶來江外寄行蹤 寫寓字言嚴澗高雅士宅江邊聊以寄託行迹於此 花枝滿院 澗宅中花雖滿枝而

主人不在空啼鳥無人在院有鳥啼花故謂之空塵榻無人澗已出榻雖設而塵滿以無人之故憶臥龍是榻也向有臥龍今何往乎只令人虛憶而已孔明有臥龍之稱心想夜閒惟足夜思已深相逢念切夢此以己之憶澗作轉因寫龍鼓心想於夜閒之時惟有夢見而心想甚然眼看春盡不相逢此時已春盡矣眼睜睜看他過去若說相逢則今春未有期也何時最是思君處豈不是思然尚未爲最也試問最思君處却在何時所以揭起下句月入斜窗曉寺鐘此是最思君時也月入斜窗天色將曉此際之夢已醒而晨鐘發萬慮澄清靜裏懷人思當十倍且曉天寂寂尤人所難禁也

前解寫巖澗不在宅後解寫己之思澗也

早秋寄題天竺靈隱寺

賈島

峯前峯後寺峯之前寺靈隱也峯後寺天竺也然凡在峯之前後皆寺也是西湖景新秋新即早也絕頂高窻登峯絕頂則窻亦自高矣見沃州見從高窻而見也沃州會高僧隱處人在定中高僧入定之時聞蟋蟀秋虫應時而鳴鶴曾棲處猿鶴昔人以比君子鶴曾棲止之處必是幽境詠猿亦有同心焉挂獮猴鶴棲之樹猿亦攀枝倒掛以爲戲也山風夜度空江水山中夜靜聞錢塘江上潮信也汀月寒生古石樓沙汀上月光映石樓古字內有今月曾經照古人之感心憶懸帆身未遂此時是遙想其景是謂寄題而且嘗未嘗親到其地所以懸憶掛帆一遊而又恨其不能遂也謝公此地昔曾遊謝安好遊嘗有登山之屐昔年此地亦曾遊過而數今之去古已遠也正合上古字意

前解寫早秋寺意後解乃寄題也

尋隱者韋九山人東溪草堂

朱灣

窮得仙源訪隱淪仙源用武陵桃花源事漸來深處描寫尋字應窮仙源意漸無塵纔是隱者之居初行竹裏初時相尋行到竹深之處唯通馬雖有徑路可通然卻無人可問直到花間繼而尋到花間卻與仙源何異始見人至此又見有人然尚不知韋九山人在何處也四面雲山誰作主於是尋到山人草堂矣只見四面雲山周遭圍住不知誰个是雲山主人公也數家烟火自爲鄰又看草堂外左右人家不過數家其烟火各自爲鄰山村荒落如是路傍樵客何須問山野樵夫忽見騎馬客到必然要問所是騎馬客早知此樵客是避秦人遂而樵客尚不知此世之爲秦爲漢今不須問且聽我說朝市如今不是秦此告樵客之語也爭名者於朝爭利者於市是朝市人所共趨而山人獨惠然不屑者爲是秦之故也如今已不是秦爲我寄語山人曰聖天子在上可以出而仕矣正與起句仙源相應

前解寫尋訪未到山人草堂後解寫已到山人東溪而山人仍未見面所以歎雲山之誰主而寄意於樵客也

寄司空曙　　戴叔倫

細雨春雨也有廣雨無濛之盛矣柴門隱居處也言荒雨雨自覺淒涼生遠愁從此懷遠而生愁矣向來詩句若為酬懷友而思向來所寄之詩句誰為酬答也林花落處此時春盡故林花落頻中酒柴門無事獨對花目斷愔司空之不得共也海燕飛時是春晝閒居時候獨倚樓海燕飛入樓中亦以樂其伴侶而我乃樓頭獨倚此遠愁之所以生也北郭曉晴從北郭而望之雨收雲散天氣晚晴山更遠晴則山光畫處所見更遠且以山遠而更念司空之遠也南塘春盡從南塘而觀之三春已盡逝者如斯水爭流雨後流泉爭趨於壑且以春盡而悲歲月之如流可能相別還相憶重相憶二字相別不難而相憶難既相憶矣則必情思流通應酬無阻以永白首相知雖跡踪有離合而交情無二三故鄭重問之曰可能否莫遣楊花笑白頭倘終於遠隔情不相通春光如駛倏忽白頭豈不令楊花笑人今我與君當莫遣白楊花笑頭白老人同其飄泊也切暮春景○前解以生遠愁為眼後解以還相憶為合

題賈巡官林亭　　楊巨源

白鳥閒棲庭樹枝先吟林亭棲息之鳥以為比綠樽仍對菊花籬此言林亭主人攜酒對菊許詢字玄度與遠公為方外交本愛交禪侶愛與禪僧交相為伴侶也陳寔字仲弓太丘長能以德行服人人傳有好兒寔有二子長元方次季方稱為二難元方難為兄季方難為弟猶言不相上下也此聯言賈巡官之素行家聲明月出雲秋館思此以林亭之景作轉明月出於雲間清秋之館對月而有思也遠泉經雨夜窗知遠泉一經雨後其流有聲足以動夜窗之聽靜夜自知門前長者無虛轍陳平雖貧門外有長者車令言賈巡官多長者往來車無虛轍者發此林亭之勝也一片寒光月光也動水池流泉也凡到此林亭者無不愛此水月也

前解寫林亭有好主人後解寫賈巡官多交遊

馬嵬在西安府興平縣西二十五里有驛楊貴妃死處　　李商隱

海外徒聞更九州。鄒衍云九州之外更有九州徒聞有是說耳未必可信也他生未卜唐明皇與貴妃值七日牛女之夕夜半妃獨侍上上凭肩密誓願世世生生為夫婦其後貴妃死帝召楊什伍於仁壽求之召至三日復奏曰人寰之中十洲三島之內求之不得後於東海上蓬萊頂見妃謂什伍曰此後一紀當相見緣袂蓬禮每憶念也全言帝求妃之神於方外未必果有妄誕之文豈卜他生之果復為夫婦哉此生休帝既以安祿山犯闕南幸次馬嵬兵亂殺楊國忠猶持戟不進上問之敢言者請以貴妃塞天下怨上知不免使韋去之就絕於尺組之下則是此生休矣蓋祿山之反由於妃兄楊國忠激成之也空聞虎旅鳴宵柝虎旅衛士也夜擊木柝以衛王宮今因兵亂宵柝空聞矣無復雞人報曉籌雞人掌宮中漏以報

史筆今已無復設矣此日此至馬嵬亭之日六軍同駐馬兵亂停馬不行殺貴妃乃行當時完肩密誓之時七夕笑牽牛感牛女之事而為約真屬可笑如何四紀為天子如何二字貫下十二年為一紀明皇在位四十七年不及盧家有莫愁盧家少婦名莫愁保有富貴如海燕雙棲今以天子而不能保一婦人其不及遠矣色荒致禍幾覆宗社真可戒也

前解寫行在淒涼後解寫馬嵬之事感慨係之

殘春獨來南亭因寄張祜　杜牧

煖雲如粉春殘氣暖雲白如粉草如茵春殘草長其厚如褥閒步長隄不見人此寫獨來二字一嶺桃花此寫南亭外嶺上之春色已殘紅錦黦黦音鬱物之帶黑文者今桃花殘敗綠暗紅稀如紅錦之黦也半溪山水此南亭傍山臨溪山溪之水不寬而清故用半字碧羅新溪水澄碧色如新羅高枝百舌太欺鳥百舌鳥即鵯也其聲最巧今在高枝一鳴而百鳥不敢與比是太欺也此譏人居高位鼓簧舌以毀人帶葉棃花獨送春春將歸百花開遍而梨花獨遲今且花殘帶葉矣嘆此芳姿而不覺春之已去脈脈有情故獨送之所以比君子也仲蔚張仲蔚三徑蓬蒿怡然自樂今借以呼張祜欲知何處在言張祜欲知我之在何處乎苦吟林下避紅塵苦吟梨花之下以避百古之塵此即我之近來行徑也獨來南亭時意興寥落如此

前解寫殘春獨來南亭後解寫寄張祜也

南湖　温庭筠

湖上此時東遊泊於湖上故提湖上起微風入檻涼所謂水風涼也翻翻菱荇菱芰也荇水草也翻翻欲動因風之故滿迴塘湖上之塘隨波迴轉野船著岸從舟中而見他處野船之傍岸偎春草偎近也小船與草相依也水鳥帶波水鳥戲水故帶波而飛飛夕陽斜陽日落水鳥紛飛湖上之景宛然蘆葉有聲微風吹動新蘆作聲疑夜雨彷彿夜雨之聲浪花無際一望南湖波浪因風起花茫無涯際也似清湘湘江之水最清南湖似之飄然蓬艇東游客飄然吾身棲息蓬窗之下欲有所之而尚未去盡日相看憶楚鄉盡日盡一日也相看看此浪花蘆葉且并看此夕陽春景水鳥野船頭頭是景種種動情然其如非我之楚鄉何哉故因看而遂有故鄉之憶也

前解寫南湖風景後解寫旅泊神情

西江上送漁父漁父乃託言者

却逐嚴光向若耶。嚴光高士也，寄跡漁釣，若耶溪與釣臺相近，但嚴光何用逐而却逐嚴光，豈其有不得已之情而去者耶。釣綸芰棹以綸為釣，以芰為棹，西江漁父之事也。寄年華。年華寄於漁釣，知其無心於軒冕矣。三秋細雨愁楓葉。此以相送意承，而秋雨江風，離愁萬種，何忍輕別乎。一夜扁舟宿葦花。念君此去，一葉扁舟，舊葦花邊，隨意可宿，則今別後之夜為始。不見水雲應有夢。君去已入水雲之鄉，我留應作水雲之夢，未見君子，傷如之何。偶隨鷗鷺便成家。君去西江，如浮家泛宅，隨鷗鷺之所棲止而成家矣。白蘋風起江上白蘋初生，令人有江南春之想，此風蓋起於春暮時。樓船暮。此樓船中，應是賞遊，蓋未見水雲鷗鷺之樂者，當此春風日暮，彼自有所以為娛者，以視西江漁父，美惡相隔雲泥。江燕雙雙五兩斜。樓船上設候風之綄，或為燕子之形，楚人謂之五兩，今因白蘋風動，雙燕欹斜，而樓船中人方且朝歡暮樂，蓋不知樓船外之風色何如也。此蓋用反觀法，以入世人與出世人對照言之，自覺冷熱兩途，蓋有所感也。○前解寫送漁父，後解則別有感觸也。

利州南渡

澹然空水帶斜暉。日將暮，斜陽映水。曲島蒼茫水中之島，幽深杳渺。接翠微。遠山曰翠微，望之如與島接。此以渡頭山水起。波上馬嘶其未渡者，勒馬於岸上而馬嘶。看棹去。看渡船之已去。柳邊人歇其將渡者，憩息於柳邊而人歇。待船歸。待渡船之復來。此聯野渡如畫。數叢沙草羣鷗散。沙草之中，羣鷗相聚者數叢，因人驚散。萬頃江田一鷺飛。江田之間，一鷺橫飛，於萬頃潔身遠去。誰解乘舟尋范蠡。今人皆似沙鷗羣飛，不若江鷺特出，有誰知范蠡之全軀遠害而泛舟以相尋乎。五湖烟水范蠡扁舟渡五湖，蕭然遠去，與烟水為鄰，豈不是江田一鷺。獨忘機。獨字與一字應，與解誰字相呼。言獨有范蠡忘機，而世人不但不能學，且不能解也。忘機用海上翁事，翁機巧不設，而羣鷗與之相狎，亦與鷗鷺句相合。

前解寫渡，後解因所渡之事而別以興感也。

歸故園

朱慶餘

桑柘成村柘樹似桑而大，取材可以為弓。百畝閒。是故園。門前五柳正堪攀。五柳先生陶淵明賦歸去來詞，今云五柳堪攀，正寫歸字。尊中美酒常須滿。故園有美酒，尊須常滿。身外浮名好是閒。故園有閒身，以功名為等閒，置諸度外。竹徑故園復有竹徑。有時風為掃。掃徑將以延客也，今已投閒，徑不用掃，故有時而風為之掃。柴門故園所有柴門。無事日長關。開門所以應物也，今以無事，故門雖設而長關。於焉於是在此故園焉。已是忘機地。已是與何用字呼應，有自足之意。何用將金別買山。昔有相贈買山錢三十萬者，雖屬友誼，今已安於故園，何用買山而隱也。○通篇寫故園之樂，而於起結點歸字意。

金陵懷古　　許渾

玉樹歌殘（陳後主後宮豔曲有玉樹後庭花）王氣終（金陵六朝故都至陳後主荒淫爲隋所滅而王氣已終蓋陳後主聞隋軍臨江猶曰王氣在此故詩中用王氣字六朝謂吳及東晉宋齊梁陳也）景陽井合（景陽宮有井隋克臺城後主與張麗華孔貴妃俱入井隋軍出之）戍樓空（賀若弼韓擒虎襲取采石緣江諸戍望風盡走）楸梧遠近千官塚（千官已盡而塚樹徒存）禾黍高低六代宮（六代變更而黍離有感）石燕拂雲晴亦雨（常州府有白鶴洞產旱石燕飛出即雨）江豚吹浪夜還風（江豚似猪居水中每於浪中跳躍即風起石燕江豚吹風作雨比國事敗壞端由奸人）英雄一去豪華盡（歷代英雄盛衰不一然同歸於盡而已）惟有青山似洛中（惟有青山至古常存金陵山多猶似洛陽之勝令我對之而興感懷耳太白金陵詩云山似洛陽多）

前解寫金陵之廢後解深懷古之情

咸陽城東樓（秦咸陽在京兆四十里太社縣地唐咸陽在秦都之西實故地非也）

一上高城萬里愁（從上城高起以愁字爲根）蒹葭楊柳似汀洲（此地人烟輻輳非比汀洲而今且所見蒹葭楊柳儼然却是汀洲荒凉可歎）溪雲初起日沈閣（雲自溪中而起時已薄暮而不覺日之西沈）山雨欲來風滿樓（雨未及來風先吹動山樓景色宛然）鳥下綠蕪（綠草平蕪而鳥飛下集亦爲荒凉）秦苑夕（秦上林苑當年何等巨麗今但見鳥之夕宿而已）蟬鳴黃葉（寒蟬鳴於衰樹秋風蕭條）漢宮秋（昔日之漢宮秋色甚麗今見蟬聲夕噪而已）行人莫問當年事（秦苑漢宮同爲消歇當年盛事無有復存故莫消問也）故國東來渭水流（隴西即渭水所出東流長安惟此是秦漢之舊物而已）○前解寫上咸陽城樓後解懷古情深矣

咸陽懷古（唐襲秦漢舊都實非故地咸陽城郭半爲丘墟故二詩因眺望而有懷也）　　劉滄

經過此地無窮事（是言昔人過此）一望淒然感廢興（此言今日之望中生感）渭水故都秦二世（渭水貫於長安在秦建都則只有二世）咸陽秋草漢諸陵（漢帝諸陵爲秋草蕪沒喪亂以來何人憑弔）天空（秋天空曠）絕塞（人烟稀少）聞邊雁（所聞者雁聲）葉盡（寒原木落）孤村（荒村孤寂）見夜燈（所見者燈影）風景蒼蒼（就所聞所見之風景蒼茫如此）多少恨（追思廢興之事無窮令人懷恨不知多少）寒山半出白雲層（惟有雲山終古如是寒山之色出於層雲之上不爲所掩然則白雲虛幻變換千番而山光乃歷朝不變者其寄慨自深矣）○前解感咸陽之廢興後解即風景以寄慨也

秋日山寺懷友人

蕭寺樓臺對夕陰。佛寺稱為蕭寺樓臺夕陰晚涼時也 淡煙 山中暮烟 疏磬 寺中清磬 散空林 烟影磬聲同散于蕭寺空林之際也 風生寒渚白蘋動。從寺外望之有寒渚當夕烟時而風生翻水上之白蘋矣 霜落秋山黃葉深。從山中之徑觀之黃葉隨地甚深只剩得空林蓋以秋深霜落之故 雲盡 有時從山中遠望見碧空雲盡 獨看晴塞鴈。雲盡則遠塞晴空獨見雁飛之影而人獨離羣音書隔絕能不懷天涯之故人 月明 有時於秋夜獨坐對明月而懷人 遙聽遠村砧。月夜則搗衣聲起但寺在山中其去村莊太遠故須遙聽 相思不見又經歲。從看雁聞砧時遠懷已切今特寫出經年不見之思 坐向松窗彈玉琴。此從寂居時自作消遣亦以見知音不在而多同調之思也

○前解寫山寺後解懷友人。

早發剡中石城寺　趙嘏

暫息勞生樹色間。先將夜宿引起言昨晚塵勞暫息於石城樹色之間也 平明 是早發時 幾慮又相關 言幾多思慮又早關心不得久於休息也 吟辭宿處烟霞去。宿處即暫息勞生處也宿處烟霞大加吟賞無奈早行只得辭去 心負秋來水石閒。身雖欲辭而心甚愛秋來之水石到底為塵勞所絆負此佳境 竹戶半開 此聯容形寺中早發時景寺中竹戶以天未大明而半開 鐘未絕 天尚早故鐘聲未絕 松枝靜處 寺中之松以早故靜 鶴初還。天已明故鶴初還 明朝一倍堪惆悵。今晨辭去已堪惆悵明晨思之當加一倍也 回首塵中見此山。已去而不忘情於佳境不免回首而尚見此山之在望是我在塵中碌碌目此塵外山也

○前解寫未去時流連後解寫將去時惆悵。

湖中送友人　李頻

中流欲暮 泛舟中流天色欲暮此寫別時 見湘煙 此暮烟也點湘字 岸葦無窮接楚天。將湘中景描寫一句岸葦岸傍蘆荻也 去雁 以去雁引起離人此時是冬雁向南去 遠衡雲夢雪。雲澤夢澤在江南北沔陽湘江之間雁飛衝雪不勝其寒冷也 離人 友人也 獨上洞庭船。獨字淒然以洞庭浩渺而獨上孤舟便有天地一沙鷗之感矣 風波 根洞庭說來 盡日依山轉。言離人去後日裏之跋涉如此 星漢通霄向水連。至夜間從洞庭一望星辰河漢通徹九霄而天連著水上下鴻濛言洞庭之險如此 零落梅花過殘臘。君今過洞庭而去者何時耶梅花且零落矣將臘盡而春回矣 故園歸去又新年。君到故園却又新年新故之間能無懷感因一送而想去後之情如此

○前解寫湘中送友。後解則遐想其去後也。

題張司馬別墅(田中可居曰墅別墅猶別業也)

庭前樹(先寫別墅樹)盡手中栽。(著張司馬)先後花(次寫別墅花花字從栽樹上來)分幾度開。(有先後便分幾度矣)巢鳥(以鳥承庭樹)戀雛驚不起(此物之情也鳥戀雛雖驚而不起鳥亦如愛其子矣)野人(以人承花開)思酒去還來。(此人之情也村野之人對花命酌乃其常事亦見得主人公雅好與酒人來往耳)自抛官(自從也從司馬棄官回墅以來已謝絶宦樂漁樵矣)與青山近。(近青山則遠市朝矣)誰訝身(訝疑也去國一身輕似葉夫復何疑)為白髮催。(白髮催催人老也白樂天云放眼看青山任頭生白髮誰以白髮催人為疑乎)門外尋常行樂處。(近青山則門外無非行樂處矣然亦尋常事耳入於尋常樂事偏偏會錯)重重履迹在莓苔。(莓苔上有重重之履迹則知行樂無虛矣因題別墅合句復開一筆而張司馬高尚之志林泉之興可想見矣)

○前解寫別墅。後解寫司馬之樂於林下

錢塘青山題李隱居西齋　李郢

小隱(提隱居)西亭(即西齋)為客開。(見得不專以自娛也)翠蘿深處徧青苔。(描寫西亭之幽)林間掃石安棋局。(此隱居事為客而設者林間即翠蘿深處也)巖下分泉遞酒杯。(巖下貼青山分泉遞酒用蘭亭流觴曲水故事)蘭葉露光(齋頭蘭葉之露掩映有光)秋月上。(因月光映葉知是秋月上也)蘆花風起(秋時蘆花最盛)夜潮來。(夜潮日汐因隱居在錢塘江上故常聞夜潮也當靜夜而風起必有與風來者)湖山(西湖諸山)遶屋猶嫌淺。(非真嫌屋淺也蓋有入山惟恐不深之意耳)欲棹漁舟近釣臺。(釣臺在富春山下嚴子陵先生高隱處棹舟欲去蓋有慕於嚴先生之風哉)

○前解寫西齋幽勝。後解寫隱居錢塘之高蹈也

和侯秀才同友生泛舟溪中相招之作　韋莊

嵇阮相將(嵇康阮籍晉竹林七賢中人曠達不羈以比侯秀才同友生相與遊於溪上也)棹酒船。(嵇阮俱好酒故棹酒船言之)晚風侵浪(侵猶欺也寫溪景)水侵舷。(舷船沿木也此寫泛舟)輕如控鯉初離岸。(言泛舟之輕如魚之去岸而悠然逝也控引也)遠似乘槎欲上天。(此言泛舟之遠昔有人年年見海上浮槎後即乘之至天河見織女得支機石後又傳為博望侯張騫事)雨外鳥(此聯寫溪中鳥音春晴常啼雨歇)啼(啼必擇地)吳苑樹。(此因鳥擇之善地也吳苑吳長洲苑吳王遊樂之所)鏡中人(人在溪中水月空明清澄如鏡)入(招入也)洞庭煙。(洞庭在太湖中烟雲泉石事事入勝今借以言其景耳未

必拘于洞庭也。憑君言任憑君之遊玩。不用廻舟疾。始而招人入舟，終而留人在舟，即欲迴舟何用太疾。蓋有所留戀也。寫相招意透。今後西江月正圓。舟宜水，水宜月，月宜人，人宜友生。月正圓，人正歡聚，正好相聚為樂，何用急迴。曰今後者，此時當是望前，當留舟以待月圓可也。然此亦是相招之意，不必認真。○前解寫泛舟，後解寫溪中相招意。

遊東湖黃處士園林　劉威

偶向東湖偶向是無心中去，東湖地名。更向東。纔向處士園林。數聲雞犬未到時先聞雞犬之聲。翠微中。翠微山色也，未到時又見山色。遙知楊柳是門處。至此乃遠遠看見處士之門，然尚未分明，只看見得楊柳而遙度是門之處。似隔芙蓉無路通。已知是門，偏又隔絕無路，言處士園林幽奇，深奧不可言狀。此句用似字，芙蓉疑指山峯。樵客出來此一轉，言處士山水間只有漁樵出入，此樵客從山中出，是樵客之閒情也。山帶雨。山帶着雨欲雨未下，樵客所以出來也。漁舟過去漁人盪舟，此漁者之閒情也，又切東湖。水生風。水為漁舟一棹而波面生風，絕好寫作。物情多與閒相稱。合上漁樵物情之閒如此，樵與山相稱，漁與水相稱，士與園林相稱，獨是遊此地者，不知甚樣與之相稱也。所恨求安計不同。安即閒也，人皆知安好，宜去求，但各人計較不同，縱不能如處士，宜亦如漁樵之適。所恨我碌碌風塵，求安未得也。結句弱。○前解寫處士園林，後解寫遊字意。

桐柏觀　周朴

東南一境清心目。起法突然，一境觀前後之境也。清心目三字言下。有此千峯插翠微。有此妙境，洞心豁目，始見千峯之聳秀。人在下方衝月上。衝迎也。月自上照下，人自下而迎上，是一清心目境界。鶴從高處破煙飛。以道觀故寫鶴，鶴喜月夜高飛，直入烟雲中去。巖深言道觀在山巖之下，而巖甚深。水落水從上而落，其氣甚清。寒侵骨。水寒浸骨，清心可知。門靜一切塵煩不入，清都之內故靜。花開從靜中領略，花如解語。色照衣。此種色亦不是色相者，皆是清心目學忘機處。欲識蓬萊蓬萊乃海外仙山，清虛之府。今便是。只令桐柏觀便是蓬萊，不可不識。更於何處學忘機。除卻此觀，更無忘機處矣。所深歎觀中之能清人心目也。○前解是初至觀中，後解是已在觀內。

春歸次金陵　吳融

春陰漠漠春陰，春雲陰也。漠漠，漠漠遠而不清也。覆江城。江城，金陵城也。遠望之雲陰若覆。南國歸橈此寫舟次金陵。趁晚程。行舟至晚趁趕程途，便生出後聯之景。且以晚字應照春歸，妙。水上驛行舟則由水上之驛。流水從驛前流去。初過雨。未雨水固流，雨初過水流尤急。樹籠隄春深處處之隄上皆樹。去舟行故隄去。不離鶯。舟不離隄，隄不離樹，樹不離鶯。不離二字妙在隄去上見之，隄雖去，鶯不

雖也遊疏冠蓋兼無夢。既歸林下與朝中冠蓋踪跡已疏遠夢裏亦不夢見心之所舍久矣兼字妙地近鄉園自有情。既回去則地近鄉園桑梓之情不由強致自字好更被東風動離思。夫跡疏冠蓋朝貴已離而地近鄉園故舊未合離思之關心已甚更被那東風吹動知是三春已暮更不覺愁思加添矣楊花千里雪中行。於是描出春歸模樣楊花如雪千里行於雪中莫不是旅人離思矣

前解寫春歸次金陵後解乃寫旅思

富春 嚴子陵釣臺在焉

水送山迎入富春。富春山水之秀委婉曲折迎送見舟行之速一川如畫晚晴新。此單寫水帶時候雲低遠渡帆來重。新晴時雲未全收尚低垂於遠渡而帆從雲中來帶著雲烟故不覺其重也潮落寒沙鳥下頻。此是晚晴景也潮落時已近暮矣故鳥思投宿而頻頻下也未必柳間無謝客。以謝客秦人襯到嚴光謝客未詳也應花裏有秦人。桃源洞中避秦人居此也應有與未必無呼應言其人之有無俱不足比光也嚴光萬古清風在。嚴先生誠萬古所莫及今在此山則山為重矣不敢停橈去問津。舟行弔古故欲停橈然停橈則為問津計矣而人世津梁昧昧已久縱使問嚴嚴亦不能答也○前解寫舟過富春後解寫嚴光高風特立

新安道中翫流水

一渠春水碧春水故碧色潺潺。水流聲密竹繁花水流出竹間花下掩映間。以花竹之繁密故相為掩以流水之對照故各為映看處看字貼翫字處即道中之處便須終日住。翫之不忍捨必須終日住此而不去算來又自打算若要終日住此看水非閒不能甯得此身閒。安得此身有此閒工夫便不能終日住矣縈紆言水之縈迴紆折似接迷人洞。水既紆折不知其源何來似接桃源而至其幽甚矣清冷先觀其形復審其性應連有雪山。就其清冷應似雪消之水則必應連有雪之山矣所以深狀幽奇而翫意始遠上郤征車翫之既久只得上車更回首。回頭再看情思留連了然塵土不相關。雖然回顧而流水已隔於紅塵之外人入於紅塵之中不相關涉了然明白而可見矣結無餘韻○前解寫流水之可翫後解翫之而終屬道中不能留戀也

晚秋同何秀才溪上　伍喬

閒步秋光秋光曰步烟林曰過俱用字之妙後俱步秋光事也思杳然。秋思深遠也荷藜荷杖藜而行因共過林煙。此句寫同何秀才期收野藥與友人期共收野藥此秋光中事也尋幽路。收藥必入幽路故尋而步之欲採溪菱此句點溪上溪中有菱可採亦秋光中事也上小船。採菱溪上因以乘船雲吐晚陰秋雲不雨常陰晚從山中吐出藏霽

岫。先乃霽晴之山岫。今為晚陰所藏。柳含餘靄殘秋衰柳含日氣之餘光咽殘蟬。寒蟬無聲。故常咽。倒樽對此秋光。不惜金樽頻倒盡日忘歸處。盡一日之歡。時雖晚而忘歸。山磬數聲敲暝天。忘歸而不覺天色已暝。忽聞山磬聲敲數回。聞步秋光者可以返矣

前解寫同友溪上。後解寫晚秋而得同遊之樂。

宿山寺　　項斯

栗葉重重覆翠微寫山中落木黃昏溪上語人稀。言宿寺之夜。山溪人寂月明古寺此句點寺字。如月明二字。更添多少景象。客初到。宿寺之客也。風動閑門寺門不閉。而風動之。以僧未歸之故。僧未歸。僧將趁月下門矣山果經霜多自落。於是從宿寺時。見經霜之果。頻頻自落。物各成其天性也。水螢穿竹不停飛穿竹之螢。飛無停止。亦是化機流動。任物性之自然中宵能得幾時睡。宿寺者見此果落螢飛。靜觀物理。全無矯強。客何為乎。僕僕風塵。攬中宵之睡也。又聽鐘聲催著衣。五更鐘鳴。寺僧皆起。而客亦行。催著衣三字雖俗。而宿寺之情活現矣。○前解寫初投寺宿。後解寫宿而復起。言言有序。

山行

青櫪林深櫪木名。又櫪樹。櫸樹也。木最大。亦有人。亦有見人之不多有也。一渠流水山水積而復流。從山行時見之。數家分。數家倚流而居。共此一渠水也。山當日午回峰影。日午之時。眾峰無影。日中而見峰影。皆隨日之倒西。漸次而回轉矣。回者。未午則東峰有影。當午則漸回西峰之影矣。草帶泥痕過鹿麞。何以知鹿麞之過也。以草上帶著泥痕而知之。此俱從山林深處徑行著想。蒸茗此以山家事作轉。山茗初熟。蒸之成茶。氣從茅舍出。山村茅舍。一望而知其為蒸茗之氣也。繅絲蠶熟而取其絲繅之於盆。漸抽而取之也。聲隔竹籬聞。山家在竹籬內繅絲。人行在籬外聞之。故用隔字。行逢賣藥歸來客。以上俱從行字布景。故合句以行字結。以賣藥客合繅絲蒸茗一流人物。悉是山中人也。不借相隨入島雲。不借草鞋也。此賣藥人身無別物。只有草鞋相隨。入於島雲而不為幽遠。合觀此深林中。溪水畔。行人寥寥。亦有此幾種人與鹿豕遊而已。○前從山林落想。後從山中居者行者描摹。

題王處士山居　　李咸用

雲木沈沈雲樹多而陰沈沈也。夏亦寒。其地既幽。其林木又深。雖夏而無炎威之及。推稱山居。此中此沈沈雲木之中。幽隱幾經年。寫王處士隱居之久。無多別業

供王稅。別業多則供稅亦多，今此寂寂山莊而無多屋宅，能供王稅幾何，言其貧也。大半生涯在釣船。莊子云吾生也有涯，故只營生之事謂之生涯。今王處士別無活計，半以釣船為樂矣，故烟波言其達也。蜀魄。杜鵑也。相傳蜀帝死化為子規鳥，一名杜鵑，一名杜宇，蜀帝之魄所化也。叫回芳草色。子規以春暮啼，必見血，芳草色春色也。子規能叫回已去之春色，以比世運衰而能挽也。鷺鷥。潔白之鳥，比高士之自好者。飛破夕陽烟。鷺鷥志在高飛，不顧遲暮，任彼杜鵑自去叫，而我只是飛出處不同逹也。干戈滿地能高臥。此時殘唐遭黃巢之亂，滿地干戈，王處士高臥山居，不為俗染，其節可知。只箇。猶云只是這個。逍遙。幽隱雲林，垂竿釣艇。是謫仙。非末俗塵寰可庶幾也。○前解寫處士山居，後解寫處士之節，美其隱也。

聞尚顏上人創新居有寄　僧齊己

麓山南面。從新居境界四址起。橘州西。橘州所居之鄰地名。聞道。點出聞字，方知不是眼見。新齋與竹齋。新齋即所創之居，與竹齋並言其高爽。野客可曾將鶴贈。新居必當有贈，而所贈之人不過野客，好與山僧來往。所贈之物不過是鶴，好與新居作伴。可曾是聞之之辭。江僧未說有詩題。以其初創之居，故尚無人題壁，曰江僧未說者，僧家說僧家事，亦得于所聞者也。窗中。將新居景作轉而及窗中所見。罨靄。雲氣迷濛，達於窗戶。雲千嶂。窗外有雲有嶂，自窗中望之，只見飛來千嶂之雲氣氤氳罨靄而可玩也。枕上。從新居夜息而及枕上所聞。潺湲。水流之聲，從枕上聞之者。月一溪。不曰水一溪而曰月一溪，為後景言也。上句是日所見，此句是夜所聞。月夜泉聲尤為清切，如曰水一溪則俚矣。此處。與窗中合。正安吟榻好。與枕上合。尚顏能詩，故稱吟榻。松陰冷濕壁新泥。仍以新居初創意作結。松宜於雲，又宜於月，故以松陰冷而濕新壁之泥，使題壁者未便於措手也。○前解寫新居初建，後解點綴新居好景，而為尚顏欣羨也。

古唐詩合解卷十二

五言排律

玄宗皇帝早度蒲關

鐘鼓嚴更曙，山河野望通。鳴鑾下蒲坂，飛旆入秦中。此一解起承與五律同。起二句虛籠，是方臨蒲關；承二句正寫度蒲關而入秦中句，又度過蒲關矣。○天子行在設鐘鼓，嚴更柝，至曙色既分，山河可一見，而見故曰通。於是大輅之鑾鈴和鳴而下蒲坂，駕前之旌旆飛揚而入秦中。此時明皇幸東都還，故度此也。地險關逾壯，天平鎮尚雄。春來津樹合，月落戍樓空。此一解乃從起承之後，轉合之前，從中插入，前二句不可上同於承，後二句不可下同於轉，與承轉不相干犯，又要一氣無痕，此排律之所以難于中解也。比如此篇，唐皇從蒲關所見，括著說來，於前後四句法不相屬，氣則相通，如淡雲微解，遙山緊連，此排律之

體也。○關即蒲關，地險處立關，所以備急，今當全盛之時，關不必人守而已。壯盛，有關復有鎮，今天平鎮尚雄，而不可記也。天平，一云取漢書天平地安之義；一云是虢州湖城縣，更名天平。二說虛實俱可。津樹，渡頭之樹，春來而茂盛。其相合戍樓無人，月落而空，太平時節，不必有人守之也。

馬色分朝景，雞聲度曉風。所希常道泰，非復候繻同。

此一解轉合，亦與五律同。立意在希道泰，而以馬色雞聲作轉也。扈從之馬色如雲錦，至朝日景照，而始分見扈從之盛。所過居民稠密，雞聲從曉風中處處相聞，見人烟之密，此皆盛世景象，所謂道泰也。道泰者，君上有道，人皆康泰。帝心常願得如此，則永享太平。關門出入，何以候繻爲信而後行也。終軍有棄繻事，繻，帛邊也，關門裂帛頭合以爲符信。今關門無阻，寧復與候繻同哉。分朝景、度曉風，是題中早度，而與上月落、微運，以候繻爲合，又是度關事也。㸔中間一解，已是絕妙一首律詩，今插入四句，亦不爲贅，排律之法見矣。

排律用三解六韻，此正局也。嫺習六韻，則雖百韻，總把八句中間排進去，只要次第安放的好，與起結貫串，或十六句、二十句、二十四句，一解一解排去，其法皆同，須莊重緊嚴，則爲合格。

送劉校書從軍

楊　炯

天將下三宮，星門列五戎。坐謀資廟略，飛檄佇文雄。起二句寫軍中，承二句乃是劉校書從四箇字。○天文志：有天將軍十二星，故曰天將。三宮，明堂、辟雍、靈臺也。古者命將，受脤於廟，受成於學。已行軍按八門休生傷杜景死驚開是也。八門有九星，故曰星門。五戎，行軍以五爲伍也。一云五兵亦可。廟略必資於謀士，檄文必草於文臣，故辟校書於幕中，而有此行也。

赤土流星劍，烏號明月弓。中一解總寫軍容之盛，與送劉校書不相關切，而閒寫得妙。○張華以華陰赤土拭寶劍，劍光精彩異常。吳大帝有寶劍六，其一曰流星。烏號，一說黃帝鑄劍，劍成騎龍上昇，龍髯與弓俱墮，百姓抱之而號，故名烏號。其說荒唐。古史考：柘樹枝長而烏集，將飛，枝彈烏，烏乃號呼，以此爲弓，因名烏號。庾信詩：明月動弓梢。此二句言軍器之精。

秋陰生蜀道，殺氣繞湟中。秋陰殺氣，俱切軍。蜀道湟中，則言軍所過之地也。湟中，今陝西臨洮府，蓋臨洮蘭縣西有湟水也。此解雖用閒筆，卻爲從軍生色。

風雨何年別，琴尊此日同。離亭不可望，溝水自西東。此一解仍按律法，以送別爲轉合也。○風雨何年別，是言往年風雨中仍記與君相別，但不知是何年，至今猶切懷抱。何意此日琴樽復得相同，而明日又別，不知又是何年方會，所以望見送別之長亭，心便傷別，不忍望之。頃刻你東我西，如溝水之分流而已。○溝是御溝，即渭水之穿宮流者。楊炯猶在京師送行，故借以爲比。庾詩曰：人世多飄忽，溝水易東西。

○前以劉校書從軍爲起承，後以送行爲轉合，中用閒筆，以軍中情事插入。

白帝懷古

陳子昂

白帝城在夔州府治東。公孫述據蜀，稱白帝，因名。

日落滄江晚，停橈問土風。城臨巴子國，臺沒漢王宮。伯玉，蜀人也，將之楚，舟由三峽，晚泊白帝城，故有此作。起寫晚泊，而承寫風土也。○滄江指峽言，舟泊故停橈。

問土風故懷古之廢興而興感也城白帝城也夔州府春秋時屬巴子國今城在巴子國之上故曰臨臺亦白帝之臺也漢先主崩於魚復之永安宮今漢宮生蔓草矣故曰沒由巴子以至漢王不知土俗民風幾變更矣

荒服仍周甸，深山尚禹功。巖懸青壁斷，地險碧流通。

一解言蜀道之通於中國由禹功疏鑿山川而今日乃得泊舟於此也○禹貢幾內為甸服戎翟為荒服仍周甸者言昔被獯獫聲教不通令天下一統仍為周家之甸服也山深如峽疏鑿功高千古誰能相尚故曰尚禹功懸壁中斷而險地流通此正見禹功也

古木生雲際，歸帆出霧中。川途去無限，客思坐何窮。

後一解仍以晚泊轉到去路之無窮也○峽氣晦暝望若雲霧高處是山皆雲而古木生於其際低處是水皆霧而孤帆出於其中川途杳渺去路安有底止而我且坐於舟中停橈晚泊客思正無窮也○前解晚泊白帝城懷古後解以峽中路杳為轉合而中以蜀道始通之意排入亦不脫懷古意

酬蘇員外味玄夏晚寓直省中見贈

員外屬尚書省自漢以來尚書諸曹有郎中侍郎無員外唐朝每曹置一員外郎寓直凡即旦皆主吏員執戟衛諸宮殿宿於禁中以備非常

沈佺期

並命登仙閣，通宵直禮闈。大官供宿膳，侍史護朝衣。

起承一解是言以寓直省中事也○並命沈蘇同時並為郎也漢制尚書省在武仙門內故云仙閣十洲記崇禮闈即尚書上省門崇禮東建禮門即尚書下舍門二門皆名禮故曰禮闈大官內官也侍史女史也漢官儀尚書郎入直臺中官供新青縑白綾被大官供食五日一美食下天子二等大合女侍史二人皆選端正者執香爐燒薰護衣服奏事明光殿中

卷幔天河入，開窗月露微。小池殘暑退，高樹早涼歸。

此一解將夏晚之景寓直之夜寫作過文也○禁中清幽夜深人靜但見河漢影斜幔卷而入窗外之月高懸而露華微浥此時爽氣迎人正是暑退涼歸之候近水滌暑故曰小池高處先涼故曰高樹歸如人久客方歸之意也字意甚佳

冠蓋無時釋，軒車待漏飛。來朝題漢柱，三署有光輝。

轉合一解所以表揚員外以見酬贈之意也○冠蓋退朝即釋今因直宿故夜亦不釋天明入朝則無時釋也夜漏盡則朝天故所駕之軒車先飛至以待漏至明朝奏事必沾龍渥如漢靈帝題田鳳之名於殿柱而三署皆因蘇員外而有光彩矣漢官儀尚書郎初從三署郎選先試箋奏初入臺稱郎中滿歲稱侍郎又初學記奏和置郎中令其屬官有三署署中有郎中侍郎分隸三署主執戟侍宮殿出則充車騎漢因之○前解員外寓直省中後解酬員外見贈中四句寫禁中夏晚之景排入

奉和幸長安故城未央宮應制

宋之問

故城在西安府西北本秦離宮中宗幸焉

漢皇未息戰，蕭相乃營宮。壯麗一朝盡，威靈千載空。

起承一解先叙未央宮之由而致慨以為諷也○漢高祖東擊韓王信蕭何營作未央宮高祖還見宮闕壯甚而怒何何曰天子以四海為家非壯麗無以重威今用史記所載事作起戰未息而乃營治宮室此便有一不滿蕭相意故遂承云昔之以壯麗重威者今安在乎宮闕壯麗既盡漢室威靈頓空人主當此宮室之好可以已矣

皇唐帳前跡，置酒宴羣

公寒輕綵仗外春發幔城中前解未辦中宗臨行寫出故於此趁勢排入悵惆悵不快意也前跡即此壯麗盡感靈恩之未央宮皇唐視此而為漢帳也置酒宴羣公君臣之樂羣公亦當以蕭相為戒寒因宴而輕春因宴而發絲仗幔城勝於未央之壯麗感靈皇恩所被盡沐陽和二句所以足置宴之意也絲仗御仗也幔城圍幔如城也樂思迴斜日歌詞繼大風令朝天子貴不假叔孫通以天子歡豫賦詩作轉仍以漢事為合吳都賦有魯陽沉戈轉日再中等語故以盛朝樂思能迴斜日而助君歡也漢高祖置酒沛宮召故人父老子弟酒酣擊筑自為大風之歌令天子行幸歌詩可以相繼也漢初禮法簡易羣臣多失儀叔孫通為綿蕞野外共習朝儀七年長樂宮成置酒御史執法羣臣莫不整肅高祖曰吾今日乃知為天子之貴也夫以高祖威嚴必借叔孫習禮七年而始貴今皇唐肅穆既醉歌詩君臣之間恩一不廢禮豈若漢天子必假叔孫以為貴也此為頌禱 ○ 前解是長安故城未央宮後解置宴諷詩而中間以天子行幸之意排入此篇排律體略變動然前後自有次第

奉和晦日幸昆明池應制池在上林苑

春豫靈池會滄波帳殿開舟凌石鯨度槎拂斗牛迴此一解起承是帝幸昆明池是正月晦日故首用春字豫樂也景龍三年朝廷豫暇乃幸昆明以宴會羣臣遊於滄波之中開帳殿也靈池借以喻昆明池池中有豫章石刻石鯨長三丈兩岸刻二石人象牛女淩越也舟越石鯨而過也昔有人乘槎而泛天河今昆明斗牛恍若天河故帝槎拂此而回也節晦蓂全落春遲柳暗催中一解一句寫晦日二句寫正月象溟看浴景燒劫辨沈灰前二句是昆明池之正月晦日後二句是往古及今不知過了幾千萬正月晦日也○堯時蓂莢生庭階朔日生一莢起至十五莢而足十六日則落一莢至三十日則全落如月小則一莢焦而不落節晦乃三十日也正月春色尚遲楊柳弄黃似從暗裏催著溟北海也又日出暘谷浴於咸池此昆池象之景即日景也漢武帝鑿昆明池池底得黑灰帝問東方朔朔曰可問西域僧後明帝時竺法蘭入洛陽人問之曰經謂天地大劫將盡則劫燒此燒劫之餘灰也看日辨灰者帝也此確是中一解

鎬飲周文樂汾歌漢武才不愁明月盡自有夜珠來此一解轉合言中宗在昆明池與羣臣飲酒賦詩樂無有極故以晝轉夜為合○鎬京本周武王所作此移為周文欲以對漢武也大雅魚藻詩有王在在鎬豈樂飲酒之句乃周天子宴諸侯而諸侯美天子詩也漢武帝度河汾祀后土作秋風調昆明池中有靈沼名神池武帝夢魚求去其鈎果得魚去其鈎鈎後於池濱得明珠一雙乃魚之報也言帝幸昆明樂則周文才猶漢武而日之不足當繼以夜晦夜雖無月光自有珠光何必愁月之盡也 ○ 前解幸昆明池後解是奉和聖製意中以正月晦日排入

早發始興江口至虛氏村作始興即曲江也在韶州府

候曉踰閩嶂乘風望越臺宿雲鵬際落殘月蚌中開此一解言早發起而以景象承○閩為福建越為廣東越臺者言尉陀立臺以朝漢室號為朝臺宿雲隔宿之雲鵬大鳥翼若垂天之雲天曉則宿雲如落鵬翼也殘月夜間之月明月之珠藏於蚌中故見曉月如珠在蚌中開也此皆寫早發薜荔搖青氣桄榔翳碧苔桂香多露裛石響細泉回抱葉玄猿嘯銜花翡翠來中解因江行而賦南中之景物此多一解以二句連上以二句連下○薜荔香草也以其緣物而生故見其青氣之搖桄榔樹大四五圍長五六丈無枝至頭生葉以其樹古故以碧苔為衣

泛往香裊露香氣侵衣也石響泉回江喉上瀨也於路則有玄流花葉稠而夏蘺於途則有草烏啣落花以飛未此皆南中可悦之景也南中雖可悦北思日悠哉鬒髮俄成素丹心已作灰何當首歸路行剪故園萊此解因謫宦在南而有故園之思也○南中可悦總承上文然雖可悦心而向北之思則更長者何哉蓋黑髮變白丹心已灰仕進之途已不動念何當向歸路而剪故園之草萊以棲息則幸甚矣詩曰鬒髮如雲鬒黑也江淹誄功名詎未立鬒髮已改素史記淮陰侯傳北首異路接首向也謝眺詩去剪北山萊萊草也○前解始與江口早發後解是旅情想故園中以南中景排入內多一解其格與三解者同

十五夜遊

蘇味道

今夕重門啟遊春得夜芳月華連晝色燈影雜星光此一解言十五夜唐世以三元放燈放燈之夕即通曉不閉門今夕元夕也重門城門也啟開也易重門擊柝於此夜出遊得春芳之美景蓋月華如晝燈影皆星此即所謂夜芳也南陌青絲騎東鄰紅粉妝管絃遙辨曲羅綺暗聞香中一解寫夜遊○青絲所以繫馬宋玉賦臣里之美者莫若臣東家之子故以東鄰對南陌言遊遨奏故曲須遙辨羅綺在夜故香則暗聞人擁行歌路車攢鬬舞場經過猶未已鐘鼓出長楊此解以夜遊達旦為合○人擁車攢極夜遊之樂也長楊宮中有垂楊數畝故名經過猶未已是行歌鬬舞之處玩賞未徧鐘鼓之聲出長楊而曙光達旦矣○前解寫十五夜先出遊字中解便虛行夜遊而後解則實寫遊夜至旦也

奉和幸韋嗣立山莊應制

山莊在臨潼縣鳳凰原之鸚鵡谷中宗改曰幽棲

李嶠

南洛師臣契東巖王佐居幽情遺紱冕宸眷屬樵漁此一解先將嗣立有此山莊得遂幽棲皆由帝眷大言上起○山莊在驪山即長安東山又東南二里為上洛在洛水南故曰南洛韋為中宗所重故稱師臣契合也山莊在東山故云東巖韋雖王佐而緬懷林藪寄迹樵漁故以幽情而遺紱冕之榮適得宸恩之眷矚也制下峒山蹕恩回灞水輿松門駐旌皁薜幄引簪裾此解言帝幸山莊○制天子之命蹕帝出而止行人也黄帝下崆峒山問道於廣成子故以比中宗之臨幸山莊也灞水在長安東帝輿從此回轅松門薜幄俱山莊所有薜幄由是薜言結薜荔為帷帳也駐旌皁止帝之儀仗引簪裾朝臣服簪裾者從進薜幄也石磴平黄陸煙樓半紫虛雲霞仙路近琴酒俗塵疏此與下二解並賦山莊之勝境○石磴凌空之石道也陸日行之路如夏行南陸之類平黄陸甚言石磴之高如行天上也紫虛天也樓閣凌煙故曰煙樓半紫虛如在天半也地勢既高雲霞自近幽情得洽琴書相親仙路近則塵俗自遠矣似此山莊竟非人寰所有喬木千齡外懸泉百丈餘崖深經鍊藥穴古舊藏書此言林泉山洞之奇木古則千年之外泉懸則百丈有餘山崖深僻經久煉長生之藥洞穴奇古舊時藏東府之書不但形容山莊幽勝連主人幽事都寫出矣穆天子傳癸巳至于羣玉之山曰先生所謂策府謂藏書冊之府也荆州記小酉山上石穴中有

書千卷相傳秦人於此學因留之

樹宿摶風鳥池潛縱壑魚寧知天子貴尚憶武侯廬此解結帝幸之意且欲韋嗣立出潛離隱將為世用也○鳥能摶風而宿於樹樹非其所宜宿也魚將縱壑而潛於池池非其所當潛也以比嗣立豈能久遜山莊如彼諸葛武侯何嘗不出草廬而圖國事天子所以詘貴而不忘三顧也莊子大鵬鳥摶扶搖羊角而上者九萬里扶搖羊角上行風也聖主得賢臣頌沛乎若巨魚縱大壑

前解重寫山莊後解寵其臨幸中三解總是鋪排山莊之景物以見莊非常境幸非常事也

奉和聖製上巳於望春亭觀禊飲應制

上巳三月上旬之巳日鄭俗以此日於溱洧之上秉蘭草祓除不祥禊飲因禊而飲禊即祓除意魏以後止用三日不復用巳望春亭在禁苑東臨滻水隋文帝建

長樂青門外宜春小苑東樓開萬戶上輦過百花中此從望春亭起而以幸望春亭承樓即亭也○長樂宮在雍州櫟陽縣漢高帝七年成長安第三門名灞城門其外郭曰青門長樂宮在東門之外宜春宮在雍州萬年縣宜春苑在宮之東今望春亭開于萬戶之上其高如此便輦不可觀見其時是春故臨幸之輦從百花中過也畫鷁移仙仗金貂列上公清歌邀落日妙舞向春風中解言從遊諸公君臣宴樂歌舞之盛○鷁水鳥畫於船上言帝乘鷁舟而仙仗移侍從者戴金貂之飾爵皆列於上公於是清歌竟日妙舞臨風聲容之盛如此邀迎也歌長以至日落舞袖最宜向風凡修禊必近水故天子登舟為樂也渭水明秦甸黃山入漢宮君王來祓禊灞滻亦朝宗此一解言帝復登望春而賦其所見以為轉正是做題中觀字也○長安乃秦地王畿曰甸明者渭水之光入者黃山之色此皆憑樓而見灞滻長安二水君王祓禊水亦來朝還合到禊飲上妙　○　前解幸望春宮後解觀禊飲中解以登舟宴樂排入

曉行巴峽

王　維

際曉投巴峽餘春憶帝京晴江一女浣朝日眾雞鳴前一解寫曉行之寂寞右丞蓋自京而投峽也○際猶及也適際天曉而投巴峽此時正是暮春因見峽中寂寞旅思淒涼故回首而憶帝京承二句正言峽中好景晴江獨女去浣山峽清晨人迹自少但聞眾鳥爭鳴鳥鳴最喜初晴故用朝日以承曉字峽中見聞如此寥寥比之早朝朝罷何如所以憶帝京也水國舟中市山橋樹杪行登高萬井出眺迥二流明中一解寫巴峽民風景物之幽○水國於舟中作市山橋在樹梢上行山水中之異事山橋即棧道空中架木而行者既而入烟漫集登高望去萬井始出出者出於不意而見之也又所眺之遠遙見二水之明亮二水不知所指人作殊方語鶯為舊國聲賴多山水趣稍解別離情後一解以人語鶯聲轉出別離情所以明帝京之可憶也○巴峽殊方不語不聞土音至于鶯聲處處皆同與舊國何異只因聞此鶯聲所以又起故園之情此種情思將何以解惟幸此峽中甚多佳山佳水奇妙之境舊國所無我可以稍解離情者賴有此耳雖然帝京杳遠我奈此餘春乎哉○前解以餘春憶帝京為一篇之主起承是曉行中即以巴峽景排入而後解便寫曉行巴峽一種離情合到帝京也

送祕書晁監還日本

積水不可極。安知滄海東。九州何處遠。萬里若乘空。此解言海水廣濶去路渺茫先為晁監度量見此行之不易也。○晁監日本人因遣入朝遂留而官之維與同官相善今送其歸國也積水海也不可極言深日本在海東安知言其遠也九州何處遠言國中九州可度其何處遠何處近若日本在海東去中國萬里晁監此去若乘空而行者何其遠也

向國惟看日。歸帆但信風。鰲身映天黑。魚眼射波紅。中四句言晁監之泛海也國名日本故借看日言之其實海中無路惟視日之出沒以定去向信風之向背以掛歸帆有時而巨鰲露身黑色映天有時而大魚射眼其紅光入浪海中神怪何所不有晁監冒險而去送者何以為情此一解布景正是開拏若與此前後亦自成律但不能淋漓盡致耳

鄉樹扶桑外。主人孤島中。別離方異域。音信若為通。此一解言晁監到國而合句描相送之情。○扶桑日所出處樹葉如桑而同根相倚故名扶桑倭國近之因其在海島中與天朝隔遠故曰孤島主人即晁監彼歸鄉國便是主人送君此去即為異域縱有音信誰為通之今日同朝相敘回想便有許多不忍分別意

前解先敘還日本之去路後以送晁監意透寫離別之情而中解則以泛海還國排入

送儲邕之武昌　李白

黃鶴西樓月。長江萬里情。春風三十度。空憶武昌城。此解因送友而先懷武昌黃鶴樓在武昌府城西南隅臨江望月而想西樓不啻情長萬里惜予之別武昌久矣屈指春風已三十度今儲子雖往而予不得行徒成空憶而已按排律中得此解才情勝而不拘格律即子美所云飄然思不羣者此類是也

送爾難為別。銜杯惜未傾。湖連張樂地。山逐泛舟行。此解是送儲邕之武昌也難為別以別為難也惜未傾者惜別情深頻頻勸酒猶以未傾倒為惜也黃帝張咸池之樂於洞庭之野故謝朓詩云洞庭張樂地舟行處多山如山之逐舟者然因儲邕之武昌故言其所經之地

諾謂楚人重。詩傳謝朓清。滄浪吾有曲。寄入棹歌聲。此解言儲邕已到武昌必見推重吾因託之以寄意也○楚人語曰得黃金百斤不如得季布一諾故曹丘生游揚季布之名於天下謝朓字玄暉有美名昔曾游楚賦詩至今傳其清麗今言儲邕至楚如此二人故吾願以滄浪曲寄入棹歌之聲以見吾之不忘武昌也

○此詩前解只寫懷武昌反將送友意入中解五言律中亦有以古行律者後人才不及太白斷難學也

春日歸山寄孟浩然

朱紱遺塵境。青山謁梵筵。金繩開覺路。寶筏度迷川。此解言歸山而尋梵刹也○朱紱塵境中之貴服也棄服則遺塵矣青山太白所居梵筵乃離垢地故於遺塵日謁之因承云此梵筵者黃金為繩以界入道乃覺路之所從開佛說法度人故云寶筏譬之木筏渡河渡過即不用人於悟道後言詮俱可不用矣

嶺樹攢飛栱。嵒花覆谷泉。塔形標海月。樓

勢出江烟香氣三天下鐘聲萬壑連荷秋珠已滿松密蓋初圓

此二解歷言山寺之勝。○山嶺樹高攢聚於殿角飛栱之際石崖花發掩覆於空谷流泉之間而且塔影標舉反覺海月之低樓勢凌空迥出江水之上清微禹餘大赤是爲三天香氣如從天降鐘聲一度萬壑聲連宛是衆香國中梵王宮也荷珠已滿松蓋初圓又從嶺山巖花生出以見四時花木之幽俱從歸山時領畧也

鳥聚疑聞法龍參若護禪䰟非流水韻叨入伯牙絃

此解欲以安禪之意寄浩然也。○言山中鳥聚皆疑聞法室內龍參儼若護禪是非學無生人不能在此安禪也昔伯牙鼓琴鍾子期聽之知其志在高山流水我今愧無同調雖入伯牙之弦夫誰知者惜不得浩然至此共禮金仙而談淨理也鳥聚聞法出寶積經神僧傳淨長溪僧入山積茅爲屋室有龍夭矯而出呼召而馴擾焉

○前解以歸山而入山寺中遂言山寺之勝後解則以住山意寄浩然也中二解作一解看

王閬州筵奉酬十一舅惜別之作

杜甫

萬壑樹聲滿千崖秋氣高浮舟出郡郭別酒寄江濤

此解是從閬州送別也。○閬州閬中郡本隆州避玄宗諱更名其地多山水王使君開筵餞別子美之母舅子美同席送別而答母舅惜別之詩故有是作時秋氣方高秋聲滿樹故聽萬壑千崖而淒然客心於是泛舟出郭同往江中把盞甥無以爲情聊借使君之之酒寄情於舅禮雖缺而情甚深如彼江濤故曰別酒寄江濤寄字妙

良會不復久此生何太勞窮愁但有骨羣盜尚如毛

中一解將聚散窮愁慨歎一番以下方轉得出惜別意而前後血脈貫足。○坐中相叙是良會也須臾別去豈能久坐今日在此未知明日各在何方一生行役何此生之太勞也況吾輩窮愁僅存皮骨而吐蕃僕固之亂羣盜蠢起四末未寧意欲留舅不得留則令別舅何忍別此際實是難堪

吾舅惜分手使君寒贈袍沙頭暮黃鶴失侶亦哀號

此一解是惜別也。○吾舅此番作別至惜眷戀甚以分手爲惜蓋甚念窮愁離亂之不堪也又表使君贈袍之情所以見此時在使君席上也合二句借沙頭黃鶴以自況之使君既盡其情吾舅遠行惜別惟甥無以將意如彼黃鶴爲失侶而亦哀號甥與舅別情適失侶安得不黯然神傷也何遜詩黃鶴悲故羣孔德紹詩華華失侶鶴長門賦白鶴嗷以哀號今合句用黃鶴其意蓋本於此

○前解是王閬州筵別舅後解是酬十一舅惜別故中間排入惜別之情

春歸

本集註春歸言歸當春時也按公搆草堂於成都已而去之廣德二年閬嚴武鎮蜀公復還成都舊居故有是作

苔徑臨江竹茅簷覆地花別來頻甲子歸到忽春華

此一解言歸草堂。○視臨江之修竹不改清陰見覆地之落花依然似錦茅簷如故苔徑非荒而公自去成都三年乃歸不負春華島勝愉快也頻甲子者一年有六箇甲子三年便有一十八甲子矣故曰頻絳縣老人甲子亦此意

倚杖看孤石傾壺就淺沙遠鷗浮水靜輕燕受風斜

中一解言浣花溪之景公之草堂在浣花溪也。○晉春秋謝安所居有石一株常倚杖相對公語用此溪畔有沙就此坐而傾壺并見遠鷗浮水輕燕受風正好與花燭相映俱春歸所見之樂致也鷗在遠水一點白何等閒靜故用靜字燕身輕受風而斜折妙在受字

世路雖多梗吾生亦有涯此身醒復醉乘興即爲家

此一解以踪跡無常往來不定因此歸而致歎且以自解也。○草堂乃裴冕所搆以與公居今歸因嚴武鎮蜀今日來此安知日後何如況蜀中多

亂世路亦塞既然世路多梗我若自子有限不可不於此中取樂有酒便醉無酒則眠莫之所在即便爲家吾且乘興而歸又何必計其之久住與否而治治條總殺吾生有涯用莊子語 ○ 前解將客歸題面寫足中兩懷意言情又令可想

送柴司戶充劉卿判官之嶺外　　高適

嶺外資雄鎮。朝端寵節旄。月卿臨幕府。星使出詞曹。此一解敘柴司戶充劉判官之嶺外。以嶺外延而以司戶充判官參。○嶺外今之廣東。雄鎮即節度使也。資藉也。以朝端大臣領節旄而出。最爲榮寵。月卿指劉卿。書有卿士惟月之句。臨涖止也。如月之照臨幕府。曰幕府。星使指司戶。天文志流星天使也。司戶充判官。掌書記。故云出詞曹。唐諸州諸縣各有司戶 海對羊城闊。山連象郡高。風霜驅瘴癘。忠信涉波濤。中四句言嶺外雄路之險。○海南海也。羊城在廣州南海縣。初有五仙騎五色羊而至。故名五羊城。象郡今桂林郡。以象山而名。海潤天高。嶺之雄壯可見矣。嶺南山中瘴氣爲害。以判官風霜之肅。可以驅之。使開海有波濤不容輕渡。以判官忠信之德。可以涉而無害。是山海之險。渙無慮矣。忠信涉波濤用家語所載孔子觀於河梁見丈夫渡懸水而出者。孔子問之。對曰。始吾之入也。先以忠信。及吾之出也。又從以忠信。云云。孔子曰。水猶可以忠信誠身親之。而況人乎 別恨隨流水。交情脫寶刀。有才無不適。行矣莫徒勞。此解敘送司戶之情也。○人從水至別恨亦隨之流。至於交情之厚。不難脫寶刀以贈。用呂虔寶刀。呂虔以王祥有公輔之量。解佩刀爲贈。後祥果爲三公。合二句即勉之曰。人果有才無不可適。君此行宜勉力以成功名。莫空勞於遠道也。題中之字亦醒。不但做送字之情 ○ 前解柴司戶充劉卿判官之嶺外。四句已足。留送字意在後解顯出。中解布景描情。字字精湛

陪竇侍御泛靈雲池　池在涼州

白露先時降。清川思不窮。江湖仍塞上。舟楫在軍中。前解作泛池。以清川句爲主。○白露降於仲秋。先敘時令。清川即靈雲池。秋涼故水清。此時高適節度河西。侍御奉命而出。秋涼利涉。故有清川之思。思之不窮。其下正承此句。江湖雖然閒散。卻仍是邊塞緊嚴。泛池亦用舟楫。却在軍中。以爲樂。承上清川而思不窮在言外 舞換臨津樹。歌饒向晚風。夕陽連積水。邊色滿秋空。中四句寫靈雲池之空曠而泛舟爲樂也。○臨水有樹。舞衣映之在舟中。舞則舟動而樹移。故曰舞換臨津樹。池晚夕風。歌聲從風中飄逸而出。分外饒足。向晚不已。故曰歌饒向晚風。只此風樹逍遙。便見水天洞達。夕陽西下。近水連天。碧色當空。秋光滿目。泛池興趣真不淺也 乘興宜投轄。邀歡莫避驄。誰憐持弱羽。猶欲伴鵷鴻。此一解表主人之意。作陪字。○漢陳遵嗜飲好客。挹客欲取客車轄投井中。雖有急終不得去。今我乘興奉陪。宜學陳遵留客醉也。漢桓典拜侍御史。常乘驄馬。京師語曰。行行且止。避驄馬御史。今竇侍御之威嚴。人誰不避。而我以邀歡之故。莫能避驄。侍御當諒之矣。弱羽小鳥也。高以己在邊方。去居既遠。勢如弱羽。鵷鴻喻朝班。鴛鴻喻御史。高自謙持弱羽而欲伴夫鵷鴻。似屬不類。誰能憐我相陪之意乎。是所望於竇侍御矣。意甚謙。光詞亦委婉 ○ 前解泛池。後解陪竇侍御。而中解敘池中之興致

早秋與諸子登虢州西亭觀眺得低字　虢州今河南府陝州。周封虢仲于此　　岑參

亭高出鳥外，客到與雲齊。樹點千家小，天圍萬嶺低。一句言亭之高，二句言與諸子登。三四句承高字寫景也。○鳥飛天外，雲與山齊，此二物是迹之最高者。今亭高出于鳥外，則客到自與雲齊。惟高則見千家之小，萬嶺之低。亭中觀眺，豈非大觀？有人家處必有樹，從高視之，則僅成點耳。天圍萬嶺，此從亭中而望四面，而又見觀眺之遠也。殘虹挂陝北，急雨過關西。酒榼緣青壁，瓜田傍綠溪。中四句賦西亭切近之景，且句句是早秋登眺景致。○陝北即虢州城之北，關西即函谷關之西。早秋之雨必急，虹見則止。虹殘而挂陝北，雨急而過關西，即是亭中所望之西北角，而不漏題中西字。酒榼是諸子登亭之具，此時攀緣於青壁。出青壁而下，則有綠溪，而瓜田傍於溪畔。瓜熟當在早秋，秋涼頗宜高飲眺覽。既久且將酒榼暫緣，又想溪瓜消渴，極同人之樂事矣。微官何足道，愛客且相攜。惟有鄉園處，依依望不迷。此一轉，言居官不如同羣之樂，而以望家園為合也。○前二解已將登亭觀眺盡與寫出，此便將題中與諸子登之與字意抒寫。言我以微官羈於職守，不得常與諸君登亭晏笑，以林泉之樂較之，簿書之苦且不如。忽呼好友攜手同行，因此西亭遂思故里，依依在望，惟有鄉園。安得解組歸田，日與同人倘佯山水間也。○前解登西亭，後解與諸子登亭中，以早秋觀眺排入。

六月十三日水亭送華陰王少府還縣

亭晚人將別，池涼酒未酣。關門勞夕夢，仙掌引歸驂。此解寫水亭餞別，因思關中也。○別酒當酣，以臨水晚涼，故猶未酣。此時尚居關外，想懷關門，故勞夕夢。而王少府乃歸華陰者，故華山仙掌招引其歸騎耳。荷葉藏魚艇，藤花罥客簪。殘雲收夏暑，新雨帶秋嵐。中寫水亭景物，切夏晚。○艇，小舟也。罥音絹，牽留之意。罥客簪，若欲留客者。嵐，山風也。一云是山氣。夏雨晚涼，暑氣漸收，滿山帶着秋意，故曰帶秋嵐。失路情無適，離懷思不堪。賴茲庭戶裏，別有小江潭。此解自言情思，合到水亭。○言余方失路，不得還京，情無可適者。君今別去，又益離懷，吾豈能堪之？獨幸庭戶內別有水亭，庶幾似江潭之相對耳。○前解在水亭上送少府，中即順寫水亭。後解自言離思之不堪，以見送意。

送盧郎中除杭州之任

罷起郎官草，初分刺史符。海雲迎過楚，江月引歸吳。此是盧郎中除杭州之任也。○郎官起草以奏事也。今以外除，則罷起草。刺史，舊唐書：上州刺史從三品，下州刺史正四品。分符，漢文帝初與郡守為銅虎符，各分其半，右留京師，左以與之。由唐京師至杭任，必過楚歸吳，故海雲迎之，江月為引。城底濤聲震，樓頭蜃氣孤。千家窺驛舫，五馬飲春湖。中寫杭州有新刺史。○海潮來皆有漸，獨浙江潮最大，勢如山岳，故濤聲足以震城郭。海傍蜃氣象樓臺，從樓頭望海可以見之。州有兩驛，停舫之處，杭民喜刺史至，故千家窺之。春湖，西湖春日也。太守有五馬，西湖正其飲處也。按五馬有三說：晉書王羲之出守永嘉，庭列五馬，後遂援為太守事。潘子真詩話：禮，天子六馬，左右驂；三公九卿四馬，左驂。漢制九卿，則二千石亦右驂，太守駟馬而民國有加秩中二千石，乃右驂，故以五馬為守美稱。遁齋閑覽：漢時朝臣出使為太守，增一馬，故為五馬。柳色供詩用，鶯聲送酒須

知君望鄉處枉道上姑蘇。

此解言郎中旅思以見送意。柳色鶯聲寄衙詩酒但恐君有鄉思共上姑蘇之臺一瞭望乎。○前解郎中之杭任中言杭州而後解是送

自樂城赴永嘉枉路從白湖寄松陽李少府

張子容

西行礙淺石北轉入谿橋樹色烟輕重湖光風動搖。

起便寫枉路以谿橋所見為承。言路本西行卻為淺石勝舟所礙因北轉入大谿寬闊之處而見樹色湖光風烟與之掩映也

百花飛亂雪萬嶺疊青霄猨挂臨潭篠鷗迎出浦橈惟應賞心客茲路不言遙。

此寫白湖之勝從枉路而得之故不嫌其遠也。百花寒亂如雪之飄萬嶺冲霄層層叠翠猨猴同猨挂臨潭之翠篠鷗迎出浦之輕橈隨景賞心何言路遠李得紆道領略以寄情於少府也

此篇較五律多二句在轉處非排律正格也詩中雖有解數亦有不拘四句者惟視氣格何如耳

西山尋辛諤

孟浩然

漾舟尋水便因訪故人居落日晴川裏誰言獨羨魚。

此解言尋辛諤之始。漾舟於水得便而尋訪故人之居似此落日晴川若有臨淵之羨然意在故人不獨羨魚而泛舟也

石潭窺洞徹沙岸歷紆餘竹嶼見垂釣茅齋聞讀書。

中解是已至西山未見辛諤時之情事。石潭澄靜窺其影則空明洞達沙岸縈迴歷其徑則紆徐遠遶漸至竹嶼而見垂竿近茅齋而聞讀誦此皆辛諤山居之樂也。

歡言忘景夕清興屬涼初回也一瓢飲賢哉常晏如。

此解是已晤辛諤而歎其能安貧也。○歡言適情脫於語言也景夕日之夕也清興西山早涼故以往會其興當復不淺雖瓢飲自給而晏然常樂顏之陋巷也用書中成語入詩不腐方妙 ○前解不用對偶後解落句復迴調新而格弱矣視初唐排律有間然寫作自佳

宿香山寺石樓

李頎

夜宿翠微寺高樓聞暗泉漁舟帶遠火山磬發孤煙。

此解是宿石樓。提宿字起翠微山也樓在山上故高因宿樓而聞暗裏泉聲且遠火起於漁舟孤烟發於山磬俱從宿夜時描寫景象

衣拂雲松外門清河漢邊峯巒低枕席世界接人天。

中寫香山之幽石樓之峻為後不忍別張本。樓入雲松衣可拂試其門之清幽儼在天河之際而峯巒低於枕席世界接乎人天真好石樓也

靄靄花出霧輝輝星映川東林曙鶯滿惆悵欲言旋。

後解宿夜既曉不忍言歸是題後餘情然言曙亦以顯出宿字也。靄靄霧氣也花間出霧天色將明且見星光輝耀映於前川[illegible]一篇此寺乃欲言旋意中不勝惆悵而不忍別耳旋還也 ○前解寫宿之初後解言宿而起中描香山寺石樓

聖善閣送裴迪入京

雪華滿高閣。苔色上勾闌。藥草空階靜。梧桐返照寒。此解先寫聖善閣閣中無人但有雪華吹入苔色上闌俯視空階祇餘藥草再觀返景寒到梧桐此時裴李二人諒必同此寂寞者

清吟可愈疾。攜手暫同歡。墜葉和金磬。饑烏鳴露盤。中言裴迪在閣○陳琳作檄草呈魏武魏武時苦頭風臥讀琳草翕然而起曰此愈我病今言裴之清吟可愈我疾但暫時攜手同歡幾時所聞庭中落葉和金磬之聲雪後饑烏集露盤之內送別此際能不悄然而生悲哉

伊流惜東別。灞水向西看。舊託含香署。雲霄何足難。此解是送迪入京○言裴之此行伊流惜已東別灞水向西而看君從此入京必將大用以舊日託身於含香郎署今欲作雲霄中人亦何難哉尚書郎含雞舌香奏事自漢桓帝賜刁存始○前解只言閣絕不露送友意中言裴之在閣而後以送入京為合

清明宴司勳劉郎中別業　祖詠

田家復近臣。行樂不違親。霽日園林好。清明烟火新。首以劉郎中別業起而次以清明宴承○別業在林泉花竹之間宛似田家而司勳郎從五品并圍官人之勳級是其所掌是復為天子近臣矣別業幽隱郎中不肯獨自行樂而必與所親之人共之所以設宴故曰不違親也是日晴霽愈覺園林之好正可行樂清明前寒食唐俗禁烟至清明日則頒新火于貴戚近臣郎中是日宴客乃其烟火新也

以文常會友。惟德自成鄰。池照窗陰晚。杯香藥味春。此以宴客佳興作中四句○郎中平日會友總是以文與德則非泛泛交遊作酒肉弟兄者此用論語中句咸趨別業有池至晚則水光照窗其陰搖漾會客必盡興至晚也杯中春酒香帶藥味宴客必佳哉美醞也

欄前花覆地。竹外鳥窺人。何必桃源裏。深居作隱淪。末以歸美別業為一解亦以美司勳也○闌干之前落花滿地見徑之少行跡也竹外之鳥常來窺人此人字內便見得是宴會之友有德有文適非俗輩不然當令花鳥笑人矣別業之幽隱居之樂如此即是武陵桃源與世超越之處又豈必深居隱遁作滅景雲棲之客而乃得為高也哉此所以即別業而美司勳也

前解宴司勳別業乃值清明新霽中便寫其平時在園宴客接入目下之宴而後解仍以別業為合

同諸公遊雲公禪寺　張諤

共許尋雞足。誰能惜馬蹄。長空淨雲雨。斜日半虹霓。此解言雨還而後到寺首句是同諸公次句是遊三四正承惜馬蹄也○昔迦葉入定雞足山故以比雲公禪寺言諸公共許尋寺是誰能以濘泥惜馬蹄而不尋乎先因早間有雨故未免有惜馬蹄而徘徊不進之意今則長天之雲雨全無若洗淨者日斜在西虹霓在東晚晴如此可以到寺矣

簷下千峯轉。窗前萬木低。看花尋徑遠。聽鳥入林迷。將雲公禪寺境界之妙鋪排一番作中四句於題不甚著緊卻又少不得此為中解定式○從寺中迴廊繞遍見千峯轉於簷下向窗眼覓又從窗前開衛而萬木盡覺其低則寺之高可知於是又言寺之幽深看花而徑遠難尋聽鳥而入林迷路

諸公到此塵心都息矣。地與喧闐隔，人將物我齊。不知樵客意，何事武陵溪。此一解著意寫雲公禪寺。雲公非凡人，則寺亦非凡寺。而同諸公遊四字爲得力。地與喧闐隔，言佛地幽寂，遠隔塵囂，是禪寺的勝地。人將物我齊，言佛法平等，不分人我。則雲公實是眞僧。來遊諸公登此地，聽此法，將物我渾忘，四相全捐矣。乃山中樵客生於其地者，反想桃源，則吾不知其爲何事也。此用反結法。坡公詩云：未識廬山眞面目，只緣身在此山中。其樵客之謂歟。

前解寫同諸公到寺中，以禪寺之高大幽深鋪排外境，而後乃摹雲公之住山高蹈爲合。

送鄭十二歸廬山　劉長卿

潯陽數畝宅，歸臥掩柴關。谷口何人在，門前秋草閑。此解是鄭十二歸廬山。潯陽，今九江府。廬山在九江城外。數畝宅是鄭十二之隱居處也。從今歸而高臥，將掩柴關而不出矣。谷口，昔鄭子眞高隱處。何人在，言十二出遊後，則谷口復有何人哉。今歸但見門前秋草閑在那邊，以俟其歸耳。

忘機賣藥罷，不語杖藜還。舊筍成寒竹，空齋向暮山。中四句寫十二來去無心，歸山時當是此景。忘機，無機巧之心也。十二出門，不過是賣藥。賣藥既罷，扶杖當還。不語，事無關心，有甚可語。舊筍成竹矣。寒字虛看。齋中無主則空。今歸則見空齋祇與暮山相向而已。此皆懸想如是。

水流過舍下，雲去到人間。桂樹花應發，因行寄一攀。此解敘送歸之意，眞是送隱士語。十二歸山，客過者只除是水，或流過舍下。且十二入山高蹈，難定其重到人間，只除是雲，或有時出山耳。今吾從此送別，不得如水之過舍一訪君齋，即便君來招我，亦不能一攀山中之桂。但君雖未到山中，遙想此時桂花應發，我只好因君此行寄一攀援之心而已。楚詞招隱篇多引攀桂，本是招隱士使出之詞。今凡涉隱遯，多用攀桂語本此。

前解先將鄭十二歸廬山描題中，便排入歸山時景象，而後以送歸字意合始終，但羨其高。

留題李明府霅溪書堂　霅溪在湖州府治南

寥寥此堂上，幽意獨難論。落日無王事，青山在縣門。首解言書堂之幽，由明府之清也。寥寥，空闊之意。堂中幽意難以論述，中解乃略言之。無王事者，刑清而政簡也。祇有青山日與縣門相對，豈不幽哉。

雲峯向高枕，漁釣入前軒。竹動疏簷影，苔生雙履痕。此下俱寫幽意。書堂前對雲山，向我高枕。溪中漁釣，入此前軒。簷前竹影蕭疏，苔上履痕宛在。

荷香隨坐臥，湖色映晨昏。虛牖閑生白，鳴琴靜對言。明府之居此堂也，荷香隨其坐臥，湖色映乎晨昏。虛室生白，閑中宜生。鳴琴之暇，靜對無言。雖宓子賤之不下堂而單父治，汲長孺之臥理南陽，不能過也。

暮禽飛上下，春草帶清渾。遠岸誰家柳，孤煙何處村。又從書堂之左右言之，則禽聲上下，草色清渾。蓋草色有新舊，故清濁相映帶也。再從堂上遠望，不知岸柳誰家，烟樹何處，皆助此書堂而生幽意者也。

謫居投瘴癘，離恩過湘沅。從此扁舟去，誰堪江

浦猿。此解是劉文房別此而去，乃留題意也。文房謫官南巴，將投瘴烟之地，道出湘沅，而回憶雲溪離思難棄，今日辭此書堂，從此汎舟而去，倘聞江浦猿聲，誰能堪之，不令我斷腸悲痛哉。沅湘二水在洞庭之南。○前解表書堂幽意，中遂歷言之；後解乃留別書堂而題此作。

省試湘靈鼓瑟

錢起

善鼓雲和瑟，常聞帝子靈。馮夷空自舞，楚客不堪聽。此解以題實起，而以虛筆承，此虛最難措手。雲和之地桐木為琴瑟，其音最清。帝子指湘靈，即舜二妃湘君，蓋帝堯之女也。馮夷水神，因楚詞湘靈鼓瑟下有舞馮夷三字，故用為承。馮夷之舞不如湘靈之瑟，故曰空自舞。楚客屈原也，屈原放逐而死，幽怨之魂聽此哀音，愈不堪矣。

苦調淒金石，清音入杳冥。蒼梧來怨慕，白芷動芳馨。中解寫鼓瑟之如怨如慕，非有非無，卻是湘靈身分也。金石之音最為淒楚，今瑟之調苦，足以感人而心悲；但其音清，入於杳冥之際，又渺茫無定也。舜為怨己之不得於親而號泣旻天，終身思慕；及舜崩則葬於蒼梧之野，今聞瑟調淒苦，能使舜來怨慕。白芷青草也，楚詞緣蘋齊葉兮白芷生，今因鼓瑟而使其芳香欲動也。

流水傳湘浦，悲風過洞庭。曲終人不見，江上數峰青。後解轉到曲終，是鼓瑟之餘韻，只聞曲而不見人，所以合到湘靈也。流水悲風皆言瑟調，湘浦洞庭皆切湘靈，所以轉出曲終句也。泠然而來，如流水之傳於湘浦；鏗然而止，如悲風之已過洞庭，是時曲終矣。曲終而人不見，仙乎靈乎，但見江水湯湯，上有青峰數箇，侵入雲際而已。相傳此二句乃起未試前聞空中吟，乃是神傳，非同凡響，出于色象之外者。主司讀至此，歎有神助，真不虛矣。○孫月峰曰：風致超脫，然體格卻最穩密。起二句破，次承二句，中四句腹，復衣二句，又用二句結，此省試中佳構也。

過山人所居因寄諸遺補 左拾遺 右補闕

空谷春雲滿，愚公晦迹深。一隨玄豹隱，幾換綠蘿陰。此解是山人所居，四箇字起言山居之深，承言居山之久。空谷用詩經字，空谷而雲滿，可以隱處，以春字伏時候。愚公齊桓公時人，以其愚，遂名其地為愚公之谷，蓋韜光遁跡之流，而託為隱者。晦猶隱也。山深雲滿，故其跡深。玄豹隱於南山霧中七日，將以澤其衣毛。今山人一隨豹隱，而綠蘿幾換春陰矣，言久也。

絕徑人稀到，芳蓀我獨尋。廚煙住峭壁，酒氣出重林。中四句是過山人居也。絕徑卻如世外人所稀到，只因不知隱處，與他斷絕。一般芳蓀香蘭也，比山人。今我獨尋其居而見其人矣。因見山人住處之廚烟在峭壁之下，久住而不移；又聞其酒氣自重林中透出於外，因想見山人有廚可炊，有酒可飲，樂志丘壑，甘遯烟霞，如此洵足樂矣，因而心有所動，故遂賦詩以寄同調也。此解正為前後三解過脈，頗難措手，此獨得因寄之情。

蝴蝶晴還舞，黃鸝晚暫吟。所思青瑣客，瑤草寄幽心。此解是寄諸遺補也。見舞蝶而思物化，聽鸝啼而感友聲。山人頗類莊周，故以舞蝶為言；若黃鸝晚吟，未免過時，而我在此聽鸝，亦是暫時之事。諸遺補身為諫官，班於青瑣之下，故曰青瑣客。瑤草玉芝也，食之可以長生。寄幽心者，非是作詩者寄也，乃是青瑣客寄幽心於瑤草也。作詩者因此知諸遺補有幽心，故因過山人居而賦所思以寄耳。○前解是山人所居，中以過字為脈，而後解是因寄諸遺補也。

題玉山村叟壁

谷口好泉石居人能陸沈牛羊下山小煙火隔雲深此解以好泉石領起而美村叟之能居。谷口晋鄭子真高隱處名谷口陸沈猶隱居也莊子郭象注人中隱者譬如無水而沈也牛羊歸父老上谷口居人之宴山高野曠故牛羊當其小徑隔雲故烟火當其深一徑入溪色數家連竹陰藏虹辭晚雨驚隼落殘禽居民言好處。一徑入於溪畔而溪色所擁岩舛徑旁村聊數家舛多蘚舍只有竹陰相連虹見則雨此林木深而山氣望開虹藏未能全現至於谷口鶯以營為隼鳥所搏或受驚於曲木而殘禽落也中將村叟涉趣皆流目將歸羨在林卻思黃綬事尋負紫芝心此解乃美此村居而自空懷採芝也。陶淵明園日涉以成趣今此山中目所流盼皆能涉趣我雖將歸而猶羨今此林泉但以風塵作宦黃綬有恩故即有商山紫芝之心而空為章負也漢書百官表凡二百石以上皆銅印黃綬美一本作羨 ○ 前解寫村叟之居後解是羨其居而中解皆涉趣意

奉和宣城張太守南亭秋夕懷友

池館蟪蛄聲梧桐秋露晴月臨朱戟靜河近畫樓明此解言南亭秋夕。臨池秋館蟪蛄傳聲露下梧桐秋宵晴霽既而月明列戟之處夜深寂靜樓頭河漢西斜此正是懷人時候是解注蟪蛄夏蟬春生夏死夏生秋死故曰蟪蛄不知春秋隋書志三品以上門皆列戟又張儉兄弟號三戟張家捲幔浮涼入聞鐘永夜清片雲懸曙斗數雁過秋城中解便及南亭夜坐之人。言秋夜涼生捲幔而涼氣即入五更鐘動夜漏正長聞之可發清思漸見東方將白片雲懸于斗間天既明見數雁過城而去南亭秋夕如此淒涼羽扇揚風暇瑤琴悵別情江山飛麗藻謝朓讓詩名此解言張太守南亭懷友以詩見示而和之也。太守揮羽扇而揚風理瑤琴而悵別因摘江山之秀製為懷友之詩麗藻飛來讀之色喜昔宣城內史謝朓之詩名今當讓太守獨步矣此為和

前解南亭秋夕中夜亭內入為過脈而後解即寫張太守懷友但屬遙度之詞

賦得荊溪夜湍送蔣逸人歸義興山　　皇甫冉

驚湍流不極夜度識雲岑長帶溪沙淺時因山雨深前解是荊溪夜湍。湍水之急流而漩洄者不極水流晝夜不息也夜度聞湍方識是雲岑中來岑山峯之尖銳者山溪沙淺而水淺雨過水深而流急淺在常日深在暫時山中閱歷人語方同七里路更逐五湖心揭厲朝將夕潺湲古至今花源君若許雖遠亦相尋後解是送逸人歸山。七里路是嚴子陵釣臺之路五湖心是范蠡扁舟泛湖之心詩經深則厲淺則揭厲以衣而涉水也揭攝衣而涉水也淺水量深淺而行猶之出處亦必因時也潺湲水流聲惟有此水是古今流不盡者不因朝夕厲揭者而為更視也末又為之約云君歸隱若能源尚許漁郎再入予當不憚遙遠必能尋之至此也 ○ 此詩先咏夜湍後送歸山鍾伯敬曰律至此可謂有方無跡蓋其言簡意長當上即正不必拘拘三解方為之合格也

宿嚴維宅送包七

江湖同避地分手自依依盡室今為客經秋空念歸。皇甫包七同在他鄉客館是同避地者也客中送客分手愈多依戀故承云在此室者盡為客也乃經秋思歸而不得歸豈空念也哉不歸而昔日去不又增人惆悵乎 歲儲無別墅寒服羨鄰機草色村橋晚蟬聲江樹稀。此言貧窶之甚又當其思之苦也歲儲歲所積以為養者別墅別業也無別墅則無儲而乏食羨鄰機則禦冬而無衣於是視村橋之衰草江樹之寒蟬助我窮愁不勝其淒怨矣 夜涼宜共醉時難惜相違何事隨陽侶汀洲忽背飛。此借包七之別也言此夜涼正宜同醉以澆愁奈因時方多難只得相違而可惜不能不別又不忍遽別正不知隨陽雁侶為何事而汀洲之上忽起而相背飛乎是送也若有所甚不得已者 ○ 前解是因送客而念歸中遂自言客況後有惜別之意

七言排律

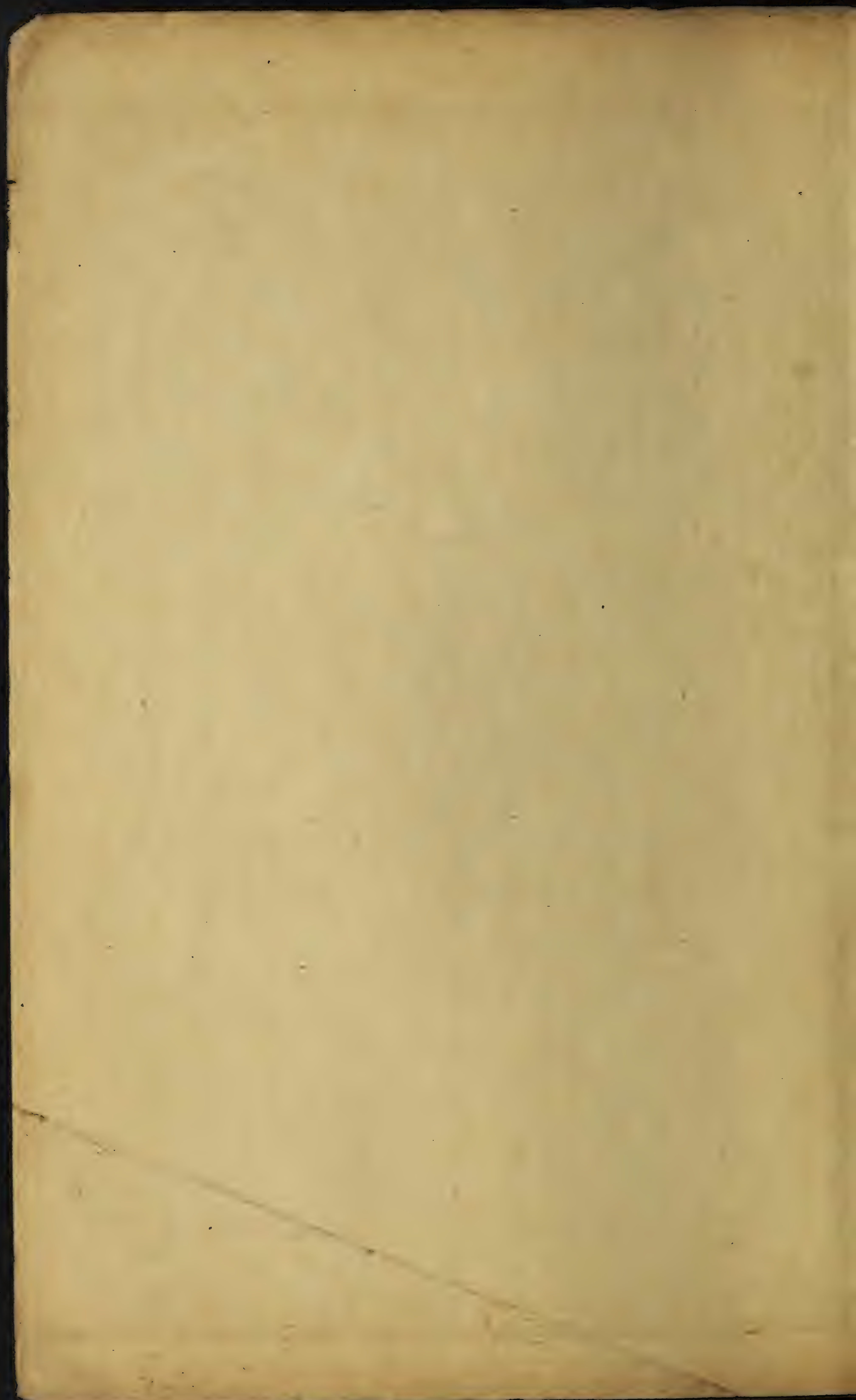
泛太湖書事寄微之　　白居易

太湖一名震澤一曰具區三萬六千頃中有峯七十二白少傅曾為蘇杭二州刺史此泛湖必在刺郡時也

煙渚雲帆處處通飄然舟似入虛空玉杯淺酌巡初匝金管徐吟曲未終。以初至湖中起湖中烟渚甚多處處可通帆水天浩渺舟行似入虛空中何其曠也於此玉杯傳飲淺斟細酌以頌歌意徧席迎送已周一匝而金管倚曲徐吟未終真泛湖之勝事也 黃夾纈林寒有葉碧琉璃水淨無風避旗飛鷺翩翻白驚鼓跳魚潑剌紅。此以下書事寄微之也此時是秋見寒林黃葉如染絲而繫之者纈繫絲也秋水色如琉璃之碧無風更覺明淨可愛翩翻飛之偏反潑剌跳之騰超也鷺以飛而見白魚以跳而知紅湖中幽事舉目而得之 澗雪壓多松偃蹇巖泉滴久石玲瓏書為故事留湖上吟作新詩寄浙東。松雪泉石亦湖中之幽勝松偃蹇於雪壓石玲瓏于泉滴可見事必有漸積久而成自然今日湖中勝遊不妨留題為他日之故事寄此新詩於浙東令我微之當神往湖中矣 軍府威容從道盛江山氣色定知同報君一事應君羨五宿澄波皓月中。前云避旗驚鼓則此時軍鼓威容必然雄盛從道盛者從來道是盛也但軍容頗非泛湖時事故又云江山氣色定不論彼此知其所好皆同我今報君一事應知君必然欣羨如此澄波浩月水天一碧人所流連而不置者能五夜信宿其中覽湖山之勝極窮宇宙之奇觀如入水晶廣寒宮内惜不令元微之同此對月也 ○ 前解以泛湖起以後俱書事寄微之也

七言排律作者罕傳即五言排律亦罕傳於中唐以後蓋中晚格調漸弱句欠鍳嚴故較之初盛大異如七言排則尤難於精鍳所以選家多不入較今姑以白傅作備一體覽者可以知其大概云

終



7

卷一　古歌

古唐詩合解卷一

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏達
　　　桓廣心同校

古歌

虞舜歌

股肱喜哉。元首起哉。百工熙哉。（詩宗風雅。始於二南。既徵王化之隆。乃仰遡唐虞賡歌喜起。先見帝德之盛。詩於是已開三言之端矣。股肱臣也。元首君也。人臣樂於趨事赴功。則人君之治爲之興起。而百官之功乃廣也。）

皋陶賡載歌

元首明哉。股肱良哉。庶事康哉。（皋陶續帝歌以成其義。言君明則臣良。而衆事皆安。舜歌責難於臣。故先股肱。皋陶賡歌責難於君。故先元首。君臣之相責難者如此。所以成有虞之治也。）

又歌

元首叢脞哉。股肱惰哉。萬事隳哉。（叢脞煩碎也。惰懈怠。隳壞也。言君行臣職。煩瑣細碎。則臣下懈怠。而萬事廢。所以深戒之也。○林氏曰。舜與皋陶賡歌。三百篇之權輿也。學詩者當自此始。凡古詩用押脚字。此用哉字。如詩之用思字止字。離騷用些字也。）

卿雲歌

（舜將禪禹。於是俊乂百工。相和而歌卿雲。帝唱之。八伯咸進稽首而和。帝乃載歌。）

卿雲爛兮。糺（糾同）縵縵兮。日月光華。旦復旦兮。（卿雲慶雲也。聖人在位。景星慶雲。爛燦也。縵輝光也。言卿雲有燦爛之光輝。日月光華。無有窮盡。常保郅隆之治也。）

八伯歌

明明上天。爛然星陳。日月光華。弘于一人。（八伯和歌。言上天以日月而著其明。在天成象者。如星之陳列。一人君也。我君與日月同其光華。弘大燭照。無遺同其悠久。此八伯之所以頌舜而答歌意也。）

南風歌

舜彈五絃之琴歌南風而天下治。

南風之薰兮可以解吾民之慍兮。南風之時兮可以阜吾民之財兮。

南風和煦故能解民慍悶。南風長養萬物。故能豐阜民財也。舜都蒲阪。今解州。北風至則淒涼而人慍悶。其地有鹽池。非南風不凝而民無所資。故舜歌南風而願其解慍阜財。天地應之。而吾民治安。曰吾民親之之辭。

康衢童謠

帝治天下五十載。不知治與不治。問左右外朝在野不知。乃微服游於康衢童謠曰。

立我蒸民莫匪爾極。不識不知順帝之則。

烝衆也。爾指帝。極德之至也。言我民庶得以成立者。皆由帝德之極至。不假知識。惟順天之則而已。則法則也。前二語周頌以之美后稷。後二語大雅本之以頌文王。○按童謠與歌俱帝堯之世。今乃載舜歌後。尊君而抑臣也。

康衢老人擊壤歌

壤形如履。土為之。擊中之以為戲。帝堯之時。有老人鼓腹擊壤而歌曰。

日出而作。日入而息。鑿井而飲。耕田而食。帝力何有於我哉。

作息飲食。任其自然。而忘帝力於何有。皡皡之象也。天保詩頌君之詞曰民之質矣。日用飲食。羣黎百姓。偏為爾德。本乎此。

獲麟歌

叔孫氏之車子鉏商樵於野而獲麟焉。衆莫之識。以為不祥。孔子往觀焉。泣曰麟也。麟出而死。吾道窮矣。乃歌曰。

唐虞世兮麟鳳遊。今非其時來何求。麟兮麟兮我心憂。

來何求三字。語平感深。聖人之言。

龜山操

琴操也。季桓子受齊女樂。孔子欲諫不得。退而望魯龜山。故作此曲。以喻季氏之蔽魯也。

予欲望魯兮。龜山蔽之。手無斧柯。奈龜山何。

斧柯可以開山而去其蔽。手無斧柯。柄不在手。其奈此龜山何哉。言簡意厚。真古初之筆也。

猗蘭操

孔子歷聘諸侯。諸侯莫能任。自衛反魯。隱谷之中。見薌蘭獨茂。喟然歎曰。蘭為王者香。今乃與衆草伍。止車援琴鼓之。

習習谷風。以陰以雨。之子于歸。遠送于野。何彼蒼天。不得其所。逍遙九州。無所定處。時人闇蔽。不知賢者。年紀逝邁。一身將老。

一身字淒然。此夫子嗟時不遇。寄託於蘭而咏其志也。習習和舒也。谷風東風也。陰陽和而後雨澤降。今有賢者。棲遲無定。不

得其所由時人昏暗蔽塞貿路如谷中之蘭與衆草伍日月逝矣歎一身之將老而已操中一字不及飄而神理自得冗轉

柳下惠誄

惠死門人將誄之妻曰將誄夫子之德耶則二三子不如妾知之也乃誄曰

夫子不伐兮。夫子之不竭兮。夫子之信誠而與人無害叶音曷兮。屈柔從俗不强察兮。蒙恥救民德彌大兮。雖遇三黜終不弊兮。豈弟君子。永能厲兮。嗟呼惜哉乃下世兮。庶幾遐年今遂逝兮。嗚呼哀哉魂神泄兮。夫子之謚宜為惠兮。自不伐至豈弟所以美其德曰惜哉至神泄所以致其終末一句結出惠字而和與介悉見是真能知夫子者後世之挽歌祭文本此矣

成人歌

成地名○成人有兄死而不為衰者聞子皋將為成宰遂為衰成人歌曰

蠶則績而蟹有匡。范則冠而蟬有緌。兄則死而子皋為之衰。績必有匡乃蠶則績矣而匡出於蟹冠必有緌乃范則冠矣而緌出於蟬皆非己有而從旁撮合者以興成人兄死聞子皋為宰乃為衰是子皋為之衰矣想頭最奇三則字口角之妙范蜂也蟬有五德頭有緌文也

偕隱歌

祝牧作

天下有道我黻子佩。天下無道我負子戴。語意側重負戴一邊若黻佩則非隱矣負戴貧人之常士志同隱偕斷不以此分勞逸矣

越謠歌

無名氏

天地父母某月某日。甲與乙為友善。上下四旁莫不共見。此五句當一引卻用韻朴誠之極夫人急則呼天疾痛則呼父母今為善友而若為指天矢日者約誓之詞也

君乘車。我戴笠。他日相逢下車揖。君擔簦。我跨馬。他日相逢為君下。此段似七言歌簦書箱也言爾我自今以至他日不以貧富異形而生驕態以負此言讀此感古人交道之厚

越人歌

鄂君子皙泛舟於新波之中乘青翰之舟張翠蓋會鐘鼓之音越人擁楫而歌

今夕何夕兮搴洲中流今日何日兮得與王子同舟蒙羞被好兮不訾詬恥心幾煩而不絕兮得知王子山有木兮木有枝心說君兮君不知凡兩轉韻語是離騷○越人感鄂君之下交故歌此以答其意詞雖謟媚而出於正不傷性情妙在說君而君不知若欲其知即有求知之心矣惟越人之知王子也深故被好也切譬彼山木根深而枝茂矣

黃鵠歌　魯陶嬰者陶明之女也少寡養孤幼無彊昆弟紡績為產魯人或聞其義將求焉嬰聞之恐不免乃作歌以明志

悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不與眾同夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何傷寡婦念此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死者不可忘此句有聲有淚痛詞也飛鳥尚然兮況於貞良雖有賢雄兮終不同行賢雄與故雄對看○悲黃鵠之不雙念宛頸而獨宿孤苦之至也至悲鳴而想故雄只就黃鵠說因自安命守寡不傷獨宿念此而泣下者以死者之不可忘也飛鳥以下結出正意故雄之外固無所為賢也

飯牛歌　甯戚欲干齊桓公困窮無以自達於是為商旅將任車宿於郭門外桓公郊迎客夜開門辟任車爝火甚眾戚飯牛車下擊牛角而疾商歌齊桓公聞之曰異哉非常人也命後車載之授之以政

南山矸音彥石淨也白石爛生不逢堯與舜禪句奇想奇短布單衣適至骭足脛也從昏飯牛薄夜半長夜漫漫何時旦章法是七言歌詞質而趣從南山白石想到生不逢堯絕不相蒙却自有神理適至骭見布之短薄夜半見飯牛之賤有懷不寐故覺長夜之漫漫俱無聊語也

又

滄浪之水白石粲中有鯉魚長尺半敝布單衣裁至骭清朝飯牛至夜半黃犢上坂且休息吾將捨汝相齊國水石中豈能容大魚比也鯉魚長尺半俚得妙飯牛而愛及黃犢且令休息只為吾將捨汝故有此繾戀之情

又

出東門兮厲石斑上有松柏青且闌仿漢人樂府語麤布衣兮縕縷時不遇兮堯舜主牛

兮努力食細草。大臣在爾側。吾當與爾適楚國。石之斑駁樹之闌殘正與人之縕縷相映生色蓋因不遇堯舜之故勸牛努力食細草無聊之詞不能相齊使當適楚矣棄賢人以資敵國吾知英主不為所以激之也夫相齊則云捨汝適楚則云與爾蓋既捨不得汝便當與爾同行一半也而用之乃如此

漁父歌 伍員奔吳追者在後至江江中有漁父子胥呼之漁父欲渡因歌曰

白日昭昭兮寖已馳。與子期乎蘆之碕。碕音奇曲岸頭○子胥登舟漁父藏之蘆碕不即渡以避人之物色故自言白日昭昭漸已西馳子且於蘆碕暫息吾當渡子矣

又

日已夕兮予心憂悲。月已馳兮何不渡。為事寖急兮將奈何。既而日已夕月已馳事急矣子心為之憂悲何不急渡而代為之嘆奈何

歌詞緩此章用急詞

又

蘆中人蘆中人豈非窮士乎。重言蘆中人惜之也軀天下英雄為蘆中窮士此楚之所以敗於吳吳之所以敗於越也歌聲激切中而顧惜之意重

紫玉歌 吳王夫差小女名玉悅童子韓重欲嫁之不得結氣而死重游學歸知之往弔於墓側玉形見顧重延頸而歌曰

南山有烏北山張羅。意欲從君讒言孔多。悲結成疹沒命黃壚。命之不造冤如之何。羽族之長名為鳳凰。一旦失雄三年感傷。雖有衆鳥不為匹雙。故見鄙姿逢君輝光。身遠心近何曾暫忘。古今才子佳人死於情者何限讀紫玉歌蓋情極而制於義以死者也形見之說似屬涉迂使後人感託而為是歌讀者當憫其情取其義而歸之於正○南山鳥不能入北山之羅以比不得從韓重也畏讒言迫於義也結義成疾沒入黃土安命而不敢怨人以鳳凰自比高其聲價非衆鳥可比失雄不雙亦非衆鳥之可匹也

烏鵲歌 韓憑戰國時為宋康王舍人妻何氏美王欲之捕舍人築青陵臺何氏作烏鵲歌以見志遂自縊死

南山有烏北山張羅。烏自高飛羅當奈何。烏不入羅網以比己之高節與紫玉歌意又異立志守節者奸邪其奈之何哉只似一首高人逸士詩妙

又

烏鵲雙飛，不樂鳳凰。妾是庶人，不樂宋王。安命守志，從一而終，不使好色人胸中得有富貴二字。

漢歌謠詞

大風歌

高祖擊黥布，還過沛，置酒沛宮，酒酣擊筑，自為此歌

大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方。風起雲揚，喻以勢力掃蕩羣雄，即成帝業，海內之氣象也。歸故鄉，歸沛也。高祖自謂吾萬歲後，魂魄猶樂思沛。今以功成而歸故鄉，召故老縱飲，酣歌以為樂，此即作歌之本意也。但守四方，不思賢士而思猛士，此其所以為漢高也歟。其氣浩瀚，其辭勃崒，自是興王氣象。

垓下歌

項王兵敗垓下，夜起飲帳中，召虞姬與訣，乃悲歌是詩。

力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何。此為歌行轉調之祖。○以拔山之力，蓋世之氣，至不能與時爭，雖良馬虞姬，頃刻棄捐，無力自保，皆時不利為之也。逝，行也。騅不逝者，楚被重圍，兵少食盡，奈此能行之騅，亦無所騁矣。可奈何，奈若何，聲韻雙聲，悲歌激烈，時之不利，能使英雄氣盡若此。雖曰天意，亦人謀之不臧矣。

紫芝歌

商山四皓避秦亂，入藍田山而作歌。

莫莫高山，深谷逶迤。曄曄紫芝，可以療飢。唐虞世遠，吾將安歸。駟馬高蓋，其憂甚大。富貴之畏人，不如貧賤之肆志。莫莫，高貌。逶迤，曲折也。曄曄，光輝也。芝有六色，青赤黃白黑紫，而獨取紫芝，顏色之豔也。言山既高而谷深曲，可以隱此而采芝以食者，以世非唐虞，我安適歸也。既而轉一語曰，吾非惡富貴而逃之也，蓋以駟馬高車之人，多所憂畏，不如吾貧賤之得以放恣而自得也。

秋風辭

漢武帝行幸河東，祠后土，顧視帝京，忻然中流，與羣臣飲燕，而作秋風辭。

秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸。感物悲秋，其調蕭瑟，有楚騷之逸致，蓋為樂極生哀起興也。其與大風歌，迥殊矣。蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘。紉蘭餐菊，而思公子懷美人，語意亦本楚辭。此一解從上文蕭瑟中轉出興致，以起下濟河行樂之端也。汎樓船兮濟汾河，橫中流兮揚素

波蕭鼓鳴兮發櫂歌（三語極寫懽樂乃當時之實事賦體也樓船船之有樓者汾水在太原府城西二里櫂俗以棹為櫂進船之檝也）懽樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何（懽樂極悲來乃人情之常也然樂事可復而盛年難再武帝求長生而慕神仙正為此一段苦處難遣耳念及此而歌嘯中流頓覺興盡然自是絕妙好辭）

瓠子歌（元光中河決於瓠子帝親臨塞河悼功之不成乃作歌其後卒塞瓠子築宮其上名曰宣防）

瓠子決兮將奈何浩浩洋洋兮慮殫為河殫為河兮地不得寧功無已時兮吾（吾音魚）山平吾山平兮鉅野溢魚沸鬱兮柏冬日正道弛兮離常流蛟龍馳兮放遠遊（二句為一解○浩浩洋洋水勢盛也殫盡也吾山東阿之魚山也鉅野東北大澤在鄆州時河決於瓠子東南注鉅野通於淮泗沸鬱不樂也柏與迫同魚藏於冬日以避寒今為水所迫故不樂於冬日也弛壞也○首句以慨歎起言瓠子決而水勢寬吾山其上盡為河也近河之地不寧塞決之功無已以至水與山平巨澤泛溢而魚不得安其居正道既壞河失常流而蛟龍得以馳騁矣此四解先言河決之害如此）歸舊川兮神哉沛不封禪兮安知外為我謂河伯兮何不仁汎濫不止兮愁吾人齧桑浮兮淮泗滿久不返兮水維緩（齧桑邑名浮為水所漂也水維水之綱維也○此復治河功成之後而反覆詠歎之曰今者河循舊流得以沛然而下皆神靈之力也吾非封禪而來安知關外之水害若此因以民人昏墊之苦歸過於河伯之不仁使汎濫之水浮桑而滿淮泗橫流旋溢久而不返又失於疏治之緩也結語意若自咎於此亦見漢武之能恤民也）

二章

河湯湯兮激潺湲北渡回兮迅流難搴長茭兮湛美玉河伯許兮薪不屬薪不（湯湯弗騰）屬兮衛人罪燒蕭條兮噫乎何以禦水隤林竹兮揵石菑宣防塞兮萬福來（湯湯之貌潺湲激流也回紆曲也迅疾也搴拔也竹綆組謂之茭所以引置土石者也湛美玉以祭河也隤林竹者即所謂下淇園之竹以為揵也菑與倳同石菑者謂臿石立之然後以土就填塞也○此章極言治河之事河流迅激難以回轉故搴竹索以置土石而又沉玉以祭時令羣臣皆負薪填河雖河伯許以福祐而薪不能連屬難以告成蓋由衛人燒草帕郡蕭條故卒無以禦水也於是隤竹為揵臿石填土以成此宣防之宮而萬福來河流塞而水災退矣○瓠子歌二章調古詞樸在秋風詞之上）

李延年歌（延年知音善歌舞思以女弟進幸而作此歌帝召見寵幸之即李夫人也）

北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾城與傾國佳人

難再得。詩云哲婦傾城語意本此○女戎禍國長舌厲階千古同慨天下惟艷色足以移情甚至耽迷而不覺禍之將至者寧不知一轉所謂識得破忍不過也其言惜出之倖幸口中自是千古情深語

雞鳴歌

東方欲明星爛爛。汝南晨雞登壇喚。曲終漏盡嚴具陳。月沒星稀天下旦。千門萬户遞魚鑰。宮中城上飛烏鵲。汝南出長鳴雞漢有雞鳴衛士在宮外專傳雞唱漏以銅受水刻節晝夜百節亦取漏下之義鑰必用魚者取魚不瞑目守夜之義也○此刺人主長夜之飲言天將明而明星有爛晨雞且喚人起矣乃當曲終漏盡時而猶嚴設飾具直至天色大明千户皆鑰城上烏鵲俱飛此何時乎真荒亡之甚矣語帶刺而氣極厚

隴頭歌

隴頭流水。流離四下。念吾一身。飄然曠野。隴頭流水。鳴聲幽咽。遙望秦川。肝腸斷絶。隴山在隴西郡上有懸溜其陂九回欲上者七日乃越清水四注即所謂隴頭水也北人升此而歌云云○此分為二章三三百篇之遺也因水勢之流離感一身之飄泊何忍又聞其幽咽之聲乎望秦川而腸斷矣人之百感生矣

巴東三峽歌

巴東三峽巫峽長。猿鳴三聲淚沾裳。魚復固陵之地為巴東盡巴水之東也三峽長七百里兩岸俱山猿鳴至清山谷傳響泠泠不絶聞者淒涼此蓋峽中漁歌

魏時童謠

文帝為美人薛靈芸築臺高三十丈列燭臺下遠近望之如列星墜地又為銅表志里數行者歌云

青槐夾道多塵埃。龍樓鳳闕望崔巍。清風細雨雜沓來。土上出金火照臺。古者植槐所以表道漢有銅龍樓太子所居武帝作建章宮立鳳闕多塵埃行者衆也銅表志道是土上出金也列燭如星是火照臺也漢火德魏土德火伏而土興土上出金是魏滅晉興之兆晉以金王也○魏王以色荒而興築若此宜其兆滅亡之讖青風細雨雜沓衆真麗句也形容妖豔已開六朝之端矣

漢樂府

相和曲

相和歌漢舊曲也絲竹更相和執節者口歌其曲以協其音故曰相和

箜篌引

朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船有白首狂夫亂流而渡其妻隨而止之不及遂墮河而死於是援箜篌而歌聲甚悽愴曲終亦投河而死子高歸以告麗玉麗玉傷之乃引箜篌而寫其聲名曰箜篌引箜篌樂器名

公無渡河。公竟渡河。墮河而死。將奈公何。一句一轉。一轉一哭。節短調悲。其音自古

江南

江南可採蓮。蓮葉何田田。魚戲蓮葉閒。魚戲蓮葉東。魚戲蓮葉西。魚戲蓮葉南。魚戲蓮葉北。田田。葉在水面也。江南之俗。採蓮為戲。即其蓮葉之浮水。羣魚之戲波而疊語以詠歎之。存其章法以見一格

平調曲

長歌行 長短歌。言人壽命各有定分。非言歌聲之長短也

青青園中葵。朝露待日晞。陽春布德澤。萬物生光輝。常恐秋節至。焜黃華葉衰。百川東到海。何時復西歸。少壯不努力。老大徒傷悲。葵傾葉向日。不令照其根。待日而露晞。則澤不可久也。因言春和布澤。萬物俱生光輝。恐秋節至而華葉衰。其色焜黃矣。人生盛年之難再。不猶是乎。故又以百川東逝不復西歸為比。而歎少壯蹉跎。至老大而自傷者。真徒然耳

君子行

君子防未然。不處嫌疑間。瓜田不納履。李下不整冠。叔嫂不親授。長幼不比肩。勞謙得其柄。和光甚獨難。周公下白屋。吐哺不及餐。一沐三握髮。後世稱聖賢。此論君子之處世。納履疑於摘瓜。整冠疑於竊李。正嫌疑之一證也。不親授以別叔嫂之嫌。不比肩以定長幼之序。又言勞謙持己。和光諧俗。如周公居冢宰之尊。而猶下白屋之士。一沐三握髮。一飯三吐哺。以待賢者。則可謂謙和之至矣。○只防未然三字。可以見事於未形。消患於未萌。真處世之金鍼也

清調曲

相逢行

相逢狹路間。道隘不容車。不知何年少。夾轂問君家。此詩刺世之耽樂而忘危者。世路窄隘。如不容車之險道。而少年相問者。即狹斜之人也。夾轂則又近之

至矣

君家誠易知易知復難忘黃金為君門白玉為君堂堂上置尊酒作使邯鄲倡中庭生桂樹華燈何煌煌

凡榮顯之極者人所易知而又動人之猜忌忌之深則難忘矣君家誠所謂易知而難忘者不可畏乎以下即是易知難忘之事金門玉堂宮室之盛置酒使倡宴樂之盛倡必言邯鄲者邯鄲趙地女樂以趙為美也桂樹華燈又從玉堂中著色渲染煌煌燈光輝煌也

兄弟兩三人中子為侍郎五日一來歸道上自生光黃金絡馬頭觀者盈道傍

貴人以五日來歸一洗沐車騎之盛侍從之多足以生光道上而觀者盈路吾恐有不相忘者從而覬覦之矣

入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行音聲何噰噰鶴鳴東西廂

廂廡也史記呂后側耳東廂○珍禽之玩適如此豈非禽荒乎左顧下用但見二字有意謂入門時但知有此耳

大婦織綺羅中婦織流黃小婦無所為挾瑟上高堂丈人且安坐調絲方未央

綺繒也羅文綺也流黃間色素也○又言家中婦女或工組織或理絲桐彼堂上之丈人且安坐燕樂見少婦之挾瑟而即為之調絲其樂方未央也詎知樂不可縱而禍之將及也哉

瑟調曲

飲馬長城窟行

長城下有泉窟可以飲馬戰士遠行之苦方始於此

青青河畔草緜緜思遠道遠道不可思夙昔夢見之夢見在我傍忽覺在他鄉他鄉各異縣展轉不可見

婦人以夫久從征役而不歸故以草之青青興思之綿綿不絕既而轉念曰遠道則思之無益矣然思即有夢夢則見其在旁覺則見在異縣恍惚無據我雖展轉思之而終不可見也

枯桑知天風海水知天寒入門各自媚誰肯相為言

承上言我思之苦人不能喻如枯桑無葉豈知天風海水不冰豈知天寒人無別離入門各自為悅耳豈知懷遠之苦不可與之言哉夫情至於不能喻亦祇自知而已

客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書長跪讀素書書中竟何如上言加餐食下言長相憶

古人以絹為書多書於絹故云尺素○此設言於魚腹中得夫之遠信勉以加餐而自言長憶蓋思之既不可見無已而想及於書以為書中之情必如此也從古閨情詩多言戍婦之苦欲使人主知之惜之此其作俑矣

豔歌行

翩翩堂前燕，冬藏夏來見。兄弟兩三人，流宕在他縣。凡歌辭出自男女夫婦，皆謂之艷歌，而立題不同，各有意義。此則為夫遠行者嫌疑之詞也。首以翩飛之燕去來不定，以比兄弟之流蕩在他方也。故衣誰當補，新衣誰當綻。賴得賢主人，覽取為我組。夫婿從門來，斜柯西北眄。語卿且勿眄，水清石自見。衣縫解曰綻，補縫曰組，音綻。內則云：衣裳綻裂，紉箴請補綴。斜柯，用眼視之義也。○夫縫衣補綻，婦人之職。今羈客矣，誰復當此補綴之事乎？乃主人之妻怜而攬取為之補綴，而其夫自外來，邪目而視，似涉瓜李之嫌矣。因語之以水清見石，不用多疑，然而羈旅之情苦矣。石見何纍纍，遠行不如歸。至此結出作歌之本意。纍纍，多也。言己雖清白，如水中之石纍纍然，然嫌疑之事，豈宜多見，故不如歸為愈也。

白頭吟

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。皚皎俱言白也。如雪之潔，如月之明，喻皆自信誓之明也。卓文君以司馬相如將聘茂陵女，是有兩意也。訣，別也。○言昔日從君約言明白，今欲攜貳其心，故寄其詩以相訣也。今日斗酒會，明旦溝水頭。躞蹀御溝上，溝水東西流。躞，躡也；蹀，蹈也。又躞蹀，跂進也。又躡蹀，小步也。蹀，行也。又玉蹀，軸中以玉為心也。○此言人離合不常，為下文一心不相離作引言。今日有斗酒之歡，明朝行路而在溝水頭矣。即如在御溝行者，見溝水之東西，不似行蹤無定。淒淒復淒淒，嫁女不須啼。願得一心人，白頭不相離。竹竿何嫋嫋，魚尾何簁簁。男兒重意氣，何用錢刀為。嫋嫋，長貌。簁簁，動搖貌。錢曰刀者，以其利於民也。○感離合之無常，而因重傷其淒楚，而曰嫁女不須啼號者，因願得終始一心白頭相守之人而事之耳。徒釣竿之長，借魚尾之動搖，不相投合，豈知男兒所重者意氣，何用以錢刀買妾為哉？蓋忘舊積并視滌器之時矣。語此以諷之，而怨情深矣。

梁甫吟

梁甫，太山下小山名。孔明躬耕隴畝，好為梁甫吟，蓋傷時之亂而託言也。

步出齊城門，遙望蕩陰里。里中有三墳，纍纍正相似。問是誰家墓，田疆古冶子。力能排南山，文能絕地紀。一朝被讒言，二桃殺三士。誰能為此謀，相國齊晏子。蕩陰里在河內，郡貢墓所在。纍纍，相連也。三士者，田開疆、古冶子、公孫捷，事齊景公，勇而無禮。晏子言於公，餽之二桃，公令三子計功而食。公孫田疆以功勇不若古冶子，而取桃不讓，是貪也；不死，無勇也。乃俱自刎。古冶子以二子死之，治獨不逮，亦刎頸而死。此所謂二桃殺三士也。○武侯抱膝隴中，感時事之不善，故託三士以誌慨。以賢如晏子，而猶有被讒殺賢之事，況其下者乎？為此謀而曰能，難為相國齊晏子矣，春秋之筆也。

怨歌行（班婕妤應飛燕之禍求供養太后於長信宮而作怨歌）

新製齊紈素鮮潔如霜雪裁為合歡扇團團似明月出入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼飇奪炎熱棄捐篋笥中恩情中道絕（如此二詩一氣轉接分不得解散○齊紈齊國所出之細絹也風從下而上曰飇捐棄也篋笥竹器藏扇扇也○婕妤退處東宮自嗟恩情之中斷而以紈扇自比素紈鮮潔比己之無瑕也扇曰合歡圓如明月比恩寵之盛也出入懷袖而動搖生風比得君而見用也因歎恩不可久寵不可恃恐至秋涼而團扇見棄如己之恩情中絕也夫女無賢不肖入宮見妒挾恩怙寵而以凶終者不知凡幾婕妤知機而退能自保全即此歌詞微諷止以自傷而無怨君之心真世之才女子也而兼有德豈易得哉）

雜曲

古歌

上金殿著玉樽延貴客入金門（此四句為一解乃全詩之領袖○著置也延納也此宴飲之詩金殿金門乃君所也君燕樂其臣置玉樽以延之入而所至皆貴客也）入金門上金堂東廚具肴膳椎牛烹豬羊主人前進酒彈瑟為清商投壺對彈棊博奕並復行朱火颺烟霧博山吐微香清樽發朱顏四坐樂且康今日樂相樂延年壽千霜（此於入門上堂之後而極致其樂如此彈棊者漢劉向因蹴鞠體而作彈棊兩人對局白黑棊各六後先列棊相當更相彈也其局以石為之博山在海中丁緩作九層博山爐象海中博山古詩詠爐云朱火然其中青烟颺其間颺飛揚也○肴饌具而主人進酒聲歌發而戲玩並行爐焚妙香客顏盡醉四坐之樂可知末以祝君年并作頌禱之詞也）

古歌

秋風蕭蕭愁殺人出亦愁入亦愁座中何人誰不懷憂令我白頭故鄉多飇風樹木何修修（修修長而殺也解作脩脩恐非○通首言旅愁首句特以愁字起夫出入皆愁而座中皆懷憂之客人非金石何處消得許多愁哉其白頭宜也因念故鄉之風未必不似此地而樹木何其修修則不似此地之蕭蕭也）離家日趨遠衣帶日趨緩心思不能言腸中車輪轉（趨進而不已也緩寬也帶寬則身瘦削矣秋心故也不能言愁思也如輪轉結腸也不曾遠別離者不知此也）

古怨歌

煢煢白兔東走西顧衣不如新人不如故 後漢竇玄狀貌絕異天子使出其妻而妻以公主其妻悲怨作此歌以寄玄言煢煢無依如兔走而徘徊顧望衣則不如新乎而人則不如故也責竇生得新棄故忘其無情之甚也兔滿五百歲則色白借白兔以比潔也

羽林郎 漢太初閒置建章營騎後更名羽林騎掌宿衛侍從常選漢陽隴西安定北地上郡西河六郡良家補之則金吾侍衛之臣也蓋其中多驕貴少年故以名篇辛延年作

昔有霍家奴姓馮名子都依倚將軍勢調笑酒家胡 此詩蓋託為貞婦不事二夫之詞○漢將軍霍光愛幸監奴馮殷字子都百宮俱事之調笑以言相調而戲笑也酒家胡酒家之胡姬也倚勢而調笑當壚監奴之故態也

胡姬年十五春日獨當壚長裾連理帶廣袖合歡襦頭上藍田玉耳後大秦珠兩鬟何窈窕一世良所無一鬟五百萬兩鬟千萬餘 此一節言胡姬靚粧之盛所以形其美也○壚累土以居酒甕者裾衣後裾也襦短衣也藍田今藍田縣有川三十里其水出玉大秦西夷國名鬟屈髮為髻上綴金玉珠以為飾故一鬟而值五百萬兩鬟則千萬餘矣以一世所無之色而盛飾如此則愈覺其窈窕而求之者至矣亦所以自比身分之美也

不意金吾子娉婷過我廬銀鞍何煜爚翠蓋空踟躕就我求清酒絲繩提玉壺就我求珍餚金盤鱠鯉魚貽我青銅鏡結我紅羅裾 此一節言金吾子之殷勤曲至也○金吾鳥名主辟不祥執金吾者天子出行職主先導執金革以禦非常因以鳥名官娉婷美好貌銀鞍翠蓋富貴之象煜爚光明貌踟躕行不進也空字妙猶言在此踟躕總無益也求酒求餚藉此以狎昵之貽鏡結羅致此以綢繆之曰過我就我曰貽我結我疊疊而求我我之為我幾不自持矣危矣哉

不惜紅羅裂何論輕賤軀男兒愛後婦女子重前夫人生有新故貴賤不相踰多謝金吾子私愛徒區區 貞女為婉辭以決絕之言以紅羅之美裂之不惜何論微軀而肯改忘若男兒之所愛無定女子則豈不重前夫從一而終婦之道也何得於新故之際而貴賤踰節乎若曰雖以子之私心相愛抱此區區亦徒然耳辭婉而意嚴矣

董嬌嬈 宋子侯作

洛陽城東路桃李生路傍花花自相對葉葉自相當春風東北起花葉正低昂不知誰家子提籠行採桑纖手折其枝花落何飄颺請謝彼姝子何為見損傷

此詩傷盛年之難再而託興於折花也以洛陽之勝地值桃李之繁華而當春風披拂之際花花葉葉相與安然自得矣乃一經採桑女之攀折而花既飄落枝復損傷故謝彼姝勿事此摧折可也按無量壽經說天宮寶樹有花花相向葉葉相順之句低昂即偏反之意 高秋八九月白露變為霜終年會飄墮安得久馨香秋時自零落春時復芬芳何時盛年去歡愛永相忘承上折枝花落而歎芳華無幾時候不常當秋霜薦至飄落無香至春而復見其芬芳矣然草木尚有復盛之時而人之盛年一去不可再得雖有歡愛之處久而忘之不堪回首則是草木之不如矣 吾欲竟此曲此曲愁人腸歸來酌美酒挾瑟上高堂嗟歎之下悲腸鬱結不能終曲且歸而飲酒調絲以寫我憂蓋自洛陽路旁因所見而有感故用歸來二字以結之

定情篇 繁欽作

我出東門遊邂逅承清塵思君即幽房侍寢執衣巾時無桑中契迫此路側人不期而會曰邂逅詩云邂逅相遇適我願兮清塵猶清風也幽房隱處之室也桑中淫奔者所期之處也○婦人合不以正往往見棄而悲歌此追敘其始相會合之時欲結桑中之契而尚未成也 我既媚君姿君亦悅我顏彼此相為悅媚此情之所由生也此二句便為下文十一箇何以張本冒下廿二句 何以致拳拳綰臂雙金環何以致殷勤約指一雙銀何以致區區耳中雙明珠何以致叩叩香囊繫肘後何以致契闊繞腕雙跳脫何以結恩情美玉綴羅纓何以結中心素縷連雙鍼何以結相於金薄畫搔頭何以慰別離耳後瑇瑁釵何以答歡悅紈素三條裾何以結愁悲白絹雙中衣此曲寫其殷勤投贈而通欵洽也情之所鍾何所不至因物寄情正不覺心中之搖搖矣○拳拳曲意也綰繫也臂環即釧之類約指戒指也叩叩亦綢繆意腕手腕跳脫臂飾也綴連也纓冠系也相於相往來也搔頭即抓頭也瑇瑁生南海背上有鱗大如扇有文章將作器則煮其鱗如柔皮紈素細絹即縑也裾衣裾中衣裏衣也 與我期何所乃期東山隅日旰兮不來谷風吹我襦遠望無所見涕泣起踟躕前寫豐致殷勤此以後便寫屢期不至情至乎此蓋在無可如何之際矣○旰日晚也谷風東風也襦短衣也踟躕行不進也國風云愛而不見搔首踟躕此詩蓋取此意 與我期何所乃期山南陽日中兮不來飄風吹我裳逍遙莫誰覿望君愁我腸山南即朝陽也回風謂之飄風逍遙游息也莫誰覿而猶望之安得不愁 與我期何所乃期西山側日夕兮不來躑躅長歎息遠望涼風至俯仰正衣服躑躅住足也俯仰正衣服因風吹而整頓其衣服以俟情人之至情亦苦矣 與我

期何所乃期山北岑日暮兮不來淒風吹我襟望君不能坐悲苦愁我心四期中所望自有淺深至此則云不能坐是絕望之詞也所以悲苦與愁交至矣愛身以何為惜我華色時中情既款款然後克密期蹇裳躡茂草謂君不我欺厭此醜陋質徙倚無所之自傷失所欲淚下如連絲此節方是定情語愛身二句有顧影自憐之意中情款款先時之繾綣備至然後方訂幽期蹇裳躡草即詩蔓草零露之意謂君志誠不欺故爾相從而不料今之見薄豈厭此陋質乎哉我今則無復所之而自傷失志徙倚之悲淚而已此詩疑有所感而託之怨婦

古唐詩合解卷二

漢詩

古詩十九首

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯道路阻且長會面安可知胡馬依北風越鳥巢南枝相去日已遠衣帶日已緩浮雲蔽白日遊子不顧返思君令人老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加餐飯重再也行行行而不已也楚辭悲莫悲於生別離毛詩溯洄從之道阻且長韓詩外傳代馬依北風飛鳥棲故巢古樂府歌離家日趨遠衣帶日趨緩浮雲蔽日出陸賈新語及古楊林行○此為邪臣蔽主賢臣去國而不忍忘君之辭言與君生離最為悲苦從此萬里各天道路阻安知會面之期哉夫人生蹤跡如胡馬之依北風越鳥之巢南枝各隨其性之所適今我別君而去戀君不忘故去日遠而衣帶寬甘心瘦損者只為姦邪蔽主如浮雲之蔽日是以遊子一去而不顧返也雖然吾豈一日忘君哉惟但摧心令人衰老而不知歲月之已晚既又歸自慰曰我之棄捐何足道哉庶幾努力加餐留此身軀猶及見君之一悟而未可知也讀此覺有一段纏綿悱惻之情溢於言外

其二

青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗牖娥娥紅粉妝纖纖出素手鬱通作菀茂也盈與贏同盈盈容貌充美也皎白也秦晉美女曰娥毛詩纖纖女手細也列子曰人去鄉昔為倡家女今為蕩子婦蕩子行不歸空牀難獨守土遊於四方而不歸者世謂之狂蕩○此歎所遇之非正終不克保其守也草生河畔柳茂園中柔姿弱質易於悅人以比美人處高地飾盛容無一不彰其美然昔為倡女之淫佚今遇遊子之狂蕩是終身不遂配偶而末路尤難如此樓上女何哉素無操守自炫以求售者亦如之

其三

青青陵上柏。磊磊磵中石。人生天地間。忽如遠行客。斗酒相娛樂。聊厚不為薄。驅車策駑馬。遊戲宛與洛。洛中何鬱鬱。冠帶自相索。長衢羅夾巷。王侯多第宅。兩宮遙相望。雙闕百餘尺。極宴娛心意。戚戚何所迫。陵大阜也磊磊石多貌聊厚聊以為厚也馬遲鈍曰駑南陽府舊有宛縣洛洛陽東都也鬱鬱盛也索求也自相索彼此往來以相求合也衢通行之大道巷街衢之小路兩宮蔡質漢宮典職云南宮北宮相去七里楚辭若戚戚而不可解言多憂也○同一青青也此陵上柏大異於河畔草能與磵石永存而人生在世忽忽如遠行之客知去而不知歸因思人生行樂耳最小而斗酒相娛亦不為薄有時而驅車策駑遊戲宛洛未嘗不適彼東都之盛冠帶相求其樂有甚焉者再上而連衢夾巷宅皆王侯又上而兩宮闕巍峩帝居雄壯地位漸高為樂滋大非皆極宴娛心志之境乎以順境視之初未嘗有戚戚之事從而迫之而處境者亦未嘗存戚戚之心然古今來有每每生於憂患死於安樂者其故何也樂不可極詩不云無荒今人自思在何所二字內

其四

今日良宴會。歡樂難具陳。彈箏奮逸響。新聲妙入神。令德唱高言。識曲聽其真。齊心同所願。含意俱未申。人生寄一世。奄忽若飇塵。何不策高足。先據要路津。無為守窮賤。轗軻長苦辛。良善也箏秦聲十三絃奮揚也逸放也劉向作琴賦窮音之至入于神風從下而上曰飇奄遽也策驅也高足猶云高才捷足轗軻不利也出楚辭○本上文斗酒相娛推廣之而設為良宴會人事不常隨興所至今日即此興到之一日也良會非常會也會中歡樂難以具陳有難與俗人言者彈箏而聲響之妙乃至入神令德所播發為高歌聽曲審音不同凡奏是真良宴會矣在會中者非我同心人哉心齊則願同而意亦同夫人心所願者得時行道耳顧不能遂意即未申會中人乃俱如是于是為之感歎曰人生在世如飇風吹塵奄忽易盡功業不建草木同腐耳以世俗論之何不策高足據要津可免窮賤其受轗軻長辛苦者皆不能策高足者也則無為如此甘守窮賤嗟乎是窮非窮自達者視之皆飇塵耳何足恃哉

其五

西北有高樓。上與浮雲齊。交疏結綺窗。阿閣三重階。上有絃歌聲。音響一何悲。誰能為此曲。無乃杞梁妻。清商隨風發。中曲正徘徊。一彈再三歎。慷慨有餘哀。

不惜歌者苦，但傷知音稀。願爲雙鳴鶴，奮翅起高飛。西北乾位。劉若高與雲齊，喻貴顯也。交疏結綺，如今之亮格窗，刻鏤疏通，而於交綴處以丹青飾爲綺文也。黃帝時鳳凰巢阿閣。阿，隅也。閣有四陛，謂之阿閣。西京賦：殿前三階。琴操曰：杞梁妻歎者，齊杞梁殖之妻所作也。殖死，其妻歎曰：上則無父，中則無夫，下則無子，將何以立吾節，亦死而已。援琴而鼓之，曲終，遂投淄水而死。○此歎知音稀而苦心無與共白也。首言樓之尊顯高麗，夫高樓非絃歌之地，而貴顯豈無守節之人，欲借杞梁妻以比士之不得志者。曲調清商，最爲哀苦，而況杞梁苦心苦節，垂死而歌，將曲意徘徊，一彈再鼓，聞者莫不生哀。今我非不惜歌者之苦也，傷無知音，苦心難白，思爲雙鶴，飛鳴戾天，超出塵表，庶不致汨汨塵埃，沒世而名不稱也。

其六

涉江采芙蓉，蘭澤多芳草。采之欲遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。芙蓉，荷花也。楚辭：折芳馨兮遺所思。又曰：將以遺兮離居。毛詩：維憂用老。○此歎同心人之不得相聚也。同心即上文所謂知音者之類，離居既久，無以致其殷勤，欲採江上芙蓉、蘭澤香草，遺之以通情好，奈道遠而莫致。望故鄉而漫漫長路，浩浩無涯。夫同心人不可得，既已可傷，幸得之而復離居，是以憂思傷心，於焉終老，付之莫可如何而已矣。

其七

明月皎夜光，促織鳴東壁。玉衡指孟冬，衆星何歷歷。白露霑野草，時節忽復易。秋蟬鳴樹間，玄鳥逝安適。昔我同門友，高舉振六翮。不念攜手好，棄我如遺跡。南箕北有斗，牽牛不負軛。良無磐石固，虛名復何益。宋均曰：促織，蟋蟀也。立秋女功急，故促之。北斗第五曰玉衡。漢以十月爲歲首，漢孟冬，今七月也。月令：孟秋之月，白露降，寒蟬鳴。仲秋之月，玄鳥歸。韓詩外傳曰：鴻鵠一舉千里，所恃者六翮耳。國語：棄之如遺迹。軛，車前橫木，牛駕車必負軛。○感時物之變而歎負虛名之友不終其好也。月皎露零，虫鳴鳥逝，皆秋景也。時節忽復易，承上五句，又起下二句。衆星歷歷，又伏下箕斗牽牛之根。歷歷，遠布分明也。言時序可悲，交情變幻，念我同門，有高舉振翮、勢力之厚者，不念舊好，棄我如遺矣。夫人心務實，乃可久安。如彼南箕，不可以簸揚；北斗，不可以挹酒；將彼牽牛，亦不能駕車而負軛。凡此皆具虛名而無實際者也。朋之不終，信乎中心無磐石之固，易于動搖，徒負虛名，以取一時之役合而已，復何益哉。

其八

冉冉孤生竹，結根泰山阿。與君爲新婚，兔絲附女蘿。兔絲生有時，夫婦會有宜。千里遠結婚，悠悠隔山陂。思君令人老，軒車來何遲。傷彼蕙蘭花，含英揚光輝。

過時而不采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何爲冉冉柔而長也女蘿附松生枝兔絲則曼於草萎枯也高節謂執一見自以爲高而不轉移也○此賢臣被棄不見親用故託言夫婦失宜而爲過時不遇者傷也以柔弱孤竹結根於泰山之阿以興結婚如綠蘿之相附夫物生有時人貴得所今遠結千里之婚悠悠隔之山坡豈所宜哉傷時之晚雖思君之切惟憂用老而軒車來遲不見收惜芳華遲暮視彼蕙蘭之內含英而外揚輝者實傷我心嗟乎過時不采與秋草同枯在君信自執其高節矣賤妾亦何爲哉怨之甚而不覺也思君令人老句正與首章對照

其九

庭中有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨香盈懷袖路遠莫致之此物何足貴但感別經時庭中奇樹猶庭階玉樹也華滋其花潤澤也榮花也○攀條折英至于馨香盈袖此物足貴珍重之至也家珍可以延獻今將以遺所思而路遠莫致是非攀援之初心負此庭中之奇樹人即貴有知己何堪此經時之別哉與采芙蓉章稍異

其十

迢迢牽牛星皎皎河漢女纖纖擢素手札札弄機杼終日不成章泣涕零如雨河漢清且淺相去復幾許盈盈一水間脈脈不得語迢迢遠也牛女二星中隔河漢擢舉也札札機聲也不成章不成報章也毛詩瞻望弗及泣涕如雨脈脈相望而凝視貌○首以雙星並起而側到織女舉手弄機終日而不成章者猶懷人切而不采卷耳之意夫河漢清淺相去甚近所隔者止盈盈一水耳一語何難乃脈脈相視未免有情而不得通一言半語因想古來之孤臣孽子離人怨婦斷腸苦況真正啼笑兩難有說不出來之苦者大概如此矣然乎否

其十一

迴車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草所遇非故物焉得不速老盛衰各有時立身苦不早人生非金石豈能長壽考奄忽隨物化榮名以爲寶莊子聖人之生也天行其死也物化○車無所往故迴又駕而涉悠悠之長道不知何處稅駕四顧茫然惟見百草動搖于東風耳搖字妙是從中心搖搖來焉得暇而悲所遇無故物焉得不速老王孝伯稱此句爲極佳新故關乎人情大抵躁人多喜新而吉人多戀故故者盡去老成凋謝可知所遇既非憂思日逼以速吾老人生閱多少盛衰經多少新故惟能立身者不失其故達人念立身之不早則此身奄忽隨乎物化而名不揚因歎人非金石豈能長存要知所重者榮名此榮名從立身來識得榮名爲寶便當早自立身矣立身謂進德修業俾吾身有所成立也

其十二

東城高且長逶迤自相屬迴風動地起秋草萋已綠四時更變化歲暮一何速晨風懷苦心蟋蟀傷局促蕩滌放情志何為自結束燕趙多佳人美者顏如玉被服羅裳衣當戶理清曲音響一何悲絃急知柱促馳情整巾帶沈吟聊躑躅思為雙飛燕銜泥巢君屋

逶迤長貌迴風秋風也洞冥記漢宮人唱迴風曲庭葉凋落如秋晨風詩思君子不見而作唇風蟋蟀詩戒好樂而無荒巾帶身首之飾躑躅住足也○此章旨在蕩滌放情志句放字內有怡然自得意非放恣也城高且長自相連屬登城以望不覺秋風動地而起秋草凄然俱已綠矣萬物悲秋而感四時之更變忽而歲暮一何甚速因思歌晨風者每懷苦心吟蟋蟀者自傷局促由其情志不能蕩滌苦自結束而不能舒也蕩滌猶云洗滌人能洗心則心淨心淨而情自放矣放則自無結束何至局促作轅下駒哉夫燕趙多佳人猶志士出名都故又借佳人以起興佳人被服鮮潔心思怨亂故理曲而音響自悲且聲激楚又因絃急而知柱促也馳情遠想聊自整肅其巾與帶思往從之而沉吟未果于是而有思矣思何為哉思為雙飛燕子銜泥為巢以依棲于君室而已君其容我乎哉夫賢才遺遠如佳人被棄身不見容則情志何由自放前後文相為激射結句可傷

其十三

驅車上東門遙望郭北墓白楊何蕭蕭松柏夾廣路下有陳死人杳杳即長暮潛寐黃泉下千載永不寤浩浩陰陽移年命如朝露人生忽如寄壽無金石固萬歲更相送聖賢莫能度服食求神仙多為藥所誤不如飲美酒被服紈與素

此章以下極言年命之促蓋自奄忽物化以來反覆詠歎人如朝露以見立身宜早也東生方北陰地以東望北而歎陳死之人長眠不寤其生也何如無賢無愚同蘇黃泉固知今日之歎死人者未幾而復為人歎矣因思人生生死分乎陰陽而此陰陽二氣運行天地間浩浩無垠隨時移換局有紀極人生其間渺乎如滄海一粟朝露易晞壽無金石即極年之多曰萬歲更相送死無有已時又極人之類曰聖賢與化推移莫能度脫無已而求神仙世豈真有不死之藥哉大都為藥所誤耳于是而思逃情於酒以全天真酒必求美服無求華以云自適則得矣人生一世豈真以酒終其身哉吾願達者共思之

其十四

去者日以疎來者日以親出郭門直視但見丘與墳古墓犁為田松柏摧為薪

白楊多悲風蕭蕭愁殺人思還故里閭欲歸道無因去者過去之事日漸疏遠來者將來之事為日轉親只此去來之際奄忽物化者何限出郭門而直視但見邱墳而此邱墳亦不能長保曾見有犁為田摧柏為薪者四顧茫然但聽白楊之悲風不知斷送愁人矣人生寄困同朝露宛歸亦似驅塵即如遠行人思歸故里其道無因而不可得從古英雄所難者歸根一著豈真客遊者思歸哉

其十五

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊為樂當及時何能待來茲愚者愛惜費但為後世嗤仙人王子喬難可與等期王子喬周靈王太子晉也好吹笙道人浮丘公接以上嵩山乘鶴過緱氏山頭謝時人仙去○前章悲宛此乃為樂生之詞人無百年之壽而懷千歲之憂憂過矣夜長秉燭以補晝遊則何非為樂時乎既恐不足安能有待惟愚人惜費貽笑後世是雖斗酒十千亦不惜也仙人安在而可與之等期哉勉人及時為樂無俟外求

其十六

凜凜歲云暮螻蛄夕鳴悲涼風率已厲遊子寒無衣錦衾遺洛浦同袍與我違獨宿累長夜夢想見容輝良人惟古歡枉駕惠前綏願得常巧笑攜手同車歸既來不須臾又不處重闈亮無晨風翼焉能凌風飛眄睞以適意引領遙相睎徙倚懷感傷垂涕沾雙扉凜凜寒威也螻蛄按本草衍義即五技鼠也至夜則鳴聲如蚯蚓毛詩錦衾爛兮又豈曰無衣與子同袍惟思也古昔也歡愛也綏挽以上車之索也眄睞旁視睎望也徙倚其身轉動倚不一處也○此賢臣被棄託為婦念夫之詞言歲暮而蟲鳴悲夕涼風猛而遊子無衣陰郛既盛賢人有過時之歎也彼錦衾之遺洛浦非其所宜同袍不念無衣是與我違矣人非獨宿不見長夜之苦是獨宿以長夜為累也從此相見良人而不得姑委之於夢倘良人肯念夙昔之愛枉駕來迎惠以前綏而今升車俾得常近巧笑攜手同歸豈非至願奈何來不須臾棄我重闈而不一顧思欲往從信無晨風之翼焉能奮飛又念良人若稍見怜惜眄睞之間以適我意我便引領而遙望之孰知我之于君眷戀不已而君之棄我若遺是以中懷感傷徙倚無定垂涕霑于雙扉之上戶闔則雙是絕望之詞也

其十七

孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀眾星列三五明月滿四五蟾兔缺客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲字不滅

一心抱區區，懼君不識察。禮記地秉陰竅于山川，播五行于四時，和而後月生也，是以三五而盈，三五而闕。李陵與蘇武書，區區之心竊慕此爾。廣雅曰，區區，愛也。○此詩意在懼君不識察耳。人臣愛君之心既誠且切，君能識察，何事不理，故言冬寒風則氣象愁慘，愁多而知夜長，于無聊賴中抬頭而見眾星之列，因無月故見星，因歎此月三五圓滿，今又缺矣，是四五二十時也。人事盛衰何以異此。夫思君之心切，等而下之，猶之懷友情深，多有從遠方來者，遺我以書，言思之長而別之久，我置書于袖，三歲而字不滅，交心不可泯也。今我抱區區之心，望君識察，而冀君之一悟也，奈何君不識察，徒抱區區，無可告語，我是以懼也。哀情悱惻，與上章對照。

其十八

客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尚爾。文采雙鴛鴦，裁為合歡被。著以長相思，緣以結不解。以膠投漆中，誰能別離此。著呂慮切，緣以絹切。○鄭玄儀禮注云，著，充之以絮也。又禮記注云，緣，飾邊也。長相思，謂以綵縷交互組之，使不斷，長相思之義也。說文，結而可解曰紐，結而不解曰締。謂以絲縷交織連結，混合其縫，如古人結同心，製取結不解之意也。○萬里遺綺，故人之心不以為遠也，況文則雙鴛，被則合歡，或取義于長相思，緣不解，綢繆之意，有類膠漆，誰能解之，不解安離，此以情之厚者，反形輕別之不堪，彼來不須臾者何如哉。此章文勢一開，而下文乃合，從上文客從遠方來，重言之，而語及膠漆，可見朋情如此，我不敢忘，而況乎臣哉。

其十九

明月何皎皎，照我羅牀幃。憂愁不能寐，攬衣起徘徊。客行雖云樂，不如早旋歸。出戶獨徬徨，愁思當告誰。引領還入房，淚下沾裳衣。攬以手攝也，徬徨，步回旋而心不安之貌。○此章正與首章相為呼應，乃十九首極大章法也。蓋遊子遠行不歸，只為浮雲蔽日，而思君之心未嘗忘也。欲歸不得，不歸不得，此段苦情，展轉胷次，故當月明皎皎，照我羅幃，靜夜以思，不能成寐，只得攬衣而起，徘徊中庭，忘我身在客，終久當歸，不覺舉足出戶，獨立徬徨，愁思轉甚，當誰告語哉，引領一望，茫茫然而無所之，還轉入房，感傷懷抱，而淚下沾裳衣矣。細玩十九首，迴旋宛轉，前後起伏，如出一手，或謂非一人之詞者，恐非。

古詩

上山采蘼蕪，下山逢故夫。長跪問故夫，新人復何如。新人雖言好，未若故人姝。顏色類相似，手爪不相如。新人從門入，故人從閤去。新人工織縑，故人工織素。

織縑日一丈。織素五丈餘。將縑來比素。新人不如故。蘼蕪香草也以比芳潔姝美也縑并絲絹○此言新進之人得志而老成播棄也長跪而問故夫中懷哀怨外致恪恭新人復何如只一句問故夫如何答得復字暗對故人說以下是從旁將新人故人比擬一番而結到新人不如故以見故人渾厚而棄舊之情淺手爪不如以織言一從門入一從閤去描出一種惡薄世態所不忍看織縑工巧故曰止一丈織素朴實故曰餘五丈工巧不如朴實則新人不如故矣而棄舊何哉情詞婉轉為故人吐氣

又

悲與親友別。氣結不能言。贈子以自愛。道遠會見難。人生無幾時。顛沛在其間。念子棄我去。新心有所歡。結志青雲上。何時復來還。此因友人棄舊而贈別之詞渾厚之至別親友而至氣結不能言情深意厚從可知矣自愛如何贈得意其人深情變易歡愛不常故以自愛為贈而又以會見為難我縱愛汝汝亦不知可歎人生無幾除了顛沛日子開口而笑者更無多時子雖棄我去而新有所歡矣我終不忘子遠望子結志青雲以圖富貴但恐子富貴之日豈復念我而復來還故曰何時語意溫柔忠厚可以觀感

蘇武別妻

結髮為夫妻。恩愛兩不疑。歡娛在今夕。燕婉及良時。征夫懷往路。起視夜何其。參辰皆已沒。去去從此辭。行役在戰場。相見未有期。握手一長歎。淚為生別滋。努力愛春華。莫忘歡樂時。生當復來歸。死當長相思。此蘇子卿從軍而別妻之詩歡娛燕婉即所謂恩愛者而不疑誠一無二也征夫欲別起視夜之何如至于星沒將辭此一去而不可復見雖然生離仍是死別握手一歎淚從此而滋其苦矣復又勸其自愛蓋年方盛壯春華既在歡樂有時幸而生則來歸雖死而思不能斷者以吾二人之生愛決當如是也

蘇武與李陵

骨肉緣枝葉。結交亦有因。四海皆兄弟。誰為行路人。況我連枝樹。與子同一身。昔為鴛與鴦。今為參與辰。昔者常相近。邈若胡與秦。惟念當乖離。恩情日以新。鹿鳴思野草。可以喻嘉賓。我有一尊酒。欲以贈遠人。願子留斟酌。敘此平生親

辰龍星參虎星二星不相見○予鄉歸漢而別李陵言骨肉緣重如枝生葉朋友結交兩相爲因若親愛如兄弟不比悠悠行路而況我之與子如樹連枝而同一身奈何昔似鴛鴦日嘗親近今若參辰之不相見邈如胡秦惟念乖離在即不禁恩情頓執較前日新矣麾飲野亭以此嘉會之際且酌今吾贈子以酒願子留此斟酌如見故人以敘平生之親不忘恩情于別後也

又

黃鵠一遠別千里顧徘徊胡馬非其羣思心常依依何況雙飛龍羽翼臨當乖幸有絃歌曲可以喻中懷請為遊子吟泠泠一何悲絲竹厲清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以摧欲展清商曲念子不得歸俛仰內傷心淚下不可揮願為雙黃鵠送子俱遠飛

黃鵠一舉千里以喻遠行徘徊不進也雙龍喻己與友也琴操曰楚引者楚遊子龍丘高出遊三年思歸故鄉望楚而長歎故曰楚引○言黃鵠遠別猶不輕進胡馬相失猶思戀羣而況雙龍羽翼臨當乖離之際乎絃歌之曲可以喻懷昔有為遊子吟者寄情絲竹以厲清聲其聲泠泠哀生於慷慨蓋因長歌激烈悲愴摧心下淚無盡竟不成歌矣無已則願與子俱為雙鵠而隨子以飛乎

李陵與蘇武

良時不再至離別在須臾屏營衢路側執手野踟躕仰視浮雲飛奄忽互相踰風波一失所各在天一隅長當從此別且復立斯須欲因晨風發送子以賤軀

國語申胥曰楚靈王獨行屏營猶踟躕也毛詩執子之手又曰搔首踟躕斯須猶須臾不多時也○蘇李雖五言古詩之首一人別情甚苦處境各異故李詩激烈有甚於蘇良時謂平居歡聚之時也今不再至矣生死離別在此頃刻吾與子屏營路側而立于野執手踟躕仰視浮雲彼此交馳奄忽而互相踰越茫無定止人之變幻似之遭際風波偶一失所即便各天一隅如今日之我北而子南也嗟乎去矣我當長與子別而且立斯須以為痛訣是不如凌晨風以從子以賤軀相送同為一身而不相離幸矣然身無雙翼安能奮飛亦徒託之空言而已情至痛語不忍多讀

又

攜手上河梁遊子暮何之徘徊蹊路側悢悢不能辭行人難久留各言長相思安知非日月弦望自有時努力崇明德皓首以為期

悢悢悵也崇德之崇毛萇詩傳曰終也○河梁暮別蹊路徘徊既悢悢而不能辭行人終難久留此種苦

懷只有兩人知之故合言肝膈以約誓也願如月之弦望缺而復圓勉其努力崇德以期白首勿作兒女態可也是從無可如何中强自寬慰之詞

四言詩

古詩 無名氏

行行隨道經歷山陂馬啖柏葉人啖柏脂不可長飽聊可遏饑 此詩與紫芝歌略同而此有行遯之意言我行而不已隨道路之所歷雖人馬所食聊止饑飽亦可以自安矣

誡子詩 東方朔

明者處世莫尚於中優哉游哉於道相從首陽為拙柳惠為工飽食安步以仕代農依隱玩世詭時不逢才盡身危好名得華有羣累生孤貴失和遺餘不匱自盡無多聖人之道一龍一蛇形見神藏與物變化隨時之宜無有常家 此詩以中字為主處世之道不亢不隨從容委婉以合於道從道則中矣伯夷之餓于首陽過於拙也若柳下雖屈柔從時然和中有介未嘗枉道此不求工而工者以仕代農即祿以代耕者位卑祿薄故可依違而隱玩於世詭於時而禍害不逢如曼倩公位不過執戟郎是也才盡四句正言失中之蔽才盡露必為人忌好浮名華而不實善結羣而羣中有累如朋黨之禍似之好孤高而不諧於俗凡此皆非處世之道也必也留餘而不至于匱自足而無求於多益以聖人之道龍蛇互用形雖見而神則藏不滯於物與之俱化隨時合宜無有定處則庶幾得中而可以處世矣

靈臺詩 班固

乃經靈臺靈臺既崇帝勤時登爰考休徵三光宣精五行布序習習祥風祁祁甘雨百穀蓁蓁庶草蕃蕪屢惟豐年於皇樂胥 憲宗作靈臺以望氣候視災祲故班固頌美之而以休徵祝也經量度也崇高也休徵休美之徵見也見洪範三光日月星也蓁蓁蕃蕪俱盛貌（一）言台成而帝登之休徵屢見三光宣其精五行順其序故風雨以時百谷蕃茂豐年屢告而民得安樂也於歎美詞皇大也詩中俱互用詩書語即其韻度有三百篇之遺風

怨篇 張衡

猗猗秋蘭值彼中阿有馥其芳有黄其葩雖曰幽深厥美彌嘉之子之遠我勞如何猗猗盛貌蘭為國香今乃置之中谷幽深之處如賢者之不見用也芳馥黄葩即蘭之美不以無人之處而自失其美則秋蘭之德不愈可嘉乎彼其之子其臭如蘭今乃遐隔而不得相見安得不勞我之思念也

朔風詩 曹植

仰彼朔風用懷魏都願騁代馬倏忽北徂凱風永至思彼蠻方願隨越鳥翻飛南翔子建時為東阿王不得於兄故作詩以述思君之意夫代馬依北風越鳥巢南枝物性所適順其自然人之懷思亦由于性之所安而已我因北風而懷魏都願如代馬之馳北因南風而思蠻方願隨越鳥而飛南意在君親不忘其本也時魏都洛陽南北字似不必泥

二

四氣代謝懸景運周別如俯仰脫若三秋昔我初遷朱華未希今我旋止素雪云飛四時之氣相代而去日月之景運行方周乃別君未久勿若三秋昔遷國時見朱花之未落今歸國時見白雪之紛飛時光云邁而思不能已也

三

俯降千仞仰登天阻風飄蓬飛載離寒暑千仞易涉天阻可越昔我同袍今永乖別言別君之國涉歷險阻如飄蓬之隨風亦既屢經寒暑矣又轉念曰登高履險俱不為難而惟念同袍之久別為可悲耳蓋指文帝也詩豈曰無衣與子同袍

四

子好芳草豈忘爾貽繁華將茂秋霜悴之君不垂眷豈云其誠秋蘭可喻桂樹冬榮子爾俱指文帝也芳草之貽喻君恩之下逮也然花茂而隕於秋霜則君之不垂眷宜矣豈君之誠如此乎秋蘭冬桂晚節當榮庶幾哉不我遐棄耳

五

絃歌蕩思誰與消憂臨川暮思何為泛舟豈無和樂游非我鄰誰忘泛舟媿無

榜人。此章極寫哀怨言絃歌可以蕩滌邪思而今則誰與消憂臨流有思何必泛舟以解之也下文又申言之曰非無可以和樂奈所與游者非我可親之人非忘泛舟也而媿無操舟之人鬱鬱不得志無適而可安也

贈秀才入軍三首 嵇康作秀才康兄嵇喜字公穆

良馬既閑。麗服有暉。右攬繁弱。左接忘歸。風馳電逝。躡景追飛。凌厲中原。顧盼生姿。攜我好仇。載我輕車。南凌長阜。北厲清渠。仰落驚鴻。俯引淵魚。盤於游田。其樂只且。音疽趄助語詞○此言秀才畋漁之事閑調習也暉光也繁弱楚弓忘歸楚矢也景作影日影也凌馳厲尚也好善仇匹也○此秀才之馬既調習華服光輝乃挾弓矢而馳騁如風雷之迅疾可追蹤於飛影馳騁中原顧盼之間姿媚横生真風流倜儻之士也乃攜我載車登山臨水於畋則飛鴻驚落於漁則淵魚可引極遊畋之樂而秀才之能事見矣

二

息徒蘭圃。秣馬華山。流磻平皋。垂綸長川。目送歸鴻。手揮五絃。俯仰自得。游心太玄。嘉彼釣叟。得魚忘筌。郢人逝矣。誰與盡言。磻音波以石著繳也流磻猶言流矢揚雄解嘲默然獨守吾太玄太玄猶云玄玄都無為之鄉也筌所以得魚之具也郢人堊漫其鼻端如蠅翼使匠石斲之匠石運斤成風斲之既堊而鼻不傷郢人立不失容其後匠石以郢人逝吾無與言出莊子○此言秀才才既敏捷度復超越田獵既罷休息徒旅言秣其馬而復以弋釣為樂靜能馭動不滯于物有目送歸鴻手揮五絃之致故能俯仰自得游心于太虛如彼釣叟意不在魚得魚而遂忘其筌遇事圓通有匠石運斤之妙而郢人已逝誰可與言知我者少也觀此則秀才非止百技之精而其高風更不可及矣

三

閑夜肅清。朗月照軒。微風動袿。組帳高褰。旨酒盈樽。莫與交歡。鳴琴在御。誰與鼓彈。仰慕同趣。其馨若蘭。佳人不在。誰不永歎。方言袿謂之裾即帷也○此章方叙送別之意言秀才別後清宵朗月微風入帷組帳高揭之際離踪寂寞悵然有思雖有琴酒誰與為樂益因慕同趣之人氣味若蘭今既不在能不為之長歎乎楚辭以佳人比君子猶蘭兮之詩稱美人也按此三章全是朋友贈別之詩無一語及兄弟則秀才為叔夜之兄豈傳之者誤耶

補亡詩三首 南陔孝子相戒以養也束皙作

循彼南陔言采其蘭眷戀庭闈心不遑安彼居之子罔或游盤馨爾夕膳絜爾晨餐興也陔階次也一曰隴也孝子相戒以養故言循陔采蘭而心戀親闈不暇安處爾居家者不可游盤無度以忘親之饔飱須晨夕馨潔以奉親膳庶幾得盡子職也

二章

循彼南陔厥草油油彼居之子色思其柔眷戀庭闈心不遑留馨爾夕膳絜爾晨羞興也油油草之潤色也以興人子事親之色當思溫柔蓋色由中發人子之心有深愛者必有和氣愉色不容強也

三章

有獺有獺在河之涘淩波赴汨噬魴捕鯉嗷嗷林鳥受哺於子養隆敬薄惟禽之似勗增爾虔以介丕祉比也水涯曰涘汨深水也勗勉虔敬介助丕大祉福也○此章戒人當敬親也獺食魚之始捕而不食謂之祭魚猶人食必祭其先不忘本之意也慈烏反哺亦稱孝鳥夫人之養親雖隆盛而敬親涼薄與禽等耳故勉爾增其誠敬以介親之福庶可以言孝耳與夫子告游夏之意同

谷風 陸雲作

閑居物外靜言樂幽繩樞增結甕牖綢繆和神當春清節為秋天地則爾戶庭已悠閑居養靜外物不牽惟樂志於幽深以全天真於是增其繩樞葺其甕牖和其神以當春清其節以為秋天地之道不過如此人生一小天地斗室而藏春秋戶庭雖小不覺其悠遠矣此真見道之言

贈溫嶠 郭璞作

人亦有言松竹有盟及爾臭味異苔同岑言以忘得交以淡成同匪伊和惟我與生爾神爾契我懷子情攜手一豁安知塵冥此言訂交之道松竹為歲寒之友苔岑有氣味之投得意即可以忘言淡交乃成為君子而紛紛世情論交者孰知此乎夫君子之與人也和而不同非同而和惟我與子耳雖爾之神爾自契合而我之懷子情實自開放於攜手晤言之際一豁胸襟而盡忘塵冥彼幽幽之行路其心何足問哉

洗藥池　葛洪作

桐陰冷冷，風佩清清。仙居永劫，華木長榮。冷冷葉聲清冷也風佩風中之佩也天地以一萬六千年為一刼仙亦遭刼今言永刼猶言長生也如此清冷之地而能令花木長榮斯非仙居而何詩中清氣逼人宛是世外人語

蘭亭集詩　華茂作

林榮其鬱，浪激其隈。汎汎輕觴，載欣載懷。蘭亭集即永和三月蘭亭修禊時集羣賢而賦詩也林榮林所發之花木也鬱茂也隈山曲也時以曲水流觴而飲故云汎觴良會宴集而懷之欣悅可知四句十六字中景物情全都括盡

蘭亭集詩　王徽之

散懷山水，蕭然忘羈。秀薄粲穎，疏林籠崖。游羽扇霄，鱗躍清池。歸目寄歡，心冥二奇。羈束也草木交錯曰薄秀薄秀異之林也粲穎猶言秀色可餐也游羽飛鳥也扇鼓翼也二奇指魚鳥二物也○言山水甚佳曠懷自適視此穎秀之林其色可愛高疏之木籠罩山崖又見飛鳥高翔潛魚跳躍物各自適樂其天真而我之歸目可以寄歡於此心有所得與物冥合不見其奇矣

後齋詩　湛方生

解纓復褐，辭朝歸藪。門不容軒，宅不盈畝。茂草籠庭，滋蘭拂牖。撫我子姪，攜我親友。茹彼園蔬，飲此春酒。開櫺攸瞻，坐對川阜。心焉孰託，託心非有。素構易抱，玄根難朽。即之匪遠，可以長久。此歸田之詩出仕而釋褐辭朝復則褐矣軒車箱也櫺窗格也攸瞻所視也大陸曰阜素構指後齋樸素無丹堊也抱守也玄根玄妙之根老子云玄牝之門是為天地根不朽而綿綿若存者也○言解纓而歸藪澤雖門庭窄小而花木滋茂於是與親朋歡聚摘蔬倚酒以相娛樂開窗而望坐對翠屏吾心中本無所有將安所託乎如有所戀樂卽非吾有矣故我齋中不事華飾守此素風而心存玄妙終不能朽蓋會心之境終不在遠有卽之心而可與之久者如彼富貴真浮雲耳何足恃哉

停雲四首　陶潛作

停雲思親友也，罇酒新湛，園林初榮。願言不足，歎息彌深。

靄靄停雲。濛濛時雨。八表同昏。平路伊阻。靜寄東軒。春醪獨撫。良朋悠邈。搔首延佇。（靄靄雲氣之盛濛濛雨絲之微八表八方也言皆阻隔也撫慰也悠邈隔遠之意延佇久立也○淵明思友情不自禁故視此雲情雨貌而悵方隅之遙阻我今雖寄迹東軒以酒自慰然良朋既遠心不能怡有時搔首遠望久而不去其如終不能見乎哉嗟乎知交云樂離索孔悲千古懷人之作自蒹葭而後乃有停雲讀之令我神馳天末矣）

二章

停雲靄靄。時雨濛濛。八表同昏。平陸成江。有酒有酒。閒飲東窗。願言懷人。舟車靡從。（平陸成江而舟車之斷絕即道阻且長伊人宛在之意也）

三章

東園之樹。枝條再榮。競朋親好。以怡余情。人亦有言。日月於征。安得促席。說彼平生。（競強親厚好善征往也園樹悴而復榮猶人生離而復合何悅如之但念日月易逝歡合幾何延佇之情雖殷安得促席共坐暢生平之所欲言乎）

四章

翩翩飛鳥。息我庭柯。斂翩閒止。好聲相和。豈無他人。念子實多。願言不獲。抱恨如何。（飛鳥翩翩自得猶能息我庭樹斂羽閑集載好其音以悅人而我之念子乃不獲一見以舒懷抱莫恨事也顧言思之不能當飛鳴呼其情深矣）

時運 四首

時運遊暮春也。春服既成。景物斯和。偶影獨遊。欣慨交心

邁邁時運。穆穆良朝。襲我春服。薄言東郊。山滌餘靄。餘靄微消。有風自南。翼彼新苗。（邁邁去而不顧也天造曰運靄山中雲氣翼彼也時光易逝良朝可愛襲春服而往東郊山中曉氣未收餘而消去又有風從南來因苗承之此皆天造自然之妙惟靜觀者能自得之）

二章

洋洋平津，乃漱乃濯。邈邈遐景，載欣載矚。人亦有言，稱心易足。揮茲一觴，陶然自樂。

東郊之外有水洋洋乃臨流而洗濯彼邈邈之遠景悦而視之心何曠乎人心為利欲所溺故常有不足之時若稱心則易足矣此靖節一生得力處所以揮杯自樂隨遇而安之也

三章

延目中流，悠悠清沂。童冠齊業，閒詠以歸。我愛其靜，寤寐交揮。但恨殊世，邈不可追。

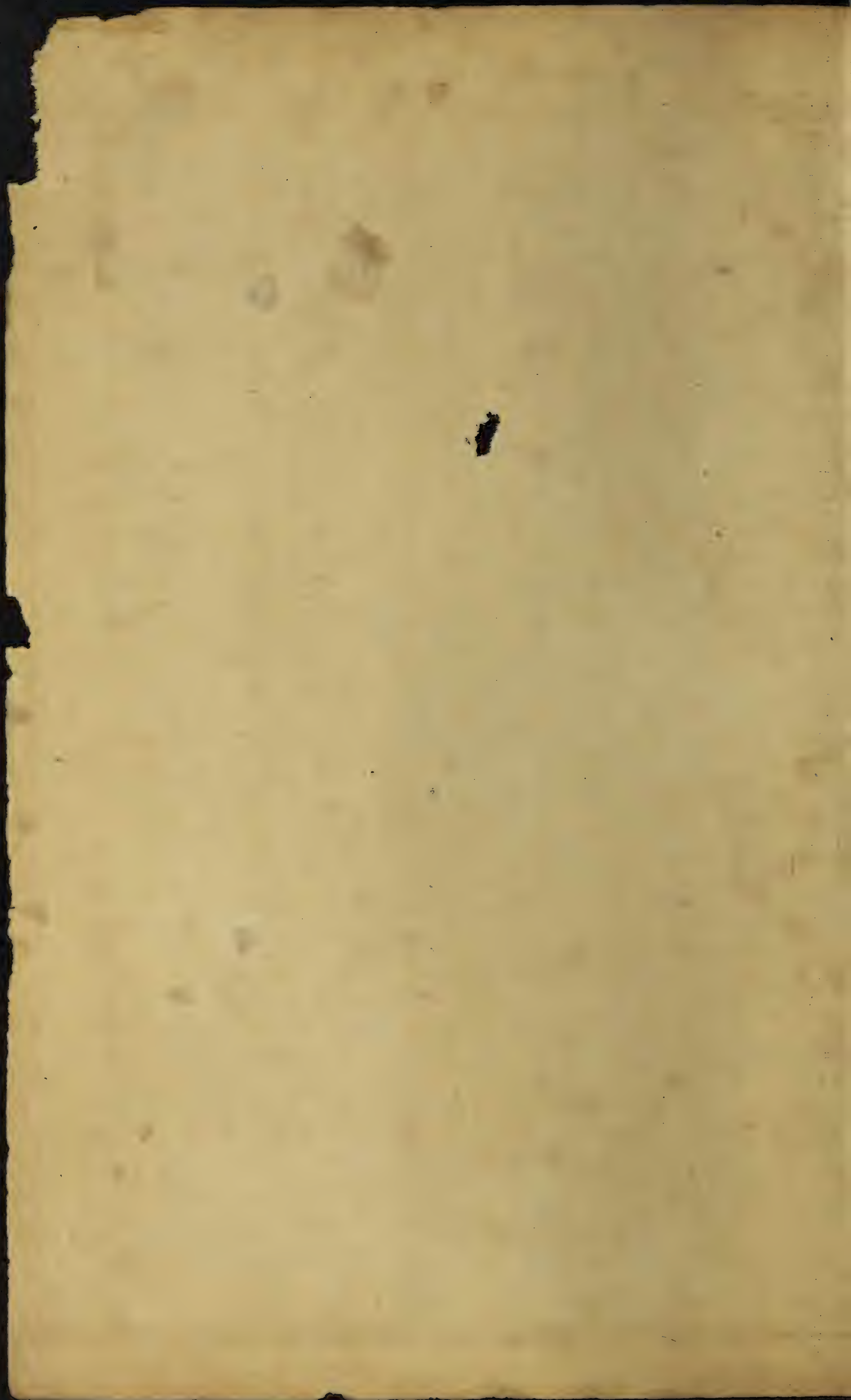
延目遠視也因遠視清流而動沂水春風之感昔日曾皙言志童冠偕遊而詠歌以歸彼意致之静我深愛之雖寤寐之間神思嚮之但恨時異世殊古風難再耳

四章

斯晨斯夕，言息其廬。花藥分列，林竹翳如。清琴橫牀，濁酒半壺。黃唐莫逮，慨獨在余。

斯晨斯夕此良晨之夕也言息其廬郊遊而歸休息也因言廬之左右花藥成行林竹茂盛廬之中琴酒具在先生顧而樂之然而先生之志原不在琴酒也所以隱此者蓋因時運遷流黃唐莫及此中寄慨人莫能知此先生所以終於為晉之徵君也歟

古唐詩合解卷二終



吳郡王堯衢翼雲註
門人李模宏遠　李桓廣心　同校

魏樂府

短歌行

對酒當歌，人生幾何。譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂，惟有杜康。言從功業未建，又日當燕飲，而作此歌。先言對酒之當歌詠，歎人生無幾，如露易晞，思去日之苦多，憂思不忘，慨以慷然，惟消憂者，莫若酒耳。　青青子衿，悠悠我心。但為君故，沈吟至今。呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙。此時賓朋集而無其友之思，有為之長思而只吟至今。者如嘉賓在座，則鼓瑟吹笙以樂之，詠鹿鳴之詩，蓋取樂賓之善意。明明如月，何時可掇。憂從中來，不可斷絕。越陌度阡，枉用相存。契闊談讌，心念舊恩。掇，拾取也。南北曰阡，東西曰陌。枉，曲也。存，問也。契闊，隔絕也。○以明明如月，而恨不能拾取，遂云之不忘，賢者結好天位之心久矣。越陌度阡以相存問，叙契闊，飲讌，以念舊恩之故，亦其所私者耳。月明星稀，烏鵲南飛。繞樹三匝，無枝可依。月明則星稀，非烏鵲飛之時候也，以故繞樹三匝而無所依託，則英雄無用武之地矣。因思山不辭土，故能成其高；海不辭水，故能成其大。如周公吐哺下士，集眾思以成大業，則天下歸心。結納英雄，正今日之事也。孟德以漢為己，其語曰周公，不異王莽。山不厭高，水不厭深。周公吐哺，天下歸心。

苦寒行

北上太行山，艱哉何巍巍。羊腸阪詰屈，車輪為之摧。樹木何蕭瑟，北風聲正悲。熊羆對我蹲，虎豹夾路啼。谿谷少人行，雪落何霏霏。延頸長歎息，遠行多所懷。此詩孟德征兵於外，道值苦寒而作。前半言山溪之險也。太行在河內野王縣北，羊腸在太原晉陽北，其山盤曲如羊腸。詰屈，紆曲也。蹲，踞也。言山既崔巍，道復紆折，車輪為之摧毀，而木落風悲，猛獸怒號，是以路少人跡。當此寒雪霏霏之際，遠行者莫不長望歎息，而多所傷懷也。　我心何

怫鬱思欲一東歸。水深橋梁絕。中道正徘徊。迷惑失故路。薄暮無宿棲。行行日已遠。人馬同時饑。擔囊行取薪。斧冰持作糜。悲彼東山詩。悠悠使我哀。後半言行路之苦。東歸思歸譙郡。今亳州也。言路遠難行。人馬疲饑。至擔囊以樵薪。鑿冰以作粥。軍行之苦如此。因悲夫東山之詩。周公勞軍士而惻惻之不歸。今悠悠思之而令我哀也。格調古朴。開唐五言之端。

卻東西門行

鴻雁出塞北。乃在無人鄉。舉翅萬餘里。行止自成行。冬節食南稻。春日復北翔。田中有轉蓬。隨風遠飄揚。長與故根絕。萬歲不相當。此戍卒思歸而託鴻雁以起興。言雁之南春北去來自如。若轉蓬則隨風飄蕩。一離故根。永不相復。歎征夫之似飄蓬。而不知塞雁也多矣。以轉蓬作過文。下文便為征夫。奈何此征夫。安得去四方。戎馬不解鞍。鎧甲不離傍。冉冉老將至。何時返故鄉。神龍藏深泉。猛獸步高岡。狐死歸首丘。故鄉安可忘。征夫自言從軍之苦。至老而不得歸。因思龍藏於淵。獸步於岡。各順其性。即狐死而猶正其首以向丘。則人又安可忘故鄉乎。曾獸之不如矣。此詩前興而後比。禮記狐死正邱首。仁也。謂不忘本也。

碣石篇 孟德伐烏丸至碣石而作

東臨碣石。以觀滄海。水何澹澹。山島竦峙。樹木叢生。百草豐茂。秋風蕭瑟。洪波湧起。日月之行。若出其中。星漢燦爛。若出其裏。幸甚至哉。歌以詠志。碣石在東海中。澹澹水流貌。島海中之山。竦高起也。峙竦立也。叢聚也。叢同。上林賦云。日出東沼。月出西陂。揚雄賦云。出入日月。天與地沓。今以觀海而言山水之流時。草木之叢草。風波之湧。日月星漢出沒其中。積水無極。真大觀也。我幸而至此。安得不託之歌詠以言志哉。

又

神龜雖壽。猶有竟時。騰蛇乘霧。終為土灰。老驥伏櫪。志在千里。烈士暮年。壯心不已。盈縮之期。不但在天。養怡之福。可得永年。幸甚至哉。歌以詠志。此蓋孟德晚年所作。前傷大化之有盡。而

後箴天年之可延也。神龜之壽而有盡時，螣蛇能乘霧而其沒也亦為土灰。天下安有靈長之物乎哉。惟英雄烈士雖老當益壯，不止與物同盡。故以驥老伏櫪之志，興烈士暮年之心。因思壯心不已而年壽有限，然盈虛消息雖曰天定，而善自怡養，庶可永年，則由此以建功業，而期大器之晚成，幸甚矣。

燕歌行 魏文代為北征者之婦思征夫而作

秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。羣燕辭歸雁南翔，念君客遊思斷腸。慊慊思歸戀故鄉，君何淹留寄他方。賤妾煢煢守空房，憂來思君不敢忘，不覺淚下沾衣裳。援琴鳴絃發清商，短歌微吟不能長。明月皎皎照我牀，星漢西流夜未央。牽牛織女遙相望，爾獨何辜限河梁。慊慊，心有所不足也。煢煢，孤獨貌。清商，秋聲也。皎皎，明也。星，大火心星也。漢，天河也。西流則秋時矣。牽牛一名河鼓。織女，天孫也。○婦人感時物以起興，言霜掩木落，鳥亦知歸，獨君子客游不返，令我思之腸斷。又代為我君子度其客中必至之情，則必慊慊思歸也，必瞻戀故鄉也，而何為淹滯他方，使妾煢煢獨守者。其心與否，諒非君所得專，是以使我憂之甚，而淚下沾衣。即欲解憂乎，乃撫琴而秋聲發悲，短歌而吟聲難續，又視此明月皎然，清秋長夜，皆傷心之候也。柔腸宛轉，仰瞻雙星而問之曰：爾之遙遙相望也，又獨何辜，而限于河之無梁乎。此詩情詞悱惻，為疊韻歌行之祖。

善哉行 魏文因征行勞苦而作

上山采薇，薄暮苦饑。谿谷多風，霜露沾衣。野雉羣雊，猿猴相追。還望故鄉，鬱何壘壘。雊，雉鳴也。長臂曰猿，短足曰猴。鬱，叢密貌。壘壘，重疊貌。指高山林木而言。古歌云：思念故鄉，鬱鬱壘壘。○言采薇欲以療飢，而為谿谷之風霜所苦，且復猿鳥成羣，物各自適，而我獨栖遲異地，故鄉望斷，徒增悲耳。

高山有崖，林木有枝。憂來無方，人莫之知。人生若寄，多憂何為。今我不樂，歲月如馳。言山則有崖矣，木則有枝矣，凡物皆有定向，而獨憂之無定，人所難知。既又轉自慰曰：夫人生天地之間，寄也，何必多憂。今我不樂，日月其除，國風之所以傷也。我寧忍任歲月之如馳，而自苦哉。

湯湯川流，中有行舟。隨波轉薄，有似客遊。策我良馬，被我輕裘。載馳載驅，聊以忘憂。以行舟之似客遊，亦取柏舟餘意。策馬被裘，馳驅自適，即詩中以遨以遊之意也。夫人生忘憂自適，又奚必裘馬翩翩，始稱佳境，亦魏文之所有事乎爾。

箜篌引 陳思王植作○此即相和歌，大略言結交當有始終

置酒高殿上，親朋從我遊。中廚辦豐膳，烹羊宰肥牛。秦箏何慷慨，齊瑟和且柔。

陽阿奏奇舞。京洛出名謳。樂飲過三爵。緩帶傾庶羞。主稱千金壽。賓奉萬年酬。等乃蒙悟所遺故曰秦箏史記云齊民無不吹竽鼓瑟者故曰齊瑟陽阿主家趙皇后初學歌舞之處緩帶寬其帶也史記平原君以千金為魯連壽萬年酬者卽詩君子萬年介爾景福之意所以酬主人之厚意而奉祝也○陳思王先封東阿置酒高會樂其賓朋故始稱飲饌歌舞之盛主賓獻酬相與盡歡而適其志也

久要不可忘。薄終義所尤。謙謙君子德。磬折欲何求。久要舊約也禮記立則磬折垂佩謂曲其躬如磬之折也○承上言所以樂賓者以久要之誼不可忘也若厚始而薄終於義為過矣夫謙恭為君子之德吾所以磬折其容者期無失德耳豈別有所求哉蓋非結納之比也

驚風飄白日。光景馳西流。盛時不可再。百年忽我遒。生存華屋處。零落歸山丘。先民誰不死。知命復何憂。歡讌之際撫時而思言驚風飄日倏忽西馳盛年不可再得卽百年亦易迫耳生則存于華屋死則歸于山邱從古及今人誰不死惟樂天知命乃可無憂耳蓋是時魏文有猜忌之心故子建深自韜晦以期免禍

名都篇 以篇首二字為名曹子建作

名都多妖女。京洛出少年。寶劍值千金。被服麗且鮮。鬬雞東郊道。走馬長楸間。馳騁未能半。雙兔過我前。攬弓捷鳴鏑。長驅上南山。左挽因右發。一縱兩禽連。餘巧未及展。仰手接飛鳶。觀者咸稱善。眾工歸我妍。此言遊玩之樂騎射之巧也古人種楸以表道楸梓也捷引也鏑箭也挽引也縱發矢也兩禽雙兔也挽引也接迎射之也眾工謂善射者妍美也○子建悵功業之未建故以馳逐燕飲為樂名都京洛勝地也妖女少年所與遊之人也所佩之劍所被之服俱出尋常之外而鬬雞走馬隨地可娛正馳逐時雙兔忽過遂攬弓矢馳之上南山左手引弓右手發箭雙兔連得工巧未及盡施又仰視飛鳶而迎射之于是觀者稱能而眾美俱歸于一身矣夫以國之華胄至誇一技之能亦玩世不恭之意與

歸來宴平樂。美酒斗十千。膾鯉臇胎鰕。臇音翦 寒鼈炙熊蹯。鳴儔嘯匹侶。列坐竟長筵。連翩擊鞠壤。巧捷惟萬端。此言宴飲之樂歸自遊獵歸也平樂觀名斗酒十千甚言酒之美價之高也膾聶而切之也臇少汁為羹也胎鰕鰕之有子者寒與韓同韓國饌也熊蹯熊掌也鳴嘯呼集之意儔匹侶謂友朋也竟盡也連翩連續輕捷之貌鞠蹴毛裘也壤擊壤古戲也○言遊畋而歸卽以美酒嘉餚呼集朋友列坐終日歡宴未已技擊隨之又總結之曰此時技巧敏捷為樂之具多而且妙有非凡人之所能及也

白日西南馳。光景不可攀。雲散還城邑。清晨復來還。雲散如雲之飄散也還留也○為樂已極因歎白日西逝難以挽留今日且還城邑明晨復來於此勿負此光陰之迅速也

美女篇 子建作

美女妖且閑。采桑岐路間。柔條紛冉冉。葉落何翩翩。攘袖見素手。皓腕約金環。頭上金爵釵。腰佩翠琅玕。明珠交玉體。珊瑚間木難。羅衣何飄飄。輕裾隨風還。顧盼遺光彩。長嘯氣若蘭。行徒用息駕。休者以忘餐。妖少好貌。閑雅也。上林賦妖冶嫻都。冉冉動貌。翩翩飛貌。攘袖臂也。約束環釧也。爵釵以爵頭施釵。琅玕色似玉。交絡也。間隔也。木難金翅鳥沫所成碧色珠也。○子建求自試而不見用。如美女之不見售。故以爲比。首極言女姿容之美。服飾之華。顧盼生彩。而吸氣若蘭。以其在岐路採桑之際。能令行者息車。休者忘食。爭羨女之工容絕世矣。借問女安居。乃在城南端。青樓臨大路。高門結重關。容華耀朝日。誰不希令顏。媒氏何所營。玉帛不時安。端猶首。言在南端城之正南門也。○繼問女居何處。樓臨大路。高門扃鐍。則非寒女可知。喻己之王室懿親也。奈此容華耀日。令言之顏。誰不希慕。彼媒氏者。舍此安求。而不及時以玉帛見聘。故以比己不見用。蓋由薦引之無人也。佳人慕高義。求賢良獨難。衆人徒嗷嗷。安知彼所觀。盛年處房室。中夜起長歎。彼佳人者。求賢慕義。不妄從人。寧守十年不字之貞。而難於苟合。嗷嗷衆口。安知彼之所見哉。徒負芳華。獨處自歎。亦所不惜耳。詩中雖有怨望之情。而不失之淺露。此立言之妙也。

秋胡行 嵇康作

富貴尊榮。憂患諒獨多。富貴尊榮。憂患諒獨多。古人所懼。豐屋蔀家。人害其上。獸惡網羅。惟有貧賤。可以無他。歌以言之。富貴憂患多。此慨世之詞。豐屋蔀家。象高大而不明之象。蔀障光明之物也。見豐之上六。人害其上。獸惡網羅。言不保患害也。見國語。此即古詩富貴之畏人。不如貧賤之肆志。之意略同。

又

絕智棄學。遊心於玄默。絕智棄學。遊心於玄默。遇過而悔。當不自得。垂釣一壑。所樂一國。被髮行歌。和者四塞。歌以言之。遊心於玄默。此韜光用晦。不欲攖世之綱。智學足以爲人累。如楊修禰衡之類是也。去絕棄之。而遇過即悔。悠然自得。或垂釣而行歌。心棲玄默。又何世網之可及乎。叔夜能言之。而卒不免于禍。豈亦爲智學所累與。

晉樂府

猛虎行 陸機作

渴不飲盜泉水。熱不息惡木陰。惡木豈無枝。志士多苦心。此為歌伸之士全身遠害之詞。昔孔子過盜泉。渴而不飲。惡其名也。惡木之下。志士恥息其陰。何況與惡人同處乎。夫惡木多枝。息之者衆。非具十分骨力。豈免枝葉之交加乎。故曰多苦心。整駕肅時命。杖策將遠尋。飢食猛虎窟。寒棲野雀林。於是整駕並行。策馬遠去。將以正命。而尋栖息之處也。乃食猛虎穴。棲則雀林。其處與惡木未遠。可以久息於此乎。日歸功未建。時往歲載陰。崇雲臨岸駭。鳴條隨風吟。靜言幽谷底。長嘯高山岑。急絃無懦響。亮節難為音。承上言棲息未穩。無所依托。以致日月逝。歲云暮矣。而功業未建。徒見岸雲變幻。秋風鳴條。增無限之感慨。則庶幾谷底山巔。可以嘯傲矣。然我不因時而屈節。故急絃之下。自無懦響。而直亮之節。世雖共信。誰曰知音。嗟乎。此正志士之苦心處也。人生誠未易。曷云開此襟。眷我耿介懷。俯仰愧古今。夫人生志節。守之不易。何得遽言開襟。我惟眷戀此耿介之懷。俯仰人天。惟恐有愧于古今人耳。可不慎哉。

塘上行 陸機作

江蘺生幽渚。微芳不足宣。被蒙風雲會。移居華池邊。發藻玉臺下。垂影滄浪泉。沾潤既已渥。結根奥且堅。甄后被廢。作塘上行以自悲怨。此擬其詞也。蘺香草。生江中。楚詞常以江蘺比君子。渚小洲。宣布也。風雲會喻兩姓之好。華池玉臺。俱言貴貴之處。滄浪水色之清。深厚眞淳也。○言江蘺雖有微香。託於幽渚。本屬寒微。自移華池。而花發于玉臺。影垂于滄浪。沾恩既優。結根永固。以此己雖微賤。得配君王。自宜永以為好也。四節逝不處。華繁難久鮮。淑氣與時殞。餘芳隨風捐。此歎江蘺之衰落。以況被棄也。言四時去而不留。芳華難以久妍。佳氣因時而殞。落餘香隨風而棄捐。吁可慨矣。天道有遷易。人理無常全。男懽智傾愚。女愛衰避妍。不惜微軀退。但懼蒼蠅前。願君廣末光。照妾薄暮年。承上而推廣之。言天人之理。俱無一定。男女之愛。又豈有常哉。男懽以智而愚者棄矣。女愛以妍而衰者避矣。微軀之退。固所不惜。但懼讒口囂囂。如蒼蠅之變白黑。故願君無聽讒言。而以餘光照妾。俾得終其垂老之年。則幸甚矣。

琴歌二章

趙整作。符堅末年。怠于為政。整援琴作歌二章以刺之。

昔聞盟津河，千里作一曲。此水本自清，是誰亂使濁。盟孟同。黃河源出崑崙，禹導河自積石，東至于孟津。河百里一小曲，千里一大曲。千年一清，黃河清，天下安。○言河水本清，而誰使之濁者，喻小人之亂政也。

其二

北園有一樹，布葉垂重陰。外雖多棘刺，內實有赤心。大者棗，小者棘，棘心赤而外有刺，以比己之中言。雖寓諷刺，而出自赤心，惜堅不能悟，以至于敗也。

桃葉歌 王獻之作

桃葉復桃葉，渡江不用楫。但渡無所苦，我自來迎接。金陵秦淮口為桃葉渡，獻之愛妾桃葉嘗臨此渡，歌此以送之。不用檝者，謂橫波急也。晉人風流於此可見。

桃葉荅歌

桃葉映紅花，無風自婀娜。春風映何限，感郎獨採我。葉之映花，芳姿自媚，無風而見其婀娜之態，有風而見其掩映之妍。如此者正復無限，而情之所鍾，獨能知遇其能不感郎情乎。荅歌意厚，如聽綠窗中喁喁之聲。

宛轉歌 劉妙容作

月既明，西軒琴復清。寸心斗酒爭芳夜，千秋萬歲同。此情歌宛轉，宛轉淒以哀。願為星與漢，形影共徘徊。寸心，心為方寸之地也。千秋萬歲，昔雍門周論琴於孟嘗君，前有云：臣竊悲千秋萬歲後，墳墓生荊棘，人見之悽愴也。○清夜月明，撫琴而歌，與知音者寸心斗酒，坐爭芳夜，雖千秋萬歲，此情不異也。但安得如星之與漢，形影不離，相共徘徊而不去乎。讀此不無聚散之感。

晉白紵舞歌 無名氏○晉書樂志：白紵舞，按舞辭有巾袍之言，紵本吳地所出，宜是吳舞也。

輕軀徐起何洋洋，高舉兩手白鵠翔。宛若龍轉乍低昂，凝停善睞容儀光。如推若引留且行，隨世而變誠無方。舞以盡神安可忘，晉世方昌樂未央。此極形舞者之狀，體度輕揚，容儀遠而

至於盡神極妙不可端倪總以晉世方昌樂且無盡故有此妙舞而不失之流蕩也

質如輕雲色如銀。愛之遺誰贈佳人。制以爲袍餘作巾。袍以光軀巾拂塵。麗服在御會嘉賓。醪醴盈樽美且淳。清歌徐舞降祇神。四座歡樂胡可陳。此言舞者之服如雲質之輕如銀色之白以贈佳人制為袍巾而作舞服則光燦美麗且纖塵之不染矣如此以會嘉賓美酒盈樽而聆歌舞之妙雖地神亦可降矣四座之樂何可以言盡哉陳說也此盛世之辭

其二

陽春白日風花香。趨步明玉舞瑤璫。聲發金石媚笙簧。羅袿徐轉紅袖揚。清歌流響繞鳳梁。如矜若思凝且翔。轉盻遺精豔輝光。將流將引雙雁行。歡來何晚意何長。明君御世永歌昌。袿音規明玉言玉之明也又炎帝有夜明之玉瑤玉之美者璫充耳珠也袿婦人上服也遶梁昔韓娥過雍門鬻歌假食既去而餘音繞梁三日不絕此詩意與前篇同首句先言風日之美與清歌妙舞映發令人移情言舞則步搖而瑤璫動其明歌則聲發而金石笙簧增其媚於是衣袖飄揚妙音流響其凝神也若有所矜持思憶又忽而迴翔矣其流視也情彩足以動人又忽而流轉引導若雁之有行列矣如此雖歡娛永日不覺其晚而樂意悠長者皆由明君治世世道遐昌故作此歌以詠其盛耳凡詩哀情易工而歡情難洽如此二章宛轉形容極歡情之搖曳

子夜歌 一說晉女子名子夜造此歌一說云女子於子夜懷人而作子夜半夜也

芳是香所爲。冶容不敢當。天不奪人願。故使儂見郎。子夜歌皆閨閣燕昵之詞此言芳氣生於香謂儂有天冶之容則不敢當也而使儂見郎者乃天意耳儂我也

二

前絲斷纏綿。意欲結交情。春蠶易感化。絲子已復生。古辭有春蠶不應老晝夜當懷絲之句此亦以春蠶為喻前絲欲斷未盡纏綿欲結交情如蠶絲之復生也絲思也

三

攬枕北窗臥。郎來就儂嬉。小喜多唐突。相憐能幾時。攬手取也嬉戲也唐突不遜也憐愛也寵生于愛妖生于狎惟恐以郎就我嬉之故而致唐突以傷相憐之意

故或之死能終時二子不討見人生一切數之鄉不復為詩也

四

誰能思不歌。誰能饑不食。日冥當戶倚。惆悵底不憶。思則歌，飢則食，人之情也。今日暗而倚戶望之，則惆悵可知矣。何能不憶汝而作歌乎。底，何也。

五

攣裾未結帶。約眉出前窗。羅裳易飄颺。小開罵春風。裾未及結，眉未及伸，而出前窗何為，豈非以郎之至乎。乃春風輕薄，開我易颺之羅裳，故罵之，其嬌態華麗矣。

六

歡從何處來。端然有憂色。三喚不一應。有何比松柏。女謂所私曰：歡既得相見，宜有喜色，乃作此端然莊重之貌，至于三喚而不一應，因誚之曰：松柏貞情，人若比之難以情動，汝有何德而欲比松柏之貞固乎。

七

憐歡好情懷。移居作鄉里。桐樹生門前。出入見梧子。憐歡之甚，故欲移居以就之，夫是乃如桐樹在門，出入見吾子矣。以吾子隱吾子，移居亦設言耳。

八

恃愛如欲進。含羞未肯前。朱口發豔歌。玉指弄嬌絃。欲進而不前，故作羞態以媚人，人既許而朱唇玉指，歌彈相繼，非為悅己者容乎。

春歌　後人更為四時行樂辭，又謂子夜四時歌

春林花多媚。春鳥意多哀。春風復多情。吹我羅裳開。情動於中，當春而覺花之柔媚，鳥之鳴哀，況有脉脉關情之處，至于春風之吹，寔入想到，說不出處豔甚。

夏歌

反覆華簟上。屏帳了不施。郎君未可前。待我整容儀。華簟，竹席織成花紋者。屏帳，帷也。夏月偃臥而帷帳不設，燕昵之際，未及整容，却郎君而勿前，正閨閣中[illegible]

秋歌

初寒八九月，獨纏自絡絲。寒衣尚未了，郎喚儂底為。底何也。八月載績，九月授衣，繅絲正以為寒衣也。復深此正製衣時，郎喚儂何為哉。極平淡語，而意態畢肖，頗敵前。

冬歌

冬林葉落盡，逢春已復曜。葵藿生谷底，傾心不蒙照。落木逢春，尚邀日照，豈葵心傾日，而獨不蒙照，今此谷底生春乎。此中似有怨情。

西洲曲

憶梅下西洲，折梅寄江北。單衫杏子黃，雙鬢鴉雛色。西洲在何處，兩槳橋頭渡。日暮伯勞飛，風吹烏臼樹。此女子懷人而作。西洲，郎所懷者之居處也。言我因梅有思，欲下西洲折梅以寄，而道遠莫致，不如身到西洲。於是整衫理鬢，為此豔妝，欲往西洲，而西洲何處，試從兩槳橋以問渡乎。然而日已暮矣，伯勞飛矣，但感風吹烏臼，簌簌有聲，而西洲到底去不成，此為一折。樹下即門前，門中露翠鈿。開門郎不至，出門採紅蓮。此烏臼樹之下，即是門前。吾今不出門，庶倚立門中，稍露翠鈿，以招郎之至，而郎不至也。繼乃開門以望之，而郎猶不至，計無所之，其出門採蓮以遇之乎。此為一折。〇郎出門，從門前門中起，有如此曲筆。採蓮南塘秋，蓮花過人頭。低頭弄蓮子，蓮子青如水。置蓮懷袖中，蓮心徹底紅。憶郎郎不至，仰首望飛鴻。此即採蓮以寄憶郎之情。言我出門採蓮於南塘，正值初秋時候，蓮花高出於人頭，因低頭有思，弄卻蓮子，而蓮子之青如水矣。無聊之際，摘蓮子而置諸懷袖中，但見蓮心徹映顏，安得郎心徹底相照乎。郎既不至，仰首而望飛鴻，又安得如鴻之奮飛以至于此也。又為一折。鴻飛滿西洲，望郎上青樓。樓高望不見，盡日欄干頭。望鴻則思鴻飛可至西洲，吾身則無羽翼也。于是且登樓而望，樓雖高而望難見，不忍便去，盡日立於闌干頭。此又為一折。欄干十二曲，垂手明如玉。卷簾天自高，海水搖空綠。海水夢悠悠，君愁我亦愁。南風知我意，吹夢到西洲。佇立樓頭，將十二闌干遍倚，忽然而思卷簾以望，故垂如玉之手，乃卷簾而見天高海濶，空水澄鮮，郎終不見也。然海天雖隔，兩地同心，有夢可通，恐迷去路，南風倘知我意，庶幾吹夢以到西洲，方得見郎，以慰吾心耳。情致娓娓，中藏無數頓宕曲折，寫出無數情事，要之皆屬虛想，非實境也。

前溪歌　前溪村在湖州德清縣，南朝集樂之處，江南聲伎多從此出。

憂思出門倚逢郎前溪渡莫作流水心引新都舍故

因憂思而倚門適于前溪見郎囑其勿似流水一去而不反蓋心隨流水必引新而棄舊矣亦道大路之意

其二

黃葛結蒙籠生在洛溪邊花落逐水去何當順流還還亦不復鮮

惜芳華之既去歎歲月之如流而言葛生蔽覆猶有所依若落花流水何能復還即使能還而顏色已不復鮮麗矣愚謂此章亦前章之意前慮其戀新而忘故此謂流水無情如人心既變即往而不復矣

宋樂府

放歌行 鮑照作

蓼蟲避葵菫習苦不言非小人自齷齪安知曠士懷

明遠未仕作此歌以見志而設為勸仕之詞首言食蓼之蟲非避葵菫之日也乃習知蓼苦而不覺其非猶士非避富貴乃甘心貧賤而安之耳彼小器之人所處局促安知高曠之懷不以利祿為榮哉四語冒全詩

雞鳴洛城裏禁門平旦開冠蓋縱橫至車騎四方來素帶曳長飆華纓結遠埃日中安能止鐘鳴猶未歸

此言仕者之喧闐朝市也言雞三號而平明君將視朝洛城之禁門始開于是冠蓋如雲縱橫而至乘車騎者從四方而來京師其服飾則素帶搖曳于風前華組之纓結聚塵埃至日中而不止及漏盡而未歸孰非圖榮顯者乎○素帶大夫之服風從下上曰飆鐘鳴則漏盡永寧詔曰鐘鳴漏盡洛陽城中不得有行者

夷世不可逢賢君信愛才明慮自天斷不受外嫌猜一言分珪爵片善辭草萊豈但白璧賜將起黃金臺今君有何疾臨路獨遲迴

夷世平世也嫌猜畏忌也析珪擔爵仕者之事也賜黃金白璧虞卿說趙孝成王時事黃金台在易水東南燕昭王所築以延士疾患也○承上言此從仕京師者皆以平世不易逢而賢君又能愛才用賢決于聖慮而不受外之疑忌是以一言取榮片善必錄豈但今白璧之賜行將築黃金之台此正賢才果進之時也今君有何患當仕路而遲回不進乎似問似勸又似責其不仕此皆明遠之設言也

擬行路難 鮑照作

瀉水置平地各自東西南北流人生亦有命安能行歎復坐愁酌酒以自寬舉杯斷絕歌路難心非木石豈無感吞聲躑躅不敢言

此因有所感而聊為安命之辭以自寬也言瀉水于地隨其所流人生窮達惟天所命雖愁歎亦何益哉

故酌酒放歌辭以寬解欲憂懷之斷絕耳乃因歌而生感心非木石不能不動于中然獨抑鬱而誰語亦祇自吞聲躑躅而已矣一種憂憤之氣溢于言表而不過于怨躑躅獨行不進貌

梅花落　鮑照作

中庭雜樹多偏為梅咨嗟問君何獨然念其霜中能作花霜中能作實搖蕩春風媚春日念爾零落逐寒風徒有霜華無霜質

比也庭樹多而偏嗟亦春秋責備賢者之意問君何獨然言問君何獨咨嗟於梅也下乃荅詞前一念念其好處揚之後一念念其不足處惜之也夫霜花霜實搖動春光其節固非不美奈何質之不堅而受寒風之吹落其與松柏後彫者有間豈為君子受辱于權勢而發與

白苎歌　湯惠休作

少年窈窕舞君前容華艷艷將欲然為君嬌凝復遷延流目送笑不敢言長袖拂面心自煎願君流光及盛年

此雖艷歌似有熱中之嘆言少年窈窕容華之光艷足以動人將欲為君起舞而猶未然故作嬌態止而不進流盼送笑以冀君恰此中合意無限而不敢言也及其舞長袖以拂面心自憂煎恐其容華易逝負此芳年故願君流末光以臨照及此時而無失則幸也情詞婉麗令人欲嘆奈何

讀曲歌　無名氏

音信闊弦朔方悟千里遙朝霜語白日知我為歡消

女子懷人至音信之久疎而始悟為千里之隔也朝霜語白日影一消字蓋因憶歡反而憔悴如霜之消於白日也月有晦朔弦望闊弦朔則不知有月有幾度圓缺矣

前題

打殺長鳴雞彈去烏臼鳥願得連冥不復曙一年都一曉

烏臼鳥疑即鵾鳴夜鳴未旦之鳥也冥暗也曙曉也心不欲旦而妒及知時之鳥想出意外妙得無謂

莫愁樂

聞歡下揚州，相送楚山頭。探手抱腰看，江水斷不流。送歡之際，探手抱腰，幾不忍別，視江水似為之咽住而不流。不必真有此境，而情則有之。詩以寫情而已。

齊樂府

淥水曲 王融作

湛露改寒司，交鶯戀春旭。瓊樹落晨紅，瑤塘水初淥。日霽沙溆明，風來動華燭。遵渚泛蘭觴，乘漪弄清曲。斗酒千金輕，寸陰百年促。何用盡歡娛，王度式如玉。露盛曰湛。交鶯，鶯之往來也。戀，春也。旭日初出。瓊瑤，玉之美者。淥，水清也。溆，水滸也。渚，小洲也。漪，水波紋。清曲，清水曲也。寸陰，一寸光陰也。大禹惜寸陰。左傳祭公謀父作祈招之詩以止穆王巡行之，曰思我王度，式如玉，式如金，謂王之法度如金玉之堅重也。○此言春遊而不可過樂之詞。言露盛而寒序頓改，鶯飛而朝日晴和，瓊樹落紅，瑤塘淥皺，正好時候也。況朝晴而溆口沙明，日暮而華燈繼照，因之攜酒泛舟，娛情水曲，歡情至極。雖斗酒至千金而不惜，寸陰雖百年而非長矣。然而樂不可極，當思金玉之度，而無醉飽之心，則庶幾與唐風之良士媲美矣。

芳樹

相望早春日，烟花雜如霧。復此佳麗人，含情結芳樹。綺羅已自憐，萱風多有趣。去來徘徊者，佳人不可遇。早春日，蓋春早也。烟花不分，相雜如霧。此正早望之景。倘得佳人對此，與此芳樹何異？故含情而結相也。復云綺羅已不勝情，春風更復生趣，但徘徊中道，顧安得佳人之相遇乎。此詩似有據芩之想。

蒲生行 謝朓作

蒲生廣湖邊，託身洪波側。春露惠我澤，秋霜縟我色。根葉從風浪，常恐不永植。攝生各有命，豈云智與力。安得遊雲士，與爾同羽翼。此不得志而安命之詞。託言蒲草生于太湖之中，託身清流，而霜露助其色澤，是其根葉固得所矣。但恐漂于風波，不能永久，如人之富貴不能長保也。既而思人生窮達總由命定，非智力之所能為，安得與青雲之士同其羽翼哉。是非羨青雲之士也，以為彼之置身青雲，亦由彼之命所致耳。

銅雀臺 一名銅雀妓，相和歌之平調曲也。○謝朓作

繐幃飄井幹，罇酒若平生。鬱鬱西陵樹，詎聞歌吹聲。芳襟染淚迹，嬋媛空復情。

玉座猶寂寞況乃妾身輕。凡布細而疎者曰繐綘車帳也背欄曰幹凡台上有欄者通謂之井幹西陵孟德葬地婢媛眷戀之貌玉座即君座也○按魏武築銅雀臺於鄴城臨終遺令葬于西岡台上下繐帳朝晡上食每月朔則向帳前作伎命伎時登台望吾西陵墓田今就其事以刺之曰臺施繐帳進酒如生人而墓田祇見森然之樹豈聞歌吹之聲乎追思者淚染衣襟眷戀者空自傷感因為妓言君王死後猶言如此寂寞何況妾身然則分香賣履徒自作醜態耳。

楊判兒 無名氏○唐書樂志齊隆昌時女巫之子楊閔少時隨女入宮及長為何后寵童謠云楊婆兒共戲來所歡語訛遂成楊判兒

暫出白門前。楊柳可藏烏。歡作沈水香。儂作博山爐。白門今江寧府香以沉水為佳博山爐名形似海中博山○此女子與其所私者之詞言君出白門而來自有可居之處如楊柳之可以藏烏也願歡之與儂如香需爐相得而不相離則幸矣太白楊叛兒歌語意皆祖此篇

梁樂府

晉白紵舞歌 梁武帝作

朱絲玉柱羅象筵。飛琯促節舞少年。短歌流目未肯前。含笑一轉私自憐。朱絲朱絃也玉柱琴柱也羅列也象筵舞家于筵也琯以玉為管也促節短歌皆聲調之急者○言筵前絲竹齊奏音節流激當此時而少年起舞宛轉顧盼含笑不前其一種嬌冶之態不但私自憐而已

子夜夏歌 梁武帝作

含桃落花日。黃鳥營飛時。君住馬已疲。妾去蠶欲饑。含桃櫻桃也花落鶯飛正初夏之時適與君逢而彼此之去住難定借馬與蠶以為言其含情正妙在不說出。

烏棲曲 簡文帝作

芙蓉作船絲作綍。北斗橫天月將落。採蓮渡頭擬黃河。郎今欲渡畏風波。綍音弗集芙蓉以為船絲繩以作纜此正設言採蓮時事斗橫月落夜色已闌而猶採蓮於渡口望郎歸也乃郎竟不歸豈為風波所阻耶是以採蓮渡口擬作黃河矣然採蓮渡究無風波而郎欲渡不渡則何為耶意在言外描情入勝

江南曲 簡文帝作

枝中水上春併歸。長楊掃地桃花飛。清風吹人光照衣。光照衣。景將夕。擲黃金

留上客。此咏江南春也。江南多林泉，故枝中水上，無非春色。楊柳絲長，桃花片落，時值暮春，正喧風和煦之候，日落而餘光照衣，擇金而邀留上客，召陽春之煙景，聚桃李之芳園，方不負江南春色也。

夜夜曲 簡文帝作

愁人夜獨傷。滅燭臥蘭房。祗恐多情月。旋來照妾牀。閨人獨夜，正恐對景生悲，故滅燭而臥，乃多情之明月，正因燭滅而清光旋入，且近妾牀，對月有淒傷增

離愁萬種在此二十字中，後世閨情詩之祖也。

寒夜怨 陶弘景作

夜雲生。夜鴻驚。悽切嘹喨傷夜情。空山霜滿高煙平。鉛華沈照帳孤明。寒日微。寒風緊。愁心絕。愁淚盡。情人不勝怨。思來誰能忍。此亦閨怨之詞。言鴻雁驚寒而鳴，聲悽慘，令聞之者倍增傷情。此時空山木落，霜滿煙平，而夜將闌矣，殘燈暗照，孤燈不明，迨及旦而風愈緊，愁心絕，淚枯，祗為情人而不勝幽怨，憂思若深，其誰能忍乎。

江南曲 柳惲作

汀洲採白蘋。日落江南春。洞庭有歸客。瀟湘逢故人。故人何不返。春花復應晚。不道新知樂。只言行路遠。汀洲採蘋，語本楚辭。言當採蘋日落而江南之春色可愛也。此時而念故人，適遇洞庭之歸客，而曾于瀟湘相遇，因詢其不返，負此江南之春花，而彼以新知為樂，遲遲不歸，托言路遠，曾不念故舊之相念乎。

地驅樂歌 無名氏

月明光光星欲墮。欲來不來早語我。光光，光淡而欲收也。墮，落也。○女子慮所私之不至，故作此以問之，言無至月斜星落時也。詞簡而意該。

木蘭辭 無名氏○一云木蘭作

唧唧復唧唧。木蘭當戶織。不聞機杼聲。唯聞女歎息。問女何所思。問女何所憶。女亦無所思。女亦無所憶。唧唧，蟲名，又似機聲，又似嘆息。此將言木蘭代父戍邊，而先形其愁嘆之狀。先以織機起見女郎之所有事也。問女所思，却似以尋常思憶待之者；女云無所思憶，而有深思深憶者，乃出于尋常思憶之外，既語

在題前摇曳折出題情乃絕妙好辭也○折楊柳枝歌有云問女何所思問女何所憶阿婆許嫁女今年無消息直意與木蘭逕庭矣

昨夜見軍帖可汗音克寒大點兵軍書十二卷卷有爺名阿爺無大兒木蘭無長兄願為市鞍馬從此替爺征此便說出木蘭愁嘆之故替爺征想頭大奇只因爺無大兒可以代去故木蘭替爺以免爺之戍邊孝女也烈女也亦奇女子也軍帖軍書皆徵兵之冊籍唐時番使稱天子為天可汗點查點也

東市買駿馬西市買鞍韉南市買轡頭北市買長鞭此言從征之具只一馬而必寫東西南北之市似女郎初出門左顧右盼光景韉通作帴鞍具也轡頭即馬韁也

朝辭爺孃與娘同去暮宿黃河邊不聞爺孃喚女聲但聞黃河流水鳴濺濺旦辭黃河去句法變暮至黑水頭不聞爺孃喚女聲複說但聞燕山胡騎鳴啾啾此言辭親遠行也不聞爺娘喚女聲嘗扑得妙宛是回想深閨女子口氣複說一過愈覺悽切○濺濺河流之急也黑水在梁州雍州界燕山北方燕然山也啾啾小聲也

萬里赴戎機關山度若飛朔氣傳金柝寒光照鐵衣將軍百戰死壯士十年歸歸來見天子天子坐明堂策勳十二轉賞賜百千彊彊一作強疑作繦可汗問所欲木蘭不用尚書郎願借明駝一作駱千里足送兒還故鄉此言功成受賞請歸故鄉也戎機兵機也朔氣北方之寒氣也柝即夜行所擊之梆也鐵衣甲也策勳立功也十二轉封爵之等級也繦貫錢索也橐駝能負橐囊而馱物曰明駝者駝臥不帖地屈足漏明則走千里故曰明駝唐制驛置明駝使非邊塞軍機不得擅發楊貴妃私發明駝使賜安祿山荔枝○木蘭言從軍萬里飛渡關山傳朔氣于柝懸照寒光於衣甲因思將軍有百戰而死者而壯士幸得十年而歸天子論功將士受賞至問木蘭之所欲不願為官惟幸借明駝之足疾歸以見親為望耳曰送兒卻是女子聲口

爺娘聞女來出郭相扶將阿姊聞妹來當戶理紅妝小弟聞姊來磨刀霍霍向豬羊一家喜說數語摹寫生動開我東閣門坐我西閣牀脫我戰時袍著我舊時裳首自我不見于今三年之感歎我字如聞其聲當窗理雲鬢對鏡帖花黃勿忽露本相真咄咄怪事此歸見爺娘而全家歡動也○爺娘二句與不聞爺娘喚女聲應小弟聞姊來與阿爺無大兒二句應惟阿姊則用補襯法而開戶理妝又與當窗理鬢遙應開我東閣門四句疊用我字與東市買駿馬四句疊用買字遙應當窗理雲鬢二句卻故意與朔氣傳金柝二句遙應前後似兩截人絕世奇事遂有此絕世奇文又不知止有此絕世奇文而原無此絕世之奇人奇事也○扶持也將迎也霍霍忙遽之狀古人以花鈿帖額黃金色也

出門看火伴火伴皆驚忙同行十二年不知木蘭是女郎雄兔腳撲朔雌兔眼迷離雙兔傍地走安能辨我是雄雌此以同行火伴不辨雌雄作結而木蘭之苦心奇節乃見不然以女代戍竟是人妖安足為木蘭生色如此等寫作乃是詩文中担斤兩處不可不察○伴侶也以邊兵之迅疾故稱火伴撲朔蹉跌之貌迷離散亂之貌也

有雌無雄雖是雌辨而實不須辨雙兔相傍而走誰其辨之蓋木蘭十二年不露破綻故無人辨若經人辨不其危乎想得女作此時如郎鄭夢醒蒼茫若失而木蘭方且調笑自如真絕世奇人也借兔為喻謔浪生姿一篇極質古文至末偏用戲筆真絕世奇文

陳樂府

有所思 後主作

杳杳與人期。遙遙有所思。山川千里間。風月兩邊時。相對春那劇。相望景偏遲。當由分別久。夢來還自疑。此懷遠之詞言所期既杳。遠念垂之奈。此山川間隔而風月兩邊各自為天而已因思相對之時春光何許今遙遙在望景色偏遲蓋由分別既久無心對景故耳即使夢中來會恍惚相疑其何以慰我思乎耶何劇感也

長相思 徐陵作

長相思。好春節。夢裏恆啼悲不洩。帳前起。窗前咽。柳絮飛還聚。遊絲斷復結。欲見洛陽花。如君隴頭雪。此前五句言思之深後四句言思而不見之苦春色關情所思極遠夢中之悲淚不能發洩雖暫起而聲猶咽住顧安得一見以為我憂乎視彼柳絮散而能聚遊絲斷而復結而人生一別欲見仍難如洛陽花之不易得見但我之不得見君猶君之不得見我彼北人之于落花亦猶南人之於隴雪云爾調苦思深有雅人之遠致

閨怨篇 江總作

蜘蛛作絲滿帳中。芳草結葉當行路。紅臉脈脈一生啼。黃鳥飛飛有時度。故人雖故昔經新。新人雖新復應故。此為棄舊憐新者寫怨也帳滿蛛絲草生結路俱是寂寞景象伊人之不至久矣啼紅含怨心脈脈自知奈何黃鳥之飛飛乎哉但我今雖故昔日曾新彼所戀之新人能保其不復故哉士也罔極二三其德。宜其怨甚矣。

姬人怨

天寒海水慣相知。空牀明月不相宜。庭中芳桂憔悴葉。井上疎桐零落枝。寒燈

作花羞夜短霜雁多情恆結伴非爲隴水望秦川直置思君腸自斷此亦閨怨之詞海水不冰不知天寒此云慣相知者反言之也正以其不知故對此空牀明月而歎芳華已逝如悴葉疎枝同嗟搖落耳寒燈作花意謂歸期有信而信仍杳然故燈蕊含羞而雁喫霜天慰人孤寐可與結伴者惟此夫以多情而歸之霜雁其不情之怨可知末二句即古歌詞隴頭流水鳴聲幽咽遥望秦川肝腸斷絕從此翻案然將思君腸斷說出殊覺意盡而少含蓄

北魏樂府

大堤女 王容作

寶髻耀明璫香羅鳴玉佩大堤諸女兒一一皆春態入花花不見穿柳柳陰碎東風拂面來由來亦相愛極形遊女之麗入花而花不見美勝于花矣以如風者穿柳與柳柳相映柳陰碎至東風相愛吹來拂面艷甚

楊白花 胡后作○后寵仇池人楊華逼通之華懼禍而去后思之作此歌使宮人歌之

陽春二三月楊柳齊作花春風一夜入閨闥楊柳飄蕩落南家含情出戶腳無力拾得楊花淚沾臆秋去春還雙燕子願銜楊花入窠裏上圓下方如圭故曰閨門宮中小門曰闥臆胸也南家謂南朝梁也時楊華降梁也○胡后戀其所私故以楊花爲比悵春風之飄去願雙燕之啣歸味其詞絕妙含蓄

隋樂府

陽春曲 無名氏

茉莒生前逕含桃落小園春心自搖蕩百舌更多言茉莒車前草也含桃櫻桃花也百舌鵙舌也○見春光之嫵媚觸物動念情不自禁而至於心蕩奈何有不關情之鳥更多饒舌哉隱然有畏人之多言之意

數鹽場

聞道行人來新粧對鏡臺淚痕猶尚在笑靨自然開靨頰輔也○[illegible]

古唐詩合解卷四

晉五言古

詠史 左思○古人詠史是借題寫意不專指一事

弱冠弄柔翰卓犖觀羣書著論準過秦作賦擬子虛邊城苦鳴鏑羽檄飛京都雖非甲冑士疇昔覽穰苴長嘯激清風志若無東吳鉛刀貴一割夢想騁良圖左眄澄江湘右眄定羌胡功成不受爵長揖歸田廬[illegible]過秦論司馬相如作子虛賦鏑箭鏃也徵兵文檄用羽取其速也司馬穰苴田完苗裔著兵書○言少年好弄筆墨覽觀羣書著論作賦追踪往哲偶遇邊城鋒鏑則我雖非甲士而且讀兵書以壯士之激烈臨風長嘯目無東吳雖鉛刀終有一割之用夢中馳想以展壯圖左顧右盼無非得意之鄉功成而志已遂何必受爵長揖歸田成其高蹈可耳

又

鬱鬱澗底松離離山上苗以彼徑寸莖蔭此百尺條世胄躡高位英俊沈下僚地勢使之然由來非一朝金張藉舊業七葉珥漢貂馮公豈不偉白首不見招鬱鬱茂密貌離離垂貌金日磾七世為內侍張湯子孫相繼為侍中中常侍冠以貂尾為飾珥插也馮唐老於郎署偉奇也○言蒼松生於澗底雖條高百尺處位甚卑若苗根徑寸雖弱下垂而在山高處位高故能蔭下是反以徑寸莖而蔭彼百尺條松也今世卿貴子與居高位英俊沈於下僚亦由地勢使然非一朝一夕之故金張舊業七世珥貂彼馮唐豈不偉然丈夫乃白首郎署終不見用升沉既定何足為深慨哉

又

皓天舒白日靈景耀神州列宅紫宮裏飛宇若雲浮峩峩高門內藹藹皆王侯

自非攀龍客。何為欻來遊。被褐出閶闔。高步追許由。振衣千仞岡。濯足萬里流。

三都賦白日舒靈景於天地理志崑崙東南五千里曰神州西京賦正紫宮於未央揚子法言攀龍鱗附鳳翼晉宮闕洛陽城閶闔門西向高士傳許由武陽城槐里人修道沖虛學於齧缺隱中嶽○此章先言貴盛而結歸於高節其氣概故言天舒白景照耀神州列宮飛宇上浮雲氣貴王侯之宅也自非攀龍之客何得來遊欻有東然不屑於富貴如許由者成千古之高步我欲追其芳躅披褐而出天門此其人品甚高幾極天下之高潔如振衣出千里岡濯足必萬流流是雲霄中人物豈塵世中所得而比擬也哉

又

習習籠中鳥。舉翮觸四隅。落落窮巷士。抱影守空廬。出門無通路。枳棘塞中塗。計策弃不收。塊若枯池魚。外望無寸祿。內顧無斗儲。親戚還相蔑。朋友日夜疎。蘇秦北遊說。李斯西上書。俛仰生榮華。咄嗟復彫枯。飲河期滿腹。貴足不願餘。巢林棲一枝。可為達士模。

習習鳥數飛也籠中之鳥止觸四隅以比窮士之守空廬進無所之如塞途棘弃策不收塊然獨處如枯池之魚凡此者外無寸祿可望內無斗粟之儲以致親朋疎絕如蘇秦李斯本望榮華及身乃未幾而彫枯徒自嗟嘆因思飲河之鼠不過滿腹巢林之鳥不過一枝人生願本易足何必盈餘即此以為達士之模無徒戚戚也

雜詩

閑夜微風起。明月照高臺。清響呼不應。玄景招不來。廚人進藿茹。有酒不盈杯。安貧福所與。富貴為禍媒。金玉雖高堂。於我賤蒿萊。

於風起月明之際靜夜觀心清虛玄默豈有得於聲見聞之外聞響而呼之不應見景而招之不來於是心淨無欲隨遇而安廚中藜藿如酒不滿杯雖處貧境卻安貧為福之所與而富貴為禍媒矣如是金玉雖貴於我視之賤若蒿萊矣

又

鷦巢丘城側。雀乳空井中。居不附龍鳳。常畏蛇與蟲。依賢義不恐。近暴自當窮。

詩意在依賢而已前四句是比體君子處亂世履危境苟所附非人必膺其禍依賢則得其人矣近暴則受其害矣言之感慨激切必有所因自是深於閱世之言

歸田園居二首　陶潛

少無適俗韻。性本愛丘山。誤落塵網中。一去三十年。羈鳥戀舊林。池魚思故淵。開荒南野際。守拙歸田園。方宅十餘畝。草屋八九間。榆柳蔭後簷。桃李羅堂前。曖曖遠人村。依依墟里烟。狗吠深巷中。雞鳴桑樹巔。戶庭無塵雜。虛室有餘閒。久在樊籠裏。復得返自然。曖曖日光不明也。依依烟景不散也。里中廢宅曰墟。返猶歸也。樊籠猶塵網也。○首言不得歸田園。次乃言歸田園以下便實寫田園與田園之樂。而結到歸字。與起處應。韻不諧俗。性愛丘山。便不該落塵網中。而誤落已三十年。彼魚鳥但皆戀舊依人。何不歸田園乎。於是開荒於野。守拙而歸。宅邊花柳扶疎。宅外煙村掩映。正以見庭戶之寂靜。虛室之餘閒。不但人安其栖。即雞狗亦皆自適。向在塵網。今始脫樊籠。而返自然之樂矣。

又

種豆南山下。草盛豆苗稀。晨興理荒穢。帶月荷鋤歸。道狹草木長。夕露沾我衣。衣沾不足惜。但使願無違。既歸田園。即思種植。於是鋤荒野理豆。晨出夜歸。不惜夕露沾衣。但不違我歸田之願。為足樂也。○儲王田園詩擬此。而微遜其樸眞。

移居二首

昔欲居南村。非為卜其宅。聞多素心人。樂與數晨夕。懷此已有年。今日從茲役。敝廬何必廣。取足蔽牀席。鄰曲時時來。抗言談在昔。奇文共欣賞。疑義相與析。首言移居原為良友。次即寫移居。然言得良友之益。言向者卜居南村。非為宅也。聞有實直無偽。有本心之人。樂與之一同度日。晨夕共處。數上算過一日又一日也。此心懷之已久。至今乃有移居之役。居不求廣。聊足以蔽牀席而已。應第二句。移居之後。友在鄰曲。時時而來。時時來方可與之數晨夕。抗言是知無不言也。非知奇文者。不能共賞。非明疑義者。不能共賞。此二事。又不易得於素心之人。素心人兼知文義。眞是人間樂事。移居之心。為此而已。首尾一意貫串。

又

春秋多佳日。登高賦新詩。過門更相呼。有酒斟酌之。農務各自歸。閒暇輒相思。

相思則披衣。言笑無厭時。此理將不勝。無為忽去茲。衣食當須紀。力耕不吾欺。此章寫鄰曲之樂。春秋多佳日。只思人生不能一日無良辰。今日幸逢佳日。可與登高賦詩者。即過鄰門而呼喚。有酒即斟。此天然之樂也。但鄰人各有家事。各務農以求衣食。各宜歸家而事其事。及即閒暇。輒即相思。即便披衣相訪。不厭言笑。此即抗言談昔賞文析義之時也。揆之於理。猶恐不勝。無為忽忘而生去想。人未有衣食不足而得鄰曲之樂者。故須力耕以圖衣食。戒無或欺。以至比匪則得之矣。可見達人必真樂。真樂必曠達。而公之和易近人處。亦即於詩見之。

飲酒 并序

余閒居寡歡。兼比夜已長。偶有名酒。無夕不飲。顧影獨盡。忽焉復醉。既醉之後。輒題數句自娛。紙墨遂多。辭無詮次。聊命故人書之。以為歡笑爾。題是飲酒。詩不必詠飲酒也。公陶情於酒。而本無心。觀序所云。亦屬不經意之筆。

結廬在人境。而無車馬喧。問君何能爾。心遠地自偏。采菊東籬下。悠然見南山。山氣日夕佳。飛鳥相與還。此中有真意。欲辨已忘言。通章意在心遠二字。真意在此。忘言亦在此。從古高人。只是心無凝滯。空洞無涯。故所見高遠。非一切名象之所障隔。又豈俗物之可妄干。有時而當靜境。靜也。即動境亦靜。境有異而心無異者。遠故也。心不滯物。在人境不覺其寂。遠車馬不覺其喧。籬有菊則採之。採過則已。吾心無菊。忽悠然而見南山。日夕而見山氣之佳。以悅鳥性。與之往還。山花人鳥。偶然相對。一片機天。真自具。既無名象。不落言銓。其誰辨之。

又

秋菊有佳色。裛露掇其英。汎此忘憂物。遠我遺世情。一觴雖獨進。杯盡壺自傾。日入羣動息。歸鳥趨林鳴。嘯傲東軒下。聊復得此生。此章乃說到飲酒。山佳曰氣。菊佳曰色。可見天下有情緣歸氣色。帶露而掇菊英。可稱韻事。酒可忘憂。汎此而遠遺世情可也。乃并遺世情而遠之矣。上忘情。情亦不設。一觴獨進。杯盡而壺自傾。因物付物。不假造作。因思人生所遇。不過喧寂二境。萬象不鬧。喧中寂也。歸林鳥鳴。寂中喧也。嘯傲此情。嘯傲東籬之下。娛情於喧寂之間。聊得此生已矣。彼役役於物者。皆失此生者耳。不飲酒得乎。

讀山海經 靖節先生讀山海經時。忽然有得。成詠。遂以為題。非專為讀山海經也。

孟夏草木長。遶屋樹扶疏。衆鳥欣有託。吾亦愛吾廬。既耕亦已種。時還讀我書。

窮巷隔深轍。頗迴故人車。歡言酌春酒。摘我園中蔬。微雨從東來。好風與之俱。汎覽周王傳。流觀山海圖。俯仰終宇宙。不樂復何如。時當夏初草木直長扶疎之樹繞我屋廬不但衆鳥欣然有所棲託吾亦愛吾廬得於此茲之際旣耕田復下種還讀書而候故人吾廬之樂事盡矣車大則轍深此窮巷不來貴人頗迴故人之車歡然酌酒而摘蔬以佐之好風同微雨俱能助我佳景乃得博覽圖傳以適我性如此以終宇宙足矣若不知樂又將何如哉

陵峯採藥適興為詩

連峯數千里。脩竹帶平津。雲過遠山翳。風至梗荒榛。茅茨隱不見。雞鳴知有人。閑步踐其徑。處處見遺薪。始知百代下。故有上皇民。以陵峯採藥觸興為題與之所至無不可成咏將一片荒山寫成勝境連峯數千里是大境界脩竹之際映帶平津則林木山水兼勝雲過而遠山迷翳風至而荒榛為梗此一解言林泉之深邃二解乃寫山中幽僻所謂雲深不知處也上皇民如羲皇上人一無懷葛天之人之類非今世所有也

詠懷詩 阮籍

夜中不能寐。起坐彈鳴琴。薄帷鑑明月。清風吹我衿。孤鴻號外野。朔鳥鳴北林。徘徊將何見。憂思獨傷心。阮嗣宗身仕亂朝常恐罹謗遇禍因茲發咏故有悲生之嗟言夜不能寐起坐彈琴見明月照帷風吹衣襟感孤鴻號於野外朔鳥鳴於北林飛者棲人不合哀其失我將徘徊而何所見哉憂思傷心獨自嘆息而已

又

嘉樹下成蹊。東園桃與李。秋風吹飛藿。零落從此始。繁華既憔悴。堂上生荊杞。驅馬舍之去。去上西山趾。一身不自保。何況戀妻子。凝霜被野草。歲暮亦云已。藿豆葉也凝冰堅也趾山足也已畢也○嘉樹之下自成蹊徑以趨之者衆也桃李即嘉樹也迨秋風吹藿而桃李從此零落華實既盡荊棘叢生又禍盛極必衰雖堂上亦生荊杞矣驅馬而去上彼西山欲從夷齊以避世禍蓋保身尚恐無術何況眷戀妻子如冰霜被草見其瘁歲暮而年華已畢庶望陽和以散窮途之恨乎

又

天馬出西北由來從東道春秋非所託富貴焉常保清露被皋蘭凝霜霑野草朝爲媚少年夕暮成醜老自非王子晉誰能常美好天馬來從西極涉流沙九夷以從東道春秋相代若環之無端彼富貴焉能常保且人生美好亦不常盛年難再澤蘭之露忽改而爲沾草之霜少者老媚者醜也仙如子晉可保美好而能如子晉者誰哉

又

炎暑惟茲夏三旬將欲移芳樹垂綠葉清雲自逶迤四時更代謝日月遞差池徘徊空堂上忉怛莫我知願覩卒歡好不見悲別離南方屬火主夏火性炎故以夏月爲炎暑三旬爲一節楚辭載雲旂之逶迤毛詩勞心忉怛孫子卿曰日月遞照四時代謝言夏節過而氣化將移於時綠樹垂葉青雲逶迤及四時代謝日月遞更卒壽將盡而人莫已知恐被讒邪橫遭擯斥故言願卒歡好不見離別之悲爲幸也

六朝五言古

北宅祕園

夕天霽晚氣輕霞澄暮陰微風清幽幌餘日照青林秋光漸收歇窮園自荒深綠池翻素景秋懷響寒音伊人儻同愛絃酒共棲尋言天氣至夕而晴霽晚霞生而暮陰澄澈於是微風入幌餘日照林一片秋光清照之至及暮則光漸收歇祇覺窮園荒深益而深是夜景惟窮則荒耳少頃月上則綠池翻其素景風生則秋懷動於秋聲如此淨境願與伊人共之儻有同愛不妨攜琴帶酒在此棲尋乃謂茲園之祕密也

齋中讀書

昔余遊京華未嘗廢丘壑矧乃歸山川心跡雙寂寞虛館絕諍訟空庭來鳥雀臥疾豐暇豫翰墨時閒作懷抱觀古今寢食展戲謔既笑沮溺苦又哂子雲閣執戟亦以疲耕稼豈云樂萬事難並歡達生幸可託此慨世人之不偶而爲達士之言言余昔遊京華心未嘗不戀丘壑況已歸身山水心跡俱寂之時于虛館未

謝手八詠之言空庭但有鳥雀之跡雖臥病而不苦莊韓田事以為樂有此懷抱方可曠覽古今寢室散心展情而為戲謔吾觀沮溺隱於耕稼既笑其苦即才如楊雄終至投閣又哂其不能保全學非是哉樂豈耕稼世情艱苦萬事難於並歡庶幾以達人曠覽幸可託身此世耳

石室精舍還湖中作

昏旦變氣候山水含清暉清暉能娛人遊子憺忘歸出谷日尚早入舟陽已微林壑斂暝色雲霞收夕霏芰荷迭映蔚蒲稗相因依披拂趨南徑愉悅偃東扉慮澹物自輕意愜理無違寄言攝生客試用此道推

楚辭羌聲色兮娛人觀者憺兮忘歸憺安也又曰陽杲杲其未光霏雲飛貌憺猶足也孫子卿曰自省則外物輕矣從旦至昏備一日之氣候覩山與水合日景之清暉此石壁精舍據山水名勝兼此清暉照耀能令遊子神情樂此山水澹而忘歸出谷到精舍也日尚早是旦入舟歸湖中也陽已微是昏林壑之夜色已斂雲霞之夕氣已收此單承入舟句而以芰荷蒲稗點綴湖中以下便描寫歸家之行徑性情而以攝生道理作結芰與荷迭相為映而成其蔚蒲與稗互相因依而臨於風從此披拂清風而歸南徑性情愉悅而偃東扉蓋因慮淡則視物皆輕意愜因理無違悖寄語攝生之客以此道推之便得一生受用即無處非樂境矣

西陵遇風獻康樂

哲兄感仳別相送越坰林飲餞野亭館分袂澄湖陰悽悽留子言眷眷浮客心迴塘隱艫栧遠望絕形音

爾雅林外謂之坰艫船頭栧櫂處栧同枻棹也○感兄送別而歷記其送之地餞酒之亭分手之處悽悽在心者留子之言眷眷不忘者客心之蕩於是送去舟過迴塘而艫栧隱矣再遠望而形容并絕別思何堪此詩漸成五律詩至靈運而古律相半至謝朓全為律矣

行京口至竹里

高柯危且竦鋒石橫復仄複澗隱松聲重崖伏雲色冰開寒方壯風動鳥傾翼斯志逢凋嚴孤遊值曛逼兼塗無憩鞍半菽不遑食君子樹令名細人効命力不見長河水清濁俱不息

竦挺出也鋒石石有鋒芒也複亦重也凋槁嚴寒冷也曛日入將昏時也絕交論莫肯費其半菽菽豆也半菽食蔬而半雜以豆也○明遠山行而賦此寒涼之景以況履險而苟安也柯危石側已非坦途隱松聲於複澗伏雲色於重崖而且霜羽寒威風傾鳥翼值此凋嚴而又孤遊無伴此是何等境界鞍無可憩食不遑飽惟勉力以樹令名與細人之効命力雖似長河之水清濁不同亦同歸於不息

代夜坐吟

冬夜沈沈夜坐吟。含聲未發已知心。霜入幕。風度林。寒燈滅。朱顏尋。體君歌。逐君音。不貴聲。貴意深。清之所發出而為聲乃成吟是故情含於未發之初心解於無聲之始當霜風交動夜靜燈微之際其情脈脈一往而深但逐聲求即無所得末二語正是含聲未發已知心之意乃深於言情者

直中書省

紫殿肅陰陰。彤庭赫弘敞。風動萬年枝。日華承露掌。玲瓏結綺錢。深沈映朱網。紅藥當階翻。蒼苔依砌上。眺為中書郎中書省在禁中故備敘禁中景紫殿紫宮也莊子曰至陰肅肅至陽赫赫西都賦上階彤庭晉瑣闕名華林園南萬年樹十四枝武帝作柏梁承露盤仙人掌東宮有四面綾綺連錢楚辭曰網戶朱綴刻方連先言省中宮殿之制乃及紅藥蒼苔點綴風景謝玄暉往往以排句寫出妙思嘗有佳句可摘其靈心秀骨一時無對茲言翔鳳池。鳴佩多清響。信美非吾室。中園思偃仰。朋情以鬱陶。春物方駘蕩。安得凌風翰。聊恣山泉賞。此乃寫直中書省也中書省名鳳凰池古君子行則鳴佩玉室信美而非吾土惟園足以偃仰其中又言朋情思切春物流麗安得有凌風羽翰出而恣山泉之娛賞乎

晚登三山還望京邑 謝眺○三山在江甯縣北十二里濱江。

灞涘望長安。河陽視京縣。白日麗飛甍。參差皆可見。餘霞散成綺。澄江靜如練。喧鳥覆春洲。雜英滿芳甸。去矣方滯淫。懷哉罷歡宴。佳期悵何許。淚下如流霰。有情知望鄉。誰能鬒不變。此登山望鄉而感傷懷抱也二解言望中所見後乃言情王粲登霸陵而望長安潘岳在河陽而望京室今我登三山望飛甍照日參差可見霞散而成錦綺江清而橫白練春洲之上喧鳥覆之芳甸之閒花英遍滿當前之風景可娛已罷之宴筵可戀而佳期又悵悵於何許惟淚流如霰而已此望鄉之情易催人老誰能有黑不變白之鬒哉

別范安成 沈約○范岫字懋賓濟陽人仕齊安成內史。

生平少年日。分手易前期。及爾同衰暮。非復別離時。勿言一樽酒。明日難重持。

夢中不識路。何以慰相思。少年不識別離之苦。易定前期。及同宦遊。而非復少年之輕別矣。一樽別酒不難重持。無復昔人有夢中尋友迷路而反者。其何以慰相思哉。詩中一片真氣。閒畫不浮。韓非子六國時張敏與高惠為友。每相思不能得見。敏便於夢中往尋。但行至中途。即迷不知路。遂迴。如此者三。

古離別

遠與君別者。乃至雁門關。黃雲蔽千里。遊子何時還。送君如昨日。簷前露已團。不惜蕙草晚。所悲道里寒。君在天一涯。妾身長別離。願一見顏色。不異瓊樹枝。菟絲及水萍。所寄終不移。雁門關在代州西。出關往大同邊方。寒沙千里。黃雲何堪。遊子去而不反。憶送君之後。露已成團。蕙草早晚不惜。妾之芳容遲暮。而悲君之道里苦寒。念遠人在天一涯。常與妾離別。願見不得。如瓊枝之鳥。有見絲水萍所寄託者。不能改移。妾身如是而已。

閨思

春草醉春烟。深閨人獨眠。積恨顏將老。相思心欲燃。幾回明月夜。飛夢到郎邊。春草春烟。中透一醉字。真有一段天地自然風光景。若有靈心。攜出妙境。是恨最難積。心欲火燃。獨眠者知之。遂不覺月夜之夢魂與獨飛起耳。

秋閨怨　王僧孺

斜光隱西壁。暮雀上南枝。風來秋扇屏。月出夜燈吹。深心起百際。遙淚非一垂。徒勞妾辛苦。終言君不知。詩格漸為排偶。開律詩之端。前解已伏怨字之根。後解通身是怨矣。日西斜而光隱。雀暮宿而依枝。風來而秋扇可去。月出而夜燈可吹。全想過時之恨。深心起於百際。垂淚豈止一時。苦心苦境。已到極處。妾徒勞且安望君知之哉。

擣衣詩

行役滯風波。遊人淹不歸。亭皐木葉下。隴首秋雲飛。寒園夕鳥集。思牖草蟲悲。

嗟矣當春服，安見禦冬衣。君子行役風波，淹滯而不得歸，求落雲飛，秋光觸目，彼蓋不知寒鳥之夜集，而我徒為草蟲之悲鳴，嗟矣君子經冬而尚為春服，雖有禦冬之衣，胥莫之寄，其安見哉。此詩有近律中聯，自是古調，思牖二字尤見奇異。

山中雜詩

山際見來烟，竹中窺落日。鳥向簷上飛，雲從窗裏出。敘敘四景，卻從人眼裏看出，一種幽深異致，不是會心人，安能領此趣味。

野夕答孫郎擢

山中氣色滿，墟上生烟露。杳杳星出雲，啾啾雀隱樹。虛館無賓客，幽居乏歡趣。思君意不窮，常如流水注。此竟以古行律矣。一二句是野，三四句是夕景，句以無賓客少歡趣，便合到思君，以答孫擢。

山齋

桃源驚往客，鶴嶠斷來賓。復有風雲處，蕭條無俗人。山寒微有雪，石路本無塵。竹徑蒙籠巧，茅齋結構新。燒香披道紀，懸鏡壓山神。砌水何年溜，簷桐幾度春。雲霞一已絕，寧辨漢將秦。全首似排律，惟後一解只兩句，古詩體格日漸移換而至六朝，六朝詩至此，又不得不為唐矣。首言賓客往來，全無俗人，而山石清幽，徑齋新巧，境之神異，山吐其靈，但見水樹經年，雲霞盡絕，故辨今之是漢是秦亦不得也。

留贈山中隱士

行行訪名嶽，處處必留連。遂至一巖裏，灌木上參天。忽見茅茨屋，曖曖有人烟。一士開門出，一士呼我前。相看不道姓，焉知隱與仙。此首質樸中有一片真氣，如家常語，看去卻易，擬之便難，從陳隋靡靡中，猶幸存此，此骨韻之厚。

春庭晚望 蕭慤

春庭聊縱望，出春庭望。樓臺自相隱。是晚意。窗梅落晚花，出題中晚字之意。池竹開初筍。是窗春字。泉鳴知水急，

雲來覺山近，不愁花不飛，到畏花飛盡。醒出題中春晚二字。○看其寫題分解，已是律詩作法，妙語入情。翩翩飛舞，如一綫令人喚無可奈何花落去，然去詞家亦不遠矣。

詠畫屏風詩三首

昨夜鳥聲春，驚鳴動四鄰。今朝梅樹下，定有詠花人。流星浮酒泛，粟瑱繞杯唇。何勞一片雨，喚作陽臺神。流星，婦人之首飾，如流星也。粟瑱，以金飾玉如粟，如爵枝環者，墜耳旁也。宋玉高唐賦載巫山神女行雨陽台。○此詠畫屏，不是真境，是虛空摹想之詞。畫中有何昨夜今朝，必是花下美人睡起，嬌態如宿醒，下醒因昨夜之鳥聲驚起春思，今朝定於花下咏之斯時也。流星光射於酒，粟瑱墮而繞杯唇，一腔醉態似陽台夢中行雨來者，何必待朝雲暮雨喚作陽台神耶。

又

逍遙遊桂苑，寂絕到桃源。狹石分花徑，長橋映水門。管聲驚百鳥，人衣香一園。定知歡未已，橫琴坐石根。桂苑，吳王夫差之苑。桃源，仙境，是避秦人所居。○此畫當是羣女遊春，先遊桂苑而逍遙入境，再到仙源而寂寞行蹤。花徑水門，點畫中景。聲鳥衣香，描畫中情。人之衣香一園，儼如羣仙入衆香國矣。橫琴未彈，且坐石上，大有餘情。定知二字虛活，的是畫境。

又

三危上鳳翼，九坂度龍鱗。路高山裏樹，雲低馬上人。懸巖泉溜響，深谷鳥聲春。住馬來相問，應知有姓秦。三危，山名。九折坂在蜀中嚴道縣。○此畫中三危山如鳳翼之軒舉，九折坂如龍鱗之盤旋。望山裏樹而覺路為之高，看馬上人而覺雲為之低，確是畫境。懸岩聞響，始知是泉之溜。空谷無春，只緣聞鳥之聲。夫畫圖有何所聞，是寫一種幽深處，想當如是。於是以住馬問秦人為結，避秦人豈姓秦哉，總是一片虛無境，又何妨便姓秦。中二聯竟是對偶，閒府清新，已是隋唐聲調矣。

古唐詩合解卷四終

